

第一屆新北市  
第 文學獎  
屆新北市  
新北市、新文學、新心靈

小品文  
佳作  
讚  
顏嘉琪



個人簡歷

師大地理系畢，就讀於國北教語創所，現任臺北市立木柵高工教師。作品曾獲時報文學獎、教育部文藝創作獎、打狗文學獎、臺北文學獎等。

得獎感言

感謝每一個在我的臉書按過讚的朋友與陌生人。感謝家貓咪米和室友 H，你們的一動一靜，完成了我的一字一句。而我願意為了親愛的你們，佈置一個適於躲藏也適於伸展的房間，願意為我們再多說點什麼。

第一屆新北市  
第  
文學獎  
屆新北市  
新北市、新文學、新心靈

【小品文  
佳作】讚  
顏嘉琪

你及其他二十人都說讚。

久違的同學與朋友們透過社交網路平臺臉書（Facebook）找回聯繫。即時的心情，即時的消息，透過臉書，輕易穿越時間與空間，透過臉書，選擇隱匿或現身。看不見真正的臉，卻因為想像的媒介，穿透了真實。比起當年令我們趨之若鶩的即時通訊系統 MSN 所提供的單向人際網絡，臉書給了更多的線索去找到、發現更多向度的人脈。臉書不僅讓我們重新認識原來朋友，認識朋友的朋友，甚至重新認識自己。臉書在某個程度上，成為我們的臉。

總會有人按「讚」。

便秘寫在臉書上，早餐吃的特製蛋餅寫在臉書上，工作發生的鳥事寫在臉書上，聚會會在臉書上揪團，與情人爭執的細節也寫在臉書上。好事、壞事、不好也不壞無關緊要的事都寫在臉書上。並且隨時附上照片，證明自己確實去過，確實吃過，確實愛過恨過。臉書滿足了我們想說話的欲望，臉書解放了我們內心壓抑的暴露狂，臉書讓我們成為自己的偶像。

臉書甚至發明或暗示了友誼的量測方式。有朋友開始以按「讚」的次數來評價親疏遠近，不按讚的朋友就代表漠不關心。也有朋友刻意養成隨時按讚的習慣，避免讓人覺得有距離感、難以取悅。更有朋友興起了蒐集讚的狂熱，不時以各種名目要大家按讚以表示對他個人的支持。

根據部編字典，「讚」字作動詞用有稱美、讚揚之意。多按讚就當多微笑，原本無可厚非。但除了按「讚」或留言之外，沒有其他選擇的時候，「讚」有時變成無意的惡意。朋友因親人、寵物死亡，在臉書上弔念，朋友面對生命中的難題，潦倒失意尋求安慰之時，訊息底下仍有若干人等按了「讚」，叫人情何以堪。

「讚」在臉書的世界裡，攻城掠地，佔領了太多的意義。「讚」可以是快樂，可以是悲傷，可以是同意，也可以是反對，「讚」猶如蒙娜麗莎臉上那抹神秘的微笑，任人解讀。

「讚」雖然被掏空了意義，然而次數極高的「讚」累積起來，仍引人入勝。到底是那個人發出的什麼訊息，令人瘋狂按「讚」。「讚」在某些時候，成為進入內容的鑰匙，換言之，不按「讚」就無法看到那麼多人都按「讚」的訊息，不僅好奇或窺奇之心得不到滿足，也可能因此被排除在流行之外，被歸類落伍。「讚」

打開了一個又一個世界，同時「讚」可能也應允了個人資料的傳輸與掠奪。窺視他人的同時，也被他人窺看。「讚」是一種廉價的默契與交易。

總會有人即時按「讚」，即時取悅或激怒我們。臉書在某個程度上，消化了我們的臉。「讚」則被簡化、被填充成唯一的語言。像是一場永無止盡的嘉年華會。

幾點幾分幾秒，幾個小時前，又有人按了「讚」。沒有任何留言。只有「讚」、「讚」、「讚」……。

