



成人組 新詩·第三名

不知道你是否繼續

◎ 李長青

不知道你的思想，現在單獨
還是成雙？用腳抑或深眠的段落
繼續走索詩裡逃亡的天空

曾經素描時間的五官
（例如 30 年代的私塾，70 年代的牛肉麵）
那些夢，或者黎明都曾經
巴士了沿途的風景與舊寓的默雷
曾經某日某巷，也曾經帕金森

曾經是靈魂的電鎖，用鏗鏘的刻度
開啟朦朧的日出，曾經是屋簷，擷取四川
流離的艷陽餘暉島嶼，在碼頭或花園，在無人的
市集，在日落之後的編輯檯以深邃的夢遊
提醒時代：「請勿將頭手伸出窗外」

曾經是雪，（安靜地）嗟嘆這個世界
曾經是結晶，是平交道是杜鵑是梯，曾經

是蚊子，以微弱的鳴聲逡巡窗紗裡或外
帶血的春秋，曾經是年輕而仁慈的獄卒
用愛與赤誠，守候輪迴的陰晴，曾經是悲傷
而沉默的長頸鹿，用欄杆豢養時間

不知道你是否繼續書寫，那些
傷癒的雀鳥、鴿群的狂草
那些曾讓你在圖書館一隅
咳嗽的歷史；不知道你是否繼續
行雲，繼續轉品陌生或熟悉的病情

不知道酢漿草的心，現在是盆地
還是超現實？用黃色小翅膀還是淺綠的
記憶飛翔？不知道遙遠的催眠是否
繼續星露，山巒，河岸，繼續槳櫓的傾訴

繼續阿蓮，岡山，左營，永和
繼續愛荷華，羅馬，王癸，夏離.....



〈不知道你是否繼續〉得獎感言

在臺灣，寫詩的人誰沒有讀過商禽？上個世紀 90 年代中期，正在臺中師範學院求學的我，已經蒐羅並珍藏了商禽的多冊詩集。

回想起來，《用腳思想》是我閱讀商禽之始，書裡也有詩人自己畫的素描小品；其後，再買入《夢或者黎明及其他》，而詩人最早出版的《夢或者黎明》（1969）則因為流通於書市的數量稀有，是我最後才找到、購得的珍品。

90 年代之後，《商禽·世紀詩選》（2000）由於收入了詩人多首未曾結集出版的詩作，身為忠實讀者，理所當然，也在收集之列。至於瑞典文版的《冷藏的火把》（也有英文版）以及法文版的《哀傷之鳥》，我僅只聞其名，未能親讀。

我與商禽曾見面數次，唯皆談話不多；也許，是因為年齡差距、世代隔閡，也許，是因為老前輩與我似乎都不是健談的人，也許，是因為面對心目中的名詩人時，「讀者身份」自然而然讓我不知道要與「偶像明星」說些什麼吧。印象較深的一次是在臺灣師範大學（1999 年？）某詩學研討會，茶點時間時上前向詩人請益，大約是「如何寫好散

文詩？」此類身為「粉」（fan）的標準提問。詩人態度和藹，回答緩慢卻頗清晰，大概是：「放開去寫，都可以。」言簡意賅，詩人本色。

謹以此詩，向已故的詩人商禽先生致敬。



李長青

臺灣高雄人，曾住臺南，現居臺中。曾任出版社編輯，臺灣現代詩人協會理事，《中市青年》主編。現為《臺文戰線》同仁，彰化師範大學國文系博士生，靜宜大學臺灣文學系兼任講師。

詩作被翻譯成英、日、韓等多國文字，並選入國內、外多種選集。著有詩集《落葉集》，《陪你回高雄》，《江湖》，《人生是電動玩具》，《給世界的筆記》，繪本《海少年》等。