



舞臺劇本·入選

## 田都

◎ 張源佐

### 第一幕

#### 【第一場】

景 舞臺淨空

人 奶奶、團長、大鬼、小鬼

(幕拉開始，臺上燈光為青綠色，舞臺瀰漫著白煙，氣氛鬼魅)

(背景音樂二胡營造氣氛)

(大鬼、小鬼翻跌洗臺過場)

(奶奶身穿白衣水袖戲服如鬼影般緩緩出場)

(演出歌仔戲 - 王魁負桂英片段)

奶 奶：〈福佬陰調〉

身在陽世難雪恨，來到陰司冤難伸，

陰魂渺渺何處近，到處飄茫難安身。

(大鬼、小鬼出臺攔阻介身段)

奶 奶：〈西皮陰調〉

鐵叉鐵鍊響亮聲

(這時舞臺傳出手機鈴聲)

急急忙忙往前進

(手機鈴聲越來越大聲)

大鬼小鬼卜將我掠，要掠我桂英金枉城。

(奶奶受不了鈴聲，暫停了動作)

(她從口袋中拿出手機，並接聽)

奶 奶：喂！安抓？我在廟口唱戲，一直打一直打吵死人了！

奶 奶：(奶奶臉露驚慌，表情凝重) 在哪？我現在就趕過去！

(掛上電話後立刻衝下場，留下臺上一臉錯愕的大鬼、小鬼，這時團長衝了出來)

團 長：阿梅！阿梅！妳要去哪？戲還沒唱完耶！妳走了我要怎辦？

(團長一臉尷尬)

團 長：拍謝！拍謝！還不快把幕拉上。

(幕拉上燈暗)

景 醫院急診室外

人 奶奶、醫生、護士

(幕緩緩升起)

(護士拿著病患資料夾在舞臺中央登記)

(奶奶身穿上場的戲服，急急忙忙衝上場，出現在護士後方)

奶 奶：護士小姐！護士小姐！

護 士：(轉頭看到) 啊！夭壽！大白天得怎麼會有阿飄。

奶 奶：(越叫越大聲) 護士小姐！護士小姐！

(護士裝作沒看到，越來越害怕)

奶 奶：(大吼) 護士小姐

護 士：(尖叫) 啊！！南無阿密陀佛！南無阿密陀佛！  
觀世音菩薩！原諒我，我不是故意的，我昨天真的不是故意收病患家屬的紅包的，是他們硬塞給我的！對不起！

奶 奶：護士小姐！我是人！

護 士：(遲疑) 妳是人？

奶 奶：廢話！我沒時間跟妳瞎扯了，我是張秋蘭的家屬，他們情況如何？

護 士：（用手摸奶奶體溫）吼！大白天得在這裝神弄鬼，妳是他們的家屬喔？他們現在正在急診室做搶救，詳細情況要等醫生出來才會知道，妳在這裡稍等，等醫生出來，我先去忙。

（護士轉身離開，突然想到事情，而又轉過身來）

護 士：那個…我剛剛跟妳說的水果禮盒，妳不要放在心上，更不能跟醫生說喔！

（奶奶根本無心思理護士，護士默默下場）

（奶奶焦急得在場中，不停來回走動）

（醫生穿著手術衣，疲憊的走出來）

奶 奶：醫生！我女兒跟我女婿情況是怎樣？

醫 生：（一臉錯愕）妳來晚了。

奶 奶：來晚？是什麼意思！他們情況是怎樣？

醫 生：很抱歉，我們已經盡力了。妳女婿車禍時，由於撞擊力道太大，他頭顱直接撞上擋風玻璃，頭顱破裂當場死亡，妳女兒車禍時被彈出車外，到院時由於失血過多，脈搏相當微弱，我們已經盡全力搶救，還是回天乏術，但她腹中男嬰已經順利得剖腹取出，目前在加護病房觀察，目前是已無大礙。

奶 奶：不可能…不可能！他們昨天才來看過我，那時他們還好好的，醫生你是不是搞錯了，拜託你一定要救他們，要多少錢我都可以給你！

醫 生：對不起，我們已經盡力了。

奶 奶：醫生求求你！求求你救救他們，我女兒跟女婿她們都很孝順…很孝順…

（奶奶癱坐在地上，口中喃喃自語）

醫 生：真的很抱歉，我們已經全力搶救了。

奶 奶：這種事不可能會發生，他們那麼孝順，在裡面的一定不是他們。

醫 生：對不起！

奶 奶：你不要一直說對不起！裡面的絕對不可能是他們，你在開玩笑對吧。

醫 生：我知道現在說這個不恰當，但還是必須讓妳知道。不知道妳女兒在產前有定期照超音波嗎？因為妳女兒腹中胎兒，有臍帶纏繞的情況，一般而言，孕婦胎兒，有臍帶纏繞的問題滿常見，但妳女兒腹中胎兒在後期時，臍帶繞手超過3圈，造成左手臂壞死，我們在剛剛已經替小孩進行了左手截肢，因為事發緊急，所以無法來得及徵求你同意。

奶 奶：所以你的意思是，小孩已經沒了左手…

醫 生：恩。

奶 奶：老天爺你這玩笑真的開大了！

（奶奶說完後，開始歇斯底里，後來昏倒在舞臺上）

（燈光隨著醫生的喊叫聲漸暗）

## 【第二場】

景 歌仔戲後臺

人 奶奶、阿鳳姨、水妹、旺仔、阿福、團長

（團員們在簡易搭建的後臺，準備演出。阿鳳姨左手拿著六合彩報紙，右手拿著菸，水妹在認真的縫補衣服，旺仔在化妝，阿福則是吃著泡麵，不時發出吃麵聲，團長緊張得走來走去，看大家準備的情況。）

團 長：我說水妹啊！妳有跟阿梅連絡上嗎？

水 妹：有啊！阿爸，阿梅姐說她今天會回來。

團 長：回來就好！回來就好！

水 妹：阿爸，你真的很擔心阿梅姐耶，那件事發生後，妳每天都叫我送吃的給阿梅姐！

旺 仔：不是只有你阿爸關心阿梅，我也很關心她，我可是拿了那孩子的生辰八字去廟裡拜拜喔。

阿鳳姨：我也替阿梅簽了六合彩，如果有中的話，就把那筆錢全部給她。

旺 仔：妳少來了！中了妳還不獨吞。

阿鳳姨：你在亂講什麼！中了我先拿錢，讓你去把下面那條剪掉。

旺 仔：阿鳳！妳少忌妒我比妳美了。

團 長：好啦！我知道妳們都很關心阿梅，發生那種事，誰也不願見到。阿梅年輕的時候，丈夫就過世，她唯一的女兒，又發生…反正我們就像她家人一樣，會替她好好照顧那孩子的。

阿 福：包子！哪裡有包子？

水 妹：阿福哥，是孩子不是包子啦。

阿 福：喔，我還以為誰買包子來了。

（大家笑成一團，這時奶奶抱著孩子緩緩的走來，大家見到阿梅後圍了上來）

團 長：阿梅妳終於回來了！

水 妹：對啊！阿梅姐我們都好想妳喔。

旺 仔：阿梅這就是那孩子嗎？

奶 奶：（哽咽）恩。

阿鳳姨：沒事了！有我們在。

奶 奶：只有一隻手，長大後該怎麼辦？

旺 仔：天無絕人之路，老天竟然這樣安排，那必有的用意。

奶 奶：老天？我平常都在燒香求神，只求她讓我身邊的人平安健康，但從我女兒死掉的那天起，我就已經不相信老天爺了。

團長：先別說這個了，我們大家今天都是第一次見到孩子，應該來個自我介紹吧！

水妹：對對對！要自我介紹，讓他認識我們這大家庭。

（逐漸，場上響起鑼鼓聲，大家紛紛拿起手中道具）

團長：（唱）我名叫阿雄，今年 45，無妻無子女，一生只有歌仔戲，人生如戲，戲如人生，是我的座右銘，我本是個武生，頭戴帥帽、身穿硬靠、紮靠旗，腳穿厚底靴，不怕摔不怕打，只怕沒人來看戲。

阿鳳姨：（唱）我名叫鳳妹，人人都叫我阿鳳姨，今年 38，孤苦伶仃，戲中老婆卻一大堆，平常就愛六合彩，只是從來沒中過。雖然生做女兒身，但戲中卻是男兒身，我演文生也演武生，文生的我，書卷氣，舉止瀟灑風流，一切動作柔中帶剛，有男子氣概。武生的我，年少英俊、精神飽滿、動作快而不亂、英挺而有勁。

旺仔：換我了！換我了！（唱）我叫火旺，大家都叫我旺仔，今年 32，是個帶把的男生，但我天生就嬌媚，穿上綁大頭、戴全副頭面，身穿襖衣襖褲，配上肚兜、四喜帶，腳穿彩鞋，就是個天生嬌媚，浪漫活潑的花旦，有時敢做敢為，有時又膽小羞怯，男粉絲可是一大堆。

（大家假裝嘔吐）

水妹：（唱）我是水妹，今年 17，從小被團長收養，他就像我親生父親。我喜歡縫縫補補，還有煮得一手好菜，平時古靈精怪，團長阿爸我不知道該介紹什麼了！

（水妹躲在團長身後撒嬌）

（此時音樂停了下來，場上鴉雀無聲，大家四目相交，並大聲齊喊阿福）

(阿福放下手中泡麵)

阿 福：來了！（唱）我是阿福，今年 28，愛吃又愛睡，最愛吃淡水阿給、深坑臭豆腐、金山廣安宮前鴨肉、三峽龍鳳腿、汐止百年紅龜、板橋媽祖廟溫州餛飩、新莊阿瑞官百年油飯…

(被旺仔打斷)

旺 仔：阿福！拜託！是叫你自我介紹，不是叫你介紹美食。

阿 福：喔～想到這些美食，我就停不下來嘛！

旺 仔：請你克制點！

阿 福：好嘛！我接著介紹。（唱）插科打諢我最會，戲中是丑角，人人又稱做三花。我舉手投足，充滿笑料，造型滑稽，只要一登場，保證讓觀眾笑開懷，哈哈，哈哈，哈哈。

(大家被阿福逗得開懷大笑，奶奶也破涕為笑了)

團 長：阿梅～笑一笑就沒事了，日子還是要過。

奶 奶：謝謝。

阿 福：團長！你應該是要說，笑一笑就沒事了，飯還是要吃。

團 長：對對對！日子要過、飯要吃、戲也要唱。

阿 旺：阿梅阿～人生親像大舞臺，苦齣笑科攏總來。

阿鳳姨：唷～我說這話是從誰口中說出的啊！

阿 旺：怎樣妳又有什麼意見？

阿鳳姨：你難得說出人話，我有點驚訝。

阿 旺：妳才狗嘴吐不出象牙咧！

團 長：好啦！你們倆別在鬥嘴了。

阿鳳姨：誰要跟這女人鬥嘴阿。對了！阿梅這個孩子是不是還沒有取名字。

奶 奶：對阿，前陣子真是一團亂，都還沒來的急，給他取名字。

團長：那我們大家，一起來幫他想名字。

（大家陷入一陣苦思）

旺仔：我想到了，孩子只有一隻手，還是就叫他義守。

阿鳳姨：說你沒讀書，還真是沒讀書，取這名字你想害他被笑死嗎？

阿福：換我！換我！這個孩子，來的時候，我正在吃紅龜，就取名叫紅龜。

水妹：阿福哥！那以後我們叫他時，大家不都從桌上的食物找起。

阿福：對耶，那這樣不行，我怕以後，我聽到他名字，就會肚子餓。

（正當大家又陷入一陣苦思時，奶奶懷中的嬰兒開始嚎啕大哭，奶奶抱著嬰兒在吵面上來回走動，最後走到田都元帥神像前）

奶奶：乖～乖～乖～你在哭，田都元帥會笑你喔。

團長：（突然大叫）啊！我想到了。

（大家都被團長的聲音，給嚇了一跳）

團長：就取名叫田都！田都元帥是我們歌仔戲的戲神，凡是學戲的人，都要拜田都元帥。相傳，田都元帥出生時，臉發黑，遭家人認為不祥丟在田裡，結果螃蟹吐泡沫餵哺他，鴨母餵食他，後來被農夫發現，抱回家養育成人。你們不覺得，雖然田都元帥出生時，際遇不好，但卻受到老天眷顧，跟這孩子很像嗎？

旺仔：所以我們都是螃蟹跟鴨母？

阿鳳姨：這只是個比喻而已。

（團長對著奶奶懷中的嬰兒，喊著田都這個名字）

團長：田都！田都！

（嬰兒傳出笑聲）



阿 福：他喜歡這個名字！他喜歡這個名字！

奶 奶：就取這個名字吧，田都元帥一定會保佑這孩子，平安健康的長大。

水 妹：讓我抱田都。

團 長：先讓我抱抱。

（大家爭著要抱田都）

（燈暗）

### 【第三場】

景 歌仔戲後臺

人 奶奶、阿鳳姨、水妹、旺仔、阿福、團長

（場景和上一場一樣，舞臺上光線聚焦在奶奶身上，奶奶手中抱著嬰兒，充滿愛的眼神，望著懷中的他，望著嬰兒唱歌，首先是清唱，音樂再漸漸配上）

（歌可中文唱也可以用臺語唱）

奶 奶：心肝寶貝，你可知道？若你聽懂我的話，我想告訴你。心肝寶貝，望你知道，望你了解。

（音樂下）

你是我心頭上一塊肉，你來到世界這天，

你與我已緊緊不分離，緊緊依靠。

望著你眼，握著你手，感覺你的溫度。

我們距離好近，永遠不分離。

望你長大，盼你快樂，希望一生無分無擾。

若可以，讓奶奶來承受你的苦痛。

（隨著水妹上場，背景音樂漸弱。水妹手中拿著，團裡大家的衣服，要準備去洗）

水 妹：阿梅姐，阿爸說該妳上場了。

奶 奶：好！好！好！水妹阿，這孩子妳幫我顧一下。

水 妹：沒問題，放心交給我！

（水妹將孩子往背上背，拿著板凳坐在舞臺中央洗衣，舞臺燈光聚焦在她身上）

水 妹：乖～乖～乖，別哭！別哭！不然我來唱歌給你聽，這首歌是我阿爸從小哄我入睡唱的歌喔。

（音樂下）

水 妹：囡仔，囡仔，搖阿搖阿搖，搖到外婆橋。

囡仔，囡仔，笑阿笑阿笑，一夜大一寸。

你是天公心疼的寶貝，你知道嗎？

摸摸你的頭，摸摸你的髮，我的心肝。

趕快睡，趕快長大，一夜大一寸。

你是我的心肝，你是我的命。

囡仔，囡仔，搖阿搖阿搖，搖到外婆橋。

囡仔，囡仔，笑阿笑阿笑，一夜大一寸。

（音樂漸弱）

水 妹：阿福哥！我要曬衣服，幫我顧一下田都。

水 妹：阿～福～哥～

（阿福手中拿了一袋地瓜，緊緊忙忙的跑上場）

阿 福：來了！來了！

水 妹：阿福哥，交給你了喔。

（阿福左手拿著地瓜，右手抱著孩子，舞臺燈光聚焦在他身上）

（音樂下，用歌仔戲唱唸詮釋歌曲）

阿 福：田都～田都～為什麼你不叫紅龜？

田都～田都～為什麼你不叫地瓜？

田都、紅龜、地瓜，到底哪個好？

（阿鳳姨上場）

阿鳳姨：紅龜、地瓜，當然是田都好！

聽田都的哭聲，宏亮又健康。

你是我們的心肝寶貝，  
小福星告訴阿鳳姨名牌號碼，  
是 1？是 2？還是 3？

（阿旺上場）

阿 旺：（唱）打扮妖嬌，水噹噹，抱著田都好像真女人。  
一個回眸，一亮相，媚惑臺下的觀眾，  
你是我們的心肝寶貝，  
讓我抱、讓我疼、讓我盼你快長大。  
嘴兒笑、眉兒彎、瞧瞧你多俊俏。

（團長上場）

團 長：（唱）讓我抱給我疼，一覺安穩呵呵笑。  
每個人都望著你、盼著你、你是大家的寶。  
一生不怕苦、不怕難，因為你的世界充滿愛。  
每個人都讓你靠、讓你依、你是幸福的寶。  
大家齊唱：你是我們心肝寶，你是我們的驕傲。  
疼你、惜你，田都寶貝。  
你是我們心肝寶，你是我們的驕傲。  
疼你、惜你，田都寶貝。  
（場上燈光漸暗，臺上每個人都望著田都，露出滿  
足又甜蜜的笑容）

## 第二幕

### 【第一場】

景 歌仔戲團的飯廳，道具可簡化為一桌二椅  
人 國小田都、奶奶、團長、同學甲、同學乙、同學丙  
（奶奶在飯桌前，裝著田都的便當飯菜）

奶 奶：田都！田都！

田 都：來了～

奶 奶：你給我快點喔，不要今天又遲到了！

（田都緩緩走向奶奶）

奶 奶：你還在慢吞吞的，來這是你今天的便當，都已經小學了，每天都還要奶奶叫你起床！如果給同學知道，你會被笑喔。

（田都不發一語）

奶 奶：怎麼啦？為什麼不講話？

田 都：奶奶…。

奶 奶：有話就講！像個男生點。

田 都：我可不可以不要去上學？

奶 奶：不上學？為什麼？

田 都：因為我想…想…在家陪奶奶。

奶 奶：傻孩子，奶奶不用陪阿？而且現在小孩都要上學，如果不去上學，一輩子都會沒出息喔，你不會想像奶奶一樣，唱戲唱一輩子吧？

（田都低頭不語）

奶 奶：是不是不習慣？學校很好玩的喔，那裡有好多的小朋友，會陪你一起玩。而且，像奶奶這輩子都沒讀過書，奶奶多想要去上學啊！所以你要好好珍惜，讀了書長大以後，才可以當個有用的人。

田 都：恩…。

奶 奶：好啦～再不趕快出門又要遲到了！

田 都：奶奶再見。

（田都下場）

（團長上場）

團 長：阿梅早啊！

奶 奶：早啊！我幫大家做了早餐，你先到就先吃。

團 長：多虧有妳，不然大家每天可能都要餓肚子了。

奶 奶：你太客氣了，當初多虧你收留我跟田都，大家都像

一家人，互相照顧這樣很好啊。

團長：田都咧？

奶奶：去上學了。

團長：學校生活還習慣吧？

奶奶：不知道耶，我也滿擔心的，他剛剛還跟我說，可不可以不要去上學。

團長：嗯難免的，開始可能都還是會不習慣。

（奶奶心不在焉的）

團長：阿梅？阿梅？

奶奶：（回過神來）怎麼了？

團長：你還好吧？你把醬油整瓶，都加在粥裡了！

奶奶：我還是跟上去好了，你再幫我跟大家說一聲，這些飯菜都準備好了，趕快起床來吃，不然到時涼掉了，就不好吃了！

團長：好～妳趕快跟上去，田都應該沒有走遠。

（燈暗，把舞臺上的桌椅撤走，舞臺呈現淨空）

（燈亮）

（田都一人走在上學途中，路途中遇上了，高年級的學長）

同學甲：ㄟ！你們看，那不是低年級的那個怪胎嗎？

同學乙：（故意大聲）真的耶！你說的是那個，只有一隻手的怪物嗎？

同學丙：聽說他媽媽，在生他的時候，看到生出來是一隻怪物，就被嚇死了！

同學乙：真的還假的啊？

同學甲：真的啊！我還聽說，如果你再多看他一眼，你的一隻手也會掉下來。

同學丙：哈哈！那我們不要看～太可怕了～。

同學乙：走～我們來去打怪物！

(同學三人故意用手遮住眼睛，往田都方向走去，  
走至田都面前，這時奶奶已出現在舞臺角落)

同學甲：怪胎！怪胎！沒手的怪胎！

(其他人跟著喊著，像哼唱著歌)

同學丙：聽說你把你爸媽嚇死了。

同學乙：你們看，他不只是沒手的怪物，還是啞巴。

同學甲：啞巴沒手怪！

同學齊聲：(推田都的動作)啞巴沒手怪！

同學丙：來我們來打怪物，把怪物打回家。

同學乙：對！不然整個學校都會被傳染，大家就會都變成沒  
手的怪物。

(同學作勢要拿地上石頭丟田都，奶奶衝了出來)

奶 奶：住手！你們在幹嘛！

田 都：奶奶…。

同學甲：啊！怪物的奶奶來了～。

奶 奶：你們這群野小孩！為什麼你被欺負，都不吭一聲？

田 都：因為…。

奶 奶：因為什麼？

田 都：因為我真的是怪物啊！我是沒有手的怪物，所以我  
才不想出門嚇人。

(田都說完後，就跑下場)

(奶奶隨著田都跑下場，隨著奶奶叫田都的聲音，  
漸漸燈暗)

## 【第二場】

景 田都上學途中和上場一樣

人 奶奶、田都、阿鳳姨、水妹、旺仔、阿福、團長、同學甲、  
同學乙、同學丙

(田都一人獨自走往上學途中，顯得很害怕，東張西望)

(同學甲、同學乙、同學丙在幕後先出聲)

同學齊喊：怪物！怪物！怪物！

(田都緊張得蹲坐在地上，用手摀住耳朵)

(同學甲、同學乙、同學丙從幕跑了出來)

同學甲：我們等你很久了！

同學丙：對啊！

同學乙：誰叫你奶奶昨天要罵我們。

(幕中傳來歌仔戲扮仙的音樂)

(水妹先跑出來，站在舞臺角落煽著煙)

(奶奶扮演何仙姑、阿鳳姨扮演呂洞賓、團長扮演李鐵拐、旺仔扮演藍采和、阿福扮演張果老，演出扮仙中的醉八仙)

團長：人間歲月如流，飛鶴萬丈碧波天。

阿福：開花結子千秋，多少人間仙瑞草。

阿鳳姨：此桃方能止渴，卻被皇叔三偷，白鶴年年敬上天，麻姑敬酒喜雙宴。

旺仔：設得蟠桃初宴，今日齊降靈地，錦上添花是錦仙，今日眾仙蟠桃會。

奶奶：來到華堂祝壽，慶賀人間祝壽聯。

同學乙：這是什麼？

同學甲：不知道耶。

團長：我們乃天上八仙，今日來到貴地。

阿福：瑤池金母在哪？

旺仔：對阿！我們是來幫瑤池金母祝壽。

同學丙：瑤池金母？你們是八仙？八仙是神仙？

奶奶：八仙當然是神仙。

團長：我乃李鐵拐，懸肘膝撞醉還真。

阿 福：我乃張果老，醉酒拋杯踢連環。

阿鳳姨：我乃呂洞賓，醉酒提壺力千鈞。

旺 仔：我乃藍采和，單提敬酒攔腰破。

奶 奶：我乃何仙姑，彈腰獻酒醉盪步。

（田都還是蹲坐在地上摀住耳朵，完全不知道發生什麼事）

旺 仔：小朋友，你怎麼蹲在地上？

田 都：旺叔…。

（田都話還沒說完，就被旺仔暗示）

同學甲：如果你們真的是神仙，怎麼會來到這？

團 長：我們聽上天指示，這邊有個小朋友跟我李鐵拐是一樣的。

同學乙：一樣？

奶 奶：你們可有所不知，李鐵拐他也是身體有殘缺。

田 都：跟我一樣？

奶 奶：對阿，跟你一樣喔。

同學丙：所以這個神仙也是怪胎？

阿 福：小朋友不可以這樣說喔！

阿鳳姨：對啊！李鐵拐他阿，可是大有來頭喔～。

團 長：對！我可算是借屍還魂。

同學甲：什麼是借屍還魂？

奶 奶：李真人因遇上太上老君而得道，曾於一次靈魂出竅到華山，以赴老君之約，李真人與徒弟相約，七日不見他甦醒，就可以將他的身體火化，沒想到徒弟認為神遊的他已然物化，且極欲回家探望病急的媽媽，忍耐至第六日，即將李真人肉身火葬。李真人返回之後，僅見到自己的骨灰，靈魂無所依歸，於是附上一個餓死乞丐的屍身，蓬首垢面，坦腹跛足，並撐一根鐵杖，故此以後被稱為「鐵拐李」。



團長：當初我真的很不願意，附在那個人身上。

同學乙：為什麼？

團長：因為當初我很生氣，要去找我徒弟算帳，他害我附在一個走路一拐一拐的乞丐身上，但我師父得知後，就告訴我，我不應該為外在樣貌，而讓自己受影響。容貌只是外表，重要的是那顆心。

奶奶：小朋友們，雖然他走路一拐一拐的，但他還是積極行善，造福了無數的人，這位小朋友，雖然他沒有手，但這是老天的安排，他將來必做大事，擁有一個善良的心。

旺仔：我們不能因為外表就否定一個人，知道嗎？

同學丙：可是李鐵拐，跟他又不一樣，他是沒有手耶！

團長：我也可以沒手，因為外在的一切都是虛幻的。

（團長將左手伸進衣服，右手抓住衣服裡的假手，作勢向田都吐了個舌頭）

同學甲：哇！他的手被拔斷了，好可怕喔。

奶奶：李鐵拐你做過頭了啦！小朋友們他少了一隻手，不等於是怪物，反而他是特別的人，跟他相處在一起，你們會學習到很多，要相親相愛做好朋友喔！我們下次還會來看你們的喔，知道嗎？

同學齊聲：知道了。

阿鳳姨：大夥，時間差不多了。我想瑤池金母，應該已經等得不耐煩了！

阿福：對！我們還要趕緊去找瑤池金母。

團長：水妹花童備駕。

（水妹聽到團長的暗示，將煙弄得更大，舞臺環繞了白煙，趁這時團長他們離場）

同學乙：他們離開了。

同學甲：對阿，好像真的離開了。

同學丙：所以現在我們該？

（同學們互相對望，最後一起走向田都，同學甲作勢伸手，田都害怕得往後退）

同學甲：我們當朋友吧！

田 都：（不可置信）當朋友？

同學丙：對阿！當朋友，你不願意跟我們當朋友喔。

田 都：願意！願意！我願意！

同學甲：你叫什麼名字？

田 都：我叫田都。

同學乙：（尖叫）阿～

同學甲：怎樣啦！嚇我一跳，你有朋友也叫田都喔？

同學乙：不是啦！我們上學遲到了！

同學甲：對耶，那還不快點走。

同學丙：走！田都要跑起來了喔，我們來比賽看誰先跑到學校。

同學乙：好！最慢的，中午便當就要分大家吃。

同學甲：我可不會輸，你們準備好便當吧。

同學丙：田都你輸的話，我們一樣會吃你便當喔。

田 都：我才不會輸咧！開始跑嘍～

同學甲：可惡！田都偷跑！

（同學們隨著田都的腳步跑下場，並露出歡樂笑聲，他們離場後，奶奶他們隨後上場）

團 長：阿梅啊！這下妳可以放心了吧。

奶 奶：謝謝！真的很謝謝大家，為了我這個計畫，害你們一大早就起床化妝，連早餐都還沒吃。

旺 仔：說這什麼話，田都也是我們的家人阿。

團 長：對阿，不用這樣客套了啦，妳只要等下，準備一頓豐盛的早餐，給我們吃就可以了。

阿 福：對啊！我的肚子要餓扁了～

旺仔：我要趕快回去卸妝，好傷皮膚喔。

阿鳳姨：你少38了啦！我們女生都沒在嫌了。

（燈暗）

### 【第三場】

景 野臺戲後臺

人 田都、奶奶、團長

（奶奶坐在化妝檯前化妝，口中哼唱著歌仔戲，田都背著書包後上場）

田都：奶奶我放學了，今天早上奶奶妳們演的是什麼？

奶奶：早上我們演的是扮仙。

田都：什麼是扮仙？

奶奶：扮仙就是演員扮演天上神仙，向神明祈求賜福。扮仙戲是民間演劇活動中的開場戲，也是最重要的一部分，臺灣民間無論任何劇種在正戲上演之前，一定先扮仙為信徒祈福，然後再表演正式戲文。

田都：奶奶你們特地為了我，演出這一段。

奶奶：傻孩子，奶奶可是絞盡腦汁，才想出這個方法。

田都：謝謝奶奶，我今天上學過得好快樂！可是奶奶你不是說，不准我看戲的嗎？那為什麼今天又在我面前演出？

奶奶：那是逼不得已的啊！

田都：那奶奶妳現在開始，可以教我唱戲了嗎？

奶奶：（表情嚴肅）唱戲？不可以！

田都：為什麼？我今天看到大家唱戲，那些動作、衣服跟唱歌都好吸引我。

奶奶：田都你聽清楚了，奶奶是不可能，讓你踏入戲班的。我從小就加入戲班，一路上看盡人情冷暖，唱戲是

條不歸路，是被眾人所瞧不起的。我讓你上學，就是為了讓你不要像我一樣，吃盡苦頭，我希望你多讀點書，未來才會有更好的發展。

田 都：所以奶奶才都不讓我，看你們演出的嗎？

奶 奶：沒錯！我就是不希望你，接觸到歌仔戲，我怕你吃苦。

田 都：奶奶我都還沒有開始學，妳怎麼知道我吃不了苦！

奶 奶：田都你還小，要好好的讀書，以後長大之後，可以做個老師或醫生，這樣才對得起你天上的爸媽。

田 都：可是我不想當老師或醫生，我想跟奶奶一樣唱歌仔戲。

奶 奶：你根本不了解歌仔戲，不許你再說這些傻話了！

田 都：（開始哭鬧）我不管啦！我不管啦！

奶 奶：田都乖～不要鬧了喔。

田 都：我要學！我要學！天上的媽媽也說要給我學，叫我不理奶奶。

（奶奶動手打了田都一巴掌，自己也被這行為嚇到）

奶 奶：誰准你開這種玩笑的！

（田都哭著跑下場，獨自留奶奶一人在舞臺上，相當的自責）

（團長上場）

團 長：阿梅等下妳上場的時候，要賣力一點喔，今天臺下的觀眾可多了！

（團長發現不對勁）

團 長：阿梅！妳還好嗎？發生什麼事？

奶 奶：我…從小到大，我從沒動手打過他，而今天我卻爲了，他說要學唱戲打他。我真的不願意，看到他受苦，我只希望他平平安安，健康又快樂的長大，我

不可能照顧他一輩子，他需要一個有未來的工作，而不是唱戲，唱戲是居無定所，有了這餐，你不知道下餐在哪？

（團長拍拍阿梅的肩）

團長：有些時候，我們不能決定與掌控任何人的未來。我懂妳的用意，妳從他小時候就阻斷他與我們戲班相關的一切，妳那時就害怕，他步上你的後塵，因為妳知道這行的苦，這行的委屈，我都懂，但有時候你越是阻止，它就偏偏會發生，妳可能覺得田都還小，不知道自己要的是什麼？但妳小時候知道自己要的是什麼嗎？

奶奶：我…那時我只知道每天練功，根本沒時間思考這些，久而久之就習慣這樣的生活了，彷彿它就是我的生活了。

團長：那妳後悔嗎？

（奶奶思考了一會兒，搖了搖頭）

團長：這就對了！

奶奶：可是今天狀況又不一樣，我當初是為了生活，逼不得已，但田都他可以有美好的未來，更何況他又有缺陷。

團長：阿梅我懂妳的意思，但妳忘了我們當初，怎麼跟那些小學生說的嗎？老天給他一隻手，必將有所任務交給他。雖然我們歌仔戲不是主流，但它永遠是這片土地，不能被遺忘的寶物。

奶奶：我怕他吃不了那些苦，我也不願意他吃苦。

團長：適時得放手，才能讓他更茁壯，我們不都這樣長大嗎？妳不也說過，妳不可能照顧他一輩子，更不可能永遠都保護著他，該讓他面對自己的人生。

奶奶：我…。

團長：俗話說看歌仔戲的囡仔抹變歹。

奶奶：可是…。

團長：我先去追田都，讓妳冷靜一下。

（團長下場後燈暗）

（隨著團長尋找田都的聲音，進行搬移道具）

（田都躲在後臺放衣服與道具的地方）

（燈光微亮）

（衣服堆中傳來微弱的哭聲）

團長：田都？田都？你在哪啊？團長阿爸來找你了喔！

（團長發現了，躲在衣服堆中的田都）

團長：就叫水妹要放捕鼠器，這裡怎麼有一隻大老鼠啊！

田都：團長阿爸…。

團長：（蹲坐在田都身旁）小田都怎麼自己在這邊？

田都：我…惹奶奶生氣了，不敢回去。

團長：田都那麼乖，怎麼會惹奶奶生氣？

田都：因為我想學唱戲。

團長：唱戲很好啊！

田都：可是奶奶不喜歡我學唱戲，她想要我當老師或醫生。

團長：團長阿爸跟你講一個故事好嗎？

田都：好！我想聽故事。

團長：很久以前，西邊神仙國，有一個很厲害的神仙，祂在天庭擔任很高的職務，可是祂並不快樂，而在東邊神仙國，也有一個神仙，祂總是被大家看不起，覺得祂很笨，可是祂卻好快樂，每天都很認真的做著自己的工作，祂擔任的工作是清理馬糞。有一天，天庭聚會，東邊國跟西邊國全部的神仙都來到廣場中，祂們在互相比較誰的工作好，西邊國那個很厲害的神仙就說，祂自己工作有多好，每天都有享用不完的美食，享用不完的美酒，不可能有人的工作

比他好。而這時東邊國那個神仙，就笑出聲來了，西邊國神仙很生氣，就下令將東邊國那個神仙關起來。從此之後天國都充滿了很臭很臭的糞便味。你知道為什麼嗎？

田 都：因為東邊國那個，清馬糞的神仙被關起來了！

團 長：沒錯，那田都你會覺得，西邊的神仙真的比較厲害嗎？

（田都搖搖頭）

團 長：在這社會上，每個人都像一個小螺絲釘，缺少了哪一個，這機器就不會轉動了，東邊的神仙，雖然祂的工作是被大家瞧不起的，但祂做得很快樂，西邊的神仙祂做的工作是人人都羨慕的，但祂卻不快樂！你知道為什麼嗎？

田 都：因為祂太愛比較了，那不是祂喜歡的工作。

團 長：這就對了，每個人都有自己喜歡與不喜歡的，像工作也一樣，每個工作都是一樣的，沒有哪一種工作比較差，每個人的未來，要做自己喜歡，而且值得的，就算過的再辛苦，你也都不會後悔。哈！講這個太深了，你可能聽不懂。田都是真的很想學唱戲嗎？

田 都：真的！

團 長：怕辛苦嗎？

田 都：不怕！

團 長：好！那團長阿爸來教你唱戲，一踏進這行，你可不能臨陣脫逃喔。

田 都：什麼是臨陣脫逃？

團 長：就是夾著尾巴逃跑啦！

（田都與團長都大笑出聲）

團 長：走！我們去找奶奶，告訴她我們的田都要當我徒弟

了喔。

（團長牽起田都的手下場）

（燈暗）

### 第三幕

#### 【第一場】

景 野臺戲後臺

人 團長、田都、阿鳳姨、旺仔、阿福、水妹

團長：田都你了解什麼是歌仔戲嗎？

田都：歌仔戲就是有一堆人在唱唱跳跳，然後臉都很奇怪。

團長：哈哈，想學歌仔戲就必須了解它，歌仔戲又稱歌仔、歌戲、歌子戲或歌崽戲，歌仔戲音樂曲調富有地方色彩，使用方言俚語，通俗易懂，又博採其他劇種的優秀劇目與表演藝術。

田都：我聽不太懂耶！

團長：沒關係，一步一步來，我先教你基本的身段，歌仔戲的身段，是來自於生活，要從生活中去發掘。

田都：團長阿爸！我又聽不太懂了啦！

團長：你瞧我，一說到歌仔戲，就停不下來，現在你跟著團長阿爸一個一個動作來，身段動作既是演員用來創造時空、表達情感、塑造人物的重要手段，所以演員必須掌握肢體的每一部份，而手、眼、身、法、步一「五法」，歌仔戲稱為「腳步手路」，即是練習身段技能的具體原則。所謂手、眼、身、法、步，顧名思義，就是演員運用眼睛、手勢、身體、和腳步來表現特定情境與人物感情的方法。

（團長帶著田都做著歌仔戲的基本功）

（奶奶在一旁緊張的，偷偷看著他們）



(田都練著小生的腳步)

團長：你現在繞著這地方，一直走不能停，我說可以停時再停！

(田都繞著場地，小心的踏著每個步伐)

團長：好！田都你現在跟著我唱，我唱一句，你唱一句。

(團長唱起陳三五娘《益春留傘》)

團長：(留傘調)楊桃開花仙山有咿，番船過海半沉浮咿，  
毋知娘兜佇何處，卡慘互娘迷著符，  
卡慘啊互娘啊，互娘迷著符那唉哟塊哟。  
牡丹開花笑微微咿，娘仔生水真標緻咿，  
害我暝日病相思，想要洽娘迷連理，  
那唉哟塊哟。

天頂落雨流目屎咿，心腸苦戚無人知咿，  
想要大山移落海，將伊的厝移過來，  
將伊啊的厝，將伊的厝移過來哟。

(田都跟著團長一句一句唱著，但走到第三圈時，  
已經略顯疲態)

田都：團長阿爸，我可以停下來了嗎？

團長：不行！

田都：可是我好累。

團長：這只是開始而已，如果你一開始就想放棄，那之後的路會更辛苦。

(田都繼續繞著場地，踏著每個步伐，當走到第六圈時腳拐了一下)

(奶奶緊張的衝出來)

奶奶：田都不許你再練了！

田都：奶奶…。

團長：阿梅。

奶奶：我不是說過，我不許我們田都練歌仔戲嗎？

團長：我認為田都有那天份。

奶奶：那是你認為！我不想田都踏上這條路，他可以過好的生活，我說過我不想讓他受苦，你明明知道這條路是很辛苦的，更何況你又不是不知道他的身體狀況，你還忍心再看他受苦嗎？

團長：我了解他的身體狀況，這條路雖然辛苦，但並非是條錯誤的路。你應該讓他自己選擇。

奶奶：他還小，他什麼都不懂。

團長：我並沒有要他因為學戲，而放棄學業，他可以同時進行。

奶奶：他只需要專心讀書就好了！

田都：奶奶…我知道你怕我會很辛苦，但我想學學看，不可以讓我試試看。

團長：阿梅，你也唱戲那麼多年了，妳應該了解這是一件很美的藝術，我知道妳認為萬般皆下品，惟有讀書高，但學戲的孩子，不會變壞阿。我不認為，田都的身體，會影響到他，難道連妳也認為，歌仔戲將衰微嗎？

奶奶：我…。

團長：他雖然還小，但我們不也都是從小學起。我會把教戲當作在教他玩遊戲，所以妳大可放心。一分耕耘，就有一分收穫，這些辛苦的血汗是不會白流的。

田都：奶奶我這個腳步，都不太會走，妳可以教我嗎？

奶奶：好啦！如果田都他發現，自己不是唱戲的料，那我到時一定會阻止到底的。

田都：奶奶最好了。

（田都抱著奶奶撒嬌）

奶奶：你這孩子厚！

（奶奶教著田都腳步，燈光漸暗）

(燈亮)

(團長在幕後唸上)

團長：戲臺子搭起，今晚有好戲可看。  
臺上三分鐘，臺下十年功。  
一步一步練，基本功打基礎。  
一亮相、一腳步，舉手投足盡是功。

團長：田都練功嘍！

田都：(田都幕後喊叫)來了！

(田都上場)

(背景音樂下)

團長：(唱)歌仔戲角色分為生、旦、丑。  
每個角色每個功，  
每個面相每個貌，  
生角生步，樣俊又俏，迷倒眾人，  
旦角旦步，小巧又韻味，充滿女人味，  
丑角可當紅，一舉手一投足，滿場笑科聲，  
師父領進門，修行在個人。

團長：我今天就教你，生的基本功。

(田都開始模仿)

團長：你這樣不對，手要再高一點。

(示範動作後，團長就離開，留田都留在原地，繼續練功)

(當田都動作時，阿鳳姨進場)

(阿鳳姨進場時，哼唱梁祝片段)

(田都停下動作，看向阿鳳姨)

田都：阿鳳姨。

阿鳳姨：田都，想學戲每個角色的基本功都必須練，最後，你才會知道自己適合什麼。你看阿鳳姨，雖然是女的，但我的聲線，適合的卻是男生部分，所以我是

生。來鳳姨現在來教你「薛平貴騎白馬走三關」，是教唱《七字調》的範本，也是每個學戲者的第一課，因此有歌仔戲的「國歌」之稱，你要好好的學喔。

田 都：好！

阿鳳姨：（七字調）身騎白馬走三關，  
改換素衣回中原，  
放下西涼無人管，  
思念三姐王寶釧。

（田都認真的在學唱，這時阿鳳姨在旁，看得津津樂道，田都突然回頭問阿鳳姨）

田 都：阿鳳姨當初妳為什麼想學戲？

（阿鳳姨停頓了一下）

阿鳳姨：田都你有聽過「父母無聲勢，生子來做戲」這句話嗎？

田 都：沒有耶～

阿鳳姨：早期的歌仔戲班裡，演員多數來自貧苦家庭，因為父母無力撫養子女，就會將子女送到戲班裡，戲班會提供吃住，或每年定期給他父母錢，當初，我家算是地方望族，說要學戲，可是鬧了家庭革命，被趕出家門！（若有所思看著田都）也許很多人，學戲是為了養家餬口，但我可沒那麼偉大，我學戲的理由很簡單，就是喜歡！沒什麼多偉大的理由與故事，只因為我在歌仔戲中找到了自己。對！找到了自己，我知道這是屬於我的舞臺。

（田都聽得入迷時，旺仔上臺）

旺 仔：哎唷！阿鳳你們在偷懶喔～。

阿鳳姨：我說今天颳的是什麼風，把我們的當家花旦給吹來了？

旺仔：妳少挖苦我了。妳在教田都唱嗎？

阿鳳姨：是啊！難不成我在教他簽六合彩啊！好啦，妳別在這邊鬧了，我還要教田都。

旺仔：該我教了吧！

阿鳳姨：他不會想學旦的啦。

旺仔：話別說太早喔，阿梅也是旦喔。

田都：奶奶是旦？

旺仔：對啊！你奶奶才是我們，真正的當家花旦喔，每次演出前，我們幫她收花都收不完。

阿鳳姨：旺仔，你先讓我教完。

旺仔：不行！該換我了。

阿鳳姨：不行！

旺仔：妳別跟我爭！

阿鳳姨：是我先教的。

（阿福和水妹聊天上臺）

水妹：你們在吵什麼啊？

旺仔：還不是她，在那邊跟我爭。

阿鳳姨：明明是我在教田都的。

阿福：你們就因為這個在吵架？

旺仔：對啊！不行嗎？田都應該先讓我教的。

阿鳳姨：我年紀比較大，應該聽我的。

阿福：誰先誰後，都沒有差吧？

阿鳳姨、旺仔：有！

水妹：啊！我想到了。

阿福：妳想到什麼？

水妹：他們可以來比賽。

旺仔：比賽？比什麼賽啊？

阿鳳姨：旺姑娘開始怕了厚？

水妹：就是我來唱開頭，然後你們接下去，如果誰漏接就

算輸。

阿 福：這遊戲感覺真好玩，我也要參加。

水 妹：好阿！那阿鳳姨跟旺仔你們咧？

旺 仔：比就比誰怕誰！

阿鳳姨：哈，妳準備認輸吧。

阿 福：快開始！我等不及了。

（音樂下）

水 妹：小姐！小姐！門外來了梁相公。

（旺仔得意的作勢清喉嚨）

旺 仔：（唱）梁兄果然來相見，銀心快替我梳妝。

理好雲鬢塗脂粉，穿上錦襖換羅裙，

還我女子的身分，速往前廳去會君。

（阿福走到水妹面前）

阿 福：（唱）今日見到銀心面，果然妳是女兒身。

官人小姐成一對，你我成雙共四人。

（水妹害羞樣，推了阿福跑開）

（阿鳳姨走向旺仔，故意誇張的抓起旺仔手）

阿鳳姨：賢妹阿！（唱）昔日長亭送君回，賢妹親口做大媒。

欲將九妹來相配，艷福能攀牡丹花。

旺 仔：（唱）原來梁兄來求親，你可知九妹是何人？

阿鳳姨：（唱）愚兄只想見她一面。

旺 仔：（唱）就是英臺我本身。

阿鳳姨：（唱）山伯與他祝英臺，天公有意巧安排。

姻緣簿上早記載，今生今世不分開。

旺 仔：（唱）眼見梁兄喜盈盈，我滿懷痛苦無處申，千言  
萬語訴不盡。

（旺仔作勢擦眼淚）

旺 仔：梁兄！你可知…

（阿鳳姨攙扶旺仔，作勢偷捏他，旺仔忍住）

旺仔：爹爹已經將我…。

阿鳳姨：將妳…。

旺仔：許終身…。

（旺仔假裝昏倒在地）

阿鳳姨：英妹！

（阿鳳姨假裝踩踏旺仔，這時一旁的水妹與福仔笑出聲來）

（田都則是鼓掌叫好，顯得很入迷）

（隨著阿鳳姨與旺仔打鬧中，燈漸暗）

（燈亮）

（田都一人獨自在臺上練功，練了練就坐在地上睡著了）

（音樂下）

（團長唱上）

團長：（唱）戲臺搭起，今晚又有好戲看。

（阿鳳姨唱上）

阿鳳姨：（唱）臺上三分鐘，臺下十年功。

（阿福唱上）

阿福：（唱）日也練、夜也練，吃飯睡覺夢裡都在練。

（旺仔唱上）

旺仔：（唱）腰打直、動作柔，腳步要踏穩。

（團長將田都叫醒，田都半夢半醒迷迷糊糊）

團長：（唱）這些動作你記熟，千千萬萬不能忘。

齊唱：（唱）蹋跤、換跤、半屈跤、屈跤、夯跤、小曲跤、小旦步，這些都是腳步。並排內轉輪、上下內轉輪、並排外轉輪、上下外轉輪，手部行雲流水。弄袖、飄袖、旆袖、披袖、撥袖、收袖，袖尾擺動如活龍。這些動作你記熟，千千萬萬不能忘。

（大家分別把田都叫過去，教他動作，如跳舞般，

教完後分別離場)

(最後田都一人獨自唱)

田 都：(唱) 蹋跤、換跤、半屈跤、屈跤、夯跤、小曲跤、小旦步，這些都是腳步。並排內轉輪、上下內轉輪、並排外轉輪、上下外轉輪，手部行雲流水。弄袖、飄袖、旆袖、披袖、撥袖、收袖，袖尾擺動如活龍。

(伸個懶腰，顯現疲態) 這些動作我記熟，千千萬萬不能忘。

(唱完後，田都就地坐著睡著)

(奶奶上場，走到田都身旁，摸著他的臉，看著他入睡的樣子)

(燈暗)

## 【第二場】

景 歌仔戲舞臺

人 田都、團長

(舞臺上一桌二椅)

(隨著鑼鼓樂聲，燈漸亮)

(長大後的田都，演出傳統歌仔戲「碧玉簪」片段，飾演李秀英)

田 都：(唱) 轟轟烈烈婚禮慶，  
滿堂鬧熱鼓樂聲，  
雖之美夢成泡影，  
如今新房孤零零。

(燈暗)

(燈亮)

(演出結束後，團長獨自一人，站在舞臺上，看著臺下空發呆)



(田都穿著剛剛的戲服，走上舞臺)

田 都：團長阿爸。

(團長由於想得太入神了，沒發現田都在叫他)

(田都走向團長拍了拍他)

團 長：田都！我沒注意到你在這，你來多久了？

田 都：剛剛在後臺沒看到團長阿爸，就到這來找你了。

團 長：找我什麼事，怎麼不去卸妝休息一下？

田 都：我剛剛一直叫你，你都沒聽到？

團 長：恩。

田 都：團長阿爸，今天是我第一次正式登臺，我表現得好嗎？

團 長：今天看著臺上的你，不禁讓我想起，你奶奶年輕時候的樣子。

田 都：奶奶年輕時候的樣子？

團 長：你奶奶她年輕的時候，只要她一站在舞臺上，就是全場的焦點，尤其她那水汪汪的大眼，更是把臺下的觀眾電得昏頭轉向，雙腳都快站不穩了，你那眼睛就跟她很像！

田 都：所以我的眼睛是遺傳，跟奶奶一樣有神。

團 長：是阿，不過你奶奶當初資質就沒你好，你是天生吃這行飯的。

田 都：可是奶奶現在很厲害耶！

團 長：對阿！人是人扶的，神也是人扶的，她除了這一路上的努力，也遇到了許多貴人。

田 都：團長阿爸就是奶奶的貴人。

團 長：也要師父賢，也要材料到，一切還是在於她自己的努力。所以，田都你要知道，凡事都必須努力，就算你知道終點離你很遠，但你還是要奮力的向前跑，勇敢的踏出每一步。

- 田 都：我知道了團長阿爸！阿爸你都還沒跟我說，我今天表現得好嗎？
- 團 長：很棒啊！想當初我第一次登臺的時候，我嚇的雙腳一直抖，差點尿就流出來了。
- 田 都：哈，其實我今天上臺時也好緊張，但阿福叔跟我說，把臺下的觀眾都當作紅龜粿，就不會緊張了，這方法真的很有效耶！但演到一半時，肚子卻變得餓。
- 團 長：哈哈，還真像阿福的風格，滿腦子都脫離不了食物。
- 田 都：阿福叔就是這樣貪吃。
- 團 長：不過我可是一點都不替你緊張，還記得你小時後，堅持說要學戲時，那時你奶奶一直反對，我可是苦口婆心才讓她答應。剛開始教你戲時，其實我也很擔心，你會受不了這樣的苦，但慢慢的，我發現你是有天份的，假以時日一定不得了。果真，當你學完基本功，決定要選擇旦角，當時，我真的覺得一切，都是老天安排好的，讓你選擇跟妳奶奶一樣的路與角色。今天看著舞臺上的你，每個動作都很扎實，眼神竟是柔媚，十足像個女人。這一路上看著你的發展，現在想起來，那時的選擇與堅持是對的，這一切都歸功於你自己的努力，（看著田都，若有所思）不過你小時候為什麼那麼堅持要學戲？
- 田 都：其實我也忘了那時為什麼這麼堅持，我只隱約記得當第一次看到歌仔戲時，我就被吸引住了！但如果你問現在的我，為什麼那麼堅持？我可以清楚得說出來，當接觸後，我就無法自拔的愛上它，它充滿了我們土地的文化與情感，每個動作與唱段，都內藏乾坤，（越講越興奮）團長阿爸！那種感覺就像觸電一樣，當懂了其中奧妙後，我很珍惜每一次練習的機會，越深入就發現，我還需要學的，實在是

太多了！希望能有一天，我可以像大家一樣能駕馭它，讓它變成我內在的功力。

團長：一定會有這麼一天的。

田都：我一定會努力！

（團長不發一語）

田都：團長阿爸！你怎麼了？我發現你今天怪怪的，感覺心不在焉的。

團長：恩…如果有一天，你不能再唱戲了，你會很難過嗎？

田都：當然！團長阿爸你怎麼問那麼奇怪的問題。

團長：或許該結束了。

田都：結束？我聽不明白。

團長：我從十歲時，因為家裡缺錢，就被父母賣給戲班。那時我除了睡覺時間外，每天都在練功，師傅也是照三餐打，身上沒有一處沒有傷痕，一開始我是被迫學戲，我想逃避，可是沒有辦法，沒唱戲就沒飯吃，後來我開始接受它，接受後我也像你一樣，喜歡上了它，它就像我的老朋友一樣，這四十幾年的日子裡，日夜的陪伴著我，我沒有想過有一天我會離開…真的沒想過…。

田都：我越聽越糊塗了，它不會離開阿！

團長：以前，我們戲班每晚，都在各大廟宇前，受邀唱戲。那時忙碌的，幾乎連吃飯的時間都沒有，但隨著時代的發展，開始電視普及後，看戲的人就變少了，網路出來後，幾乎每次搭臺演出，都只有小貓兩三隻，現在的人對歌仔戲很陌生，會願意在舞臺前逗留的，幾乎都是上了年紀。我們這時代，已經在凋零了，沒有想學戲的人，沒有想看戲的人，我常在想是否該結束了。

田都：結束！不能結束，結束的話我們大家該怎辦？

團長：我也不願意，但我不想看著它，就像一個病人膏肓的病人，在苟延殘喘的活著。

田都：一定會有辦法的！讓我們大家一起來想辦法解決。

團長：事情不是你想得那麼簡單，我真的已經看不見它的未來了。

田都：（突然很激動）我不會放棄的！我知道現在越來越少觀眾，我知道劇團財務有困難，我知道沒有人願意學戲，這一切我都知道，但現在就說放棄，是不是太早了，你捨得嗎？你捨得嗎？

（團長眼淚流下來，看著田都）

團長：捨不得，沒有人比我還愛它，我一輩子都獻給了歌仔戲，只要我還有力氣，我就會一直唱戲，直到我再也動不了，倒在這舞臺上。可是我不能那麼自私，我要考慮到你們，不能一意孤行，你、阿梅、阿鳳姨、旺仔、阿福、水妹都是我的家人，我不能看著你們餓肚子，你還年輕，你甚至可以找到一份更好的工作，好好的照顧你奶奶，她也吃了一輩子的苦了。

田都：難道野臺戲真的存活不了了？

團長：跟我同期的那些劇團，有的不是解散，就是轉型態。

田都：轉型態？我們也可以轉型態阿。

團長：傳統就是傳統，改了它的樣子，就遺失了原本的美好，現在有許多唱戲的人，基本功都不練了，盡是學一些皮毛，如果要改變傳統，那倒不如讓我親手毀了它。

田都：不一定要改變它的樣子，我可以做迎合大眾口味的戲，至少先把觀眾找回來，可以從宣傳下手，現在電視不是都在說行銷很重要，現代人對歌仔戲很陌生，那我們可以想辦法，讓他們認識歌仔戲。

團長：現在的人如果要看戲，都是進劇院，吹著冷氣，坐在舒舒服服的椅子上，看著臺上的表演，但這對我來說就有距離，我們野臺戲，與觀眾就是最近的接觸，直接讓他們感受，一起流汗，一起笑，一起感動，這才是我要的。

田都：我們也可以進劇院，不能不跟時代低頭。

團長：可是這不是我要的！

田都：團長阿爸，你有進過劇院嗎？

（團長搖搖頭）

田都：那你怎麼知道，他們接收不到感動？

團長：我…。

田都：我覺得現在當務之急，是要先把流失的觀眾找回來，不管是野臺或進劇院，我們都需要觀眾！

團長：沒想到…經歷了日本統治時的皇民化政策，接著又是國民政府的國語政策，一連串的苦我都熬過來了，現在卻自己說要放棄。

田都：對！所以現在說放棄還太早了。

團長：可是我已經老了，還能做什麼？

田都：團長阿爸你已經為了歌仔戲，辛苦、付出了大半輩子，接下來交給我，你給我一個月的時間，我會把觀眾找回來！你願意相信我嗎？

團長：（摸著田都的頭）傻孩子，你當初說要學戲時，我就是相信你，現在我當然也願意相信你，可是你有什麼辦法？

田都：我要好好的思考一下。

團長：兩個月後，是鶯歌宏德宮做慶典要做大戲，到時候你有辦法，把流失的觀眾給找回來嗎？

田都：（想了想）沒問題！（指著自己手）這個都打不倒我了，沒有問題可以打倒我的！

團長：該放手讓你們這一代，去保護它了。  
田都：團長阿爸那我先離開，去想方法了喔。  
團長：好，讓我在這多留一下。  
田都：恩恩，放心交給我。

（田都離場）

（音樂下）

團長：（唱）歌仔戲擁有的光輝日子，  
如同手中的一把沙子，  
原以為我已緊緊抓緊，  
卻無意間從指縫中悄悄流逝，  
想完全留住已是不可能，  
只能勉強的留住一點，  
讓傳統與轉型拉扯中，  
最後只希望歌仔戲能留存，你我的心裡，而不是只在記憶，讓人去聽到它的感動。  
（燈暗）

### 【第三場】

景 捷運車廂內，約莫幾張椅子象徵即可。

人 田都、老爺爺、老奶奶、男學生、女學生、上班族、懷孕婦女

（於某個平常日午後，車廂內沒什麼乘客）

女學生：今天考試你都會寫嗎？

男學生：我都不太會耶！妳會嗎？

女學生：我也不會！

男學生：妳少來了，每次妳都說不會寫，結果考試成績出來，  
都是班上的前幾名！

女學生：幹嘛這樣～這次真的很難阿。

男學生：就不要這次成績出來，妳又是前幾名。

女學生：討厭～。

（女學生與男學生持續低聲討論他們的話題）

老奶奶：老伴啊～今天你又要帶我去哪走走啊？

老爺爺：先還不能跟妳說，到時候妳就知道了。

（老爺爺牽起老奶奶的手）

老奶奶：都幾歲的人了，還像年輕人一樣，真是老頑童喔你。

老爺爺：妳不覺得坐著捷運，然後看著窗外的風景，隨便哪一個站下車，到個不知道的地方散步，穿過大街小巷，這樣很好嗎？遠離市區，到郊外走走，好像又走回，那個還在農村時代的土地，如果這時下場雨的話會更棒，因為土地會有種氣息，彷彿它在訴說著什麼。

老奶奶：是阿。（看著窗外）足夠了～。

老爺爺：足夠了～（拍拍老奶奶的手）

（車廂傳來捷運廣播的聲音）

廣播：下一站奇岩，下一站奇岩。

（一位懷孕的太太上車，上車後開始東張西望）

（老爺爺注意到這個情況，他發現有一個上班族，坐在博愛座上，低頭玩著手機）

老爺爺：年輕人！年輕人！

（上班族還是低著頭玩手機）

老爺爺：（用拐杖敲年輕人）你沒看到這位懷孕的小姐嗎？占用博愛座還不讓位。

上班族：車上那麼空，明明還有其它座位！

老爺爺：她挺著大肚子，車廂又搖晃，這樣不是很危險嗎？你有大肚子嗎？可以請你換到其它位置，把這個靠門的博愛座讓給她嗎？

（上班族很不好意思的站起來）

(懷孕的太太微笑像老爺爺道謝)

老奶奶：現在的年輕人，都不會禮讓老弱婦孺。

老爺爺：對啊！現在年輕人厚～

(上班族羞愧的低著頭)

(車廂傳來捷運廣播的聲音)

廣播：下一站北投，下一站北投。

(傳來開門的聲音)

(田都穿著碧玉簪的李秀英戲服)

(當田都踏進車廂時，車廂內鴉雀無聲，全部人的焦點都放在他身上)

(約過幾秒鐘後，車廂內開始出現竊竊私語)

男學生：他穿著那是什麼衣服啊？

女學生：他是男生還是女生啊？

男學生：大白天的，是不是要去參加變裝派對？

女學生：對耶！搞不好真的是。

男學生：你猜他是不是神經病？

女學生：會嗎？

男學生：還是離他遠一點好了。

女學生：你看！他只有一隻手耶！

男學生：真的耶！他只有一隻手耶！

(上班族拿手機拍田都，然後發佈在網路上)

(約莫幾秒鐘後，上班族的手機響起，他接起電話)

上班族：對啊！你也看到我發佈的。我現在在捷運上阿，他就穿這一身奇怪的衣服，不知道想要做什麼，笑死我了。

(田都不管旁人眼光，挑了車廂內一個比較空曠的地方)

田都：(唱)轟轟烈烈婚禮慶，

滿堂鬧熱鼓樂聲，



雖之美夢成泡影，  
如今新房孤零零。

（當田都唱完時，老爺爺與老奶奶拍起手來）

老爺爺：唱得好！

老奶奶：真的！太好了！

老爺爺：老伴，好懷念喔。

老奶奶：對啊！真的好懷念喔。

老爺爺：有好久的時間，沒看到歌仔戲了。

老奶奶：還記得以前，只要有廟宇做慶典，就一定看的到歌仔戲。

老爺爺：那時候，想要擠到舞臺前，看個清楚都很難。

老奶奶：對啊！因為人真的太多了。

老爺爺：我們有多久沒看過戲了？

老奶奶：現在幾乎都是在電視上，才看的到歌仔戲。

老爺爺：以前阿～只要白天看到有人在搭臺，我就會一大早就去占位置，一定要搶到個好位置，不然晚上再去，就會被塞得滿滿的。

（老爺爺走向田都）

老爺爺：你唱得很好聽耶～。

田 都：謝謝！

老爺爺：你是男的！？

田 都：恩。

老爺爺：太厲害了！你一定下了苦功。

老奶奶：不過年輕人，你怎麼會在這表演？通常不都在電視上，或是廟前嗎？

田 都：嗯對啊！我們團都是在廟前搭臺的，不過我來這唱，是為了要宣傳我們的團，還有推廣歌仔戲。

老爺爺：宣傳？

田 都：就是5月4號的時候，我們團要在鶯歌宏德宮做大

戲，我已經答應團長，要把流失的觀眾找回來。

老奶奶：鶯歌宏德宮？

老爺爺：是拜孫臚祖師、九天聖帝的那間廟嗎？

田 都：對啊就是那間廟。

老奶奶：老伴那廟是不是在鶯歌博物館附近？

老爺爺：嗯好像就是在那附近。

老奶奶：那我們5月4號去看戲好嗎？我好久沒看歌仔戲了。

老爺爺：當然好啊！我也很懷念，妳還記得我們第一次約會時，就是約去看戲。

老奶奶：記得啊。怎麼可能會忘，從來沒遇過，像你這樣不浪漫的人，第一次約會，竟然是帶女孩子去看戲。

老爺爺：哈！那時我可是想破頭了，才想到這個行程。不過年輕人，你怎麼會想到這個方法，宣傳你們的戲？

田 都：爺爺，我可也是想破頭了，才想到這個計畫，因為我覺得，捷運每天來來去去的人是最多的，只要我每天花幾個小時，來捷運唱幾句，一定可以慢慢的吸引到想看戲的人。也許我花這兩個月的時間會白費，但至少讓人認識了歌仔戲。（轉向學生）你們今天是不是認識了歌仔戲？

（學生頻頻點頭）

田 都：最主要我用意，是希望透過這機會，一方面宣傳，一方面認識不同的朋友，希望能有新的創意，不管是用在歌仔戲，或是宣傳上。

老奶奶：年輕人你這樣真的很好，臺灣就是需要，有幾個像你這樣的年輕人。

老爺爺：對啊～像我年輕時啊…。

（立刻被老奶奶打斷）

老奶奶：老伴好了，人家他還要去別的車廂宣傳戲，我們別耽誤他了。

老爺爺：年輕人加油！我們5月4號會去找你的。

田 都：謝謝！

老爺爺：你明天幾點會在捷運，還有演出什麼戲？

田 都：不一定。

老奶奶：老伴你明天也想來看？

老爺爺：對啊！

老奶奶：你5月4號就可以看到了啊！

老爺爺：也對！也對！我太猴急了。

田 都：爺爺、奶奶我們到時見。

（燈光轉換）

（車廂內的人都定格，除了田都一人外）

（音樂下）

田 都：（唸）坐上了紅線，從北投出發，

第一站到復興崗，又到了關渡。

（唱）車上乘客來來去去，有人笑我傻，以為我有病，接著到了忠義、關渡、竹圍、紅樹林，最後到了淡水。

一路我唱，一路我說，一路我演，唱唱跳跳說說演演。

紅線完了換藍線，藍線完了換綠線，接著再坐上蘆洲線。

宣傳戲、唱著戲，遇到了知音，也遇到冷漠，我會努力著。

我遇到了舞蹈系學生，教我舞蹈動作。

（舞蹈系學生帶著田都做基本動作）

我遇到了街頭藝人，做藝術的交流。

（街頭藝人出場）

一路我唱，一路我說，一路我演，唱唱跳跳說說演。

紅線完了換藍線，藍線完了換綠線，接著再坐上蘆

洲線。

宣傳戲唱著戲，遇到了知音，也遇到冷漠，我會努力著。

（歌結束後，原本坐在座位上定格的乘客，全都起立鼓掌）

（燈暗）

## 第四幕

### 【第一場】

景 舞臺中央只有一張病床

人 奶奶、團長、一名護士

（團長躺在病床上驚醒過來，奶奶則是靠在床邊緣睡著了）

團長：水妹！水妹！

（奶奶被團長喊叫聲吵醒）

奶奶：（握住團長的手）我是阿梅！水妹她回去了，她整晚都待這在，我叫她回去休息一下。

團長：我的眼睛！為什麼我看不見了？

奶奶：恩…。

團長：我到底怎麼了！我不是在演出嗎？

奶奶：演出昨天就結束了。

團長：阿梅妳快告訴我，到底發生了什麼事？

奶奶：昨晚你在臺上演到一半時就…。

團長：就什麼！妳別吱吱鳴鳴的。

奶奶：你昏倒了，演出被迫結束，現在你人在醫院，已經昏睡了一天了。

團長：那為什麼我現在看不見！？

奶奶：你先冷靜下來，我再告訴你。

團長：妳叫我怎麼冷靜，阿梅我沒事對不對？對不對？

奶奶：醫生說…

團長：醫生怎麼說，妳快告訴我？

奶奶：醫生說你因為中風導致，重要的視覺血管基底動脈的頂端阻塞，後大腦動脈，因為已經很嚴重了，所以造成失明，僅僅留下一點中心視野，但是你的眼睛檢查起來是正常的，瞳孔對光的反應正常，眼底正常，醫生說這病名叫「皮質失明」。

團長：皮質失明那是什麼？我根本聽不懂妳在說什麼！你說我中風，導致我看不見，所以我現在瞎了？

奶奶：恩…。

團長：別開玩笑了！這種事不可能會發生在我身上？

奶奶：你先別激動，太激動對病情不好。

團長：我怎麼可能不激動，我瞎了！我看不見了！

奶奶：會有辦法的。

團長：能有什麼辦法？你告訴我啊！

（奶奶一時答不出來）

團長：我以後都看不到了對不對？

奶奶：不會啦！

團長：不會嗎？

奶奶：恩…。

團長：阿梅妳還是一樣不會說謊。

（團長沉默）

奶奶：你不用擔心，現在科學那麼發達，跟以前不一樣，一定會有治療的方法。

（團長停頓了幾秒後）

團長：今天晚上的演出怎麼辦？

奶奶：阿鳳他們已經去想辦法了，都什麼時候了，你還在擔心這個！

（團長還是若有所思）

奶奶：我知道你在煩惱什麼，但現在更重要的是你的…

團 長：我的眼睛。

奶 奶：嗯！

團 長：算了吧。

奶 奶：算了！？現在說放棄還太早了。

團 長：我師父生前常跟我說「命裡有時終須有，命裡無時莫強求」，一切的一切都是命中註定，該向命運低頭了。

奶 奶：命中注定！？當年我女兒過世，接著又得知田都只有一隻手，一切的一切，我有向命運低頭嗎？我有被擊敗嗎？更何況中風又不是被判死刑了！還有機會治得好啊。

團 長：不用再安慰我了，我知道自己不年輕了，還能有多少年可以活，我們這種年紀的，就算是小摔跤都會變很嚴重。

奶 奶：你到底是怎麼了？今天盡說這種喪氣話，這不像你啊！

團 長：差不多了…阿梅我的印章放在水妹那，妳去跟她拿，然後去銀行把我的錢全都領出來，分給團裡的人，在他們找到其他工作前，這些錢會很有幫助的。水妹比較沒金錢觀念，我不放心把錢交給她處理，妳幫我這個忙。

奶 奶：我不會幫你這個忙！你給我聽清楚了，坐這條船，就要這條船走。大家也沒有要去找其他工作，這些錢你自己留著。還有，剛剛你的意思是要解散這個團！？

團 長：嗯。

奶 奶：我不敢相信，這話是從你口中說出的！這團不是比你的生命還要重要嗎？

團 長：我現在等於躺進棺材一半了，更何況我是中風的人，

難保我還可以活多久，妳告訴我，我還有生命可言嗎？

奶 奶：當然有！

團 長：有什麼？

奶 奶：歌仔戲就是你的生命，你放的了嗎？

（團長把頭轉向另一邊）

奶 奶：你說話啊！

團 長：我這一生都給了它…全部…全部…。

（奶奶抱住團長）

團 長：阿梅！（情緒失控的哭出來）我以後是不是沒辦法再唱戲了？妳告訴我是不是？我沒辦法站在舞臺上了，我為了歌仔戲努力了一輩子，我最愛的歌仔戲，我真的好愛它，我已經…我該怎麼辦！我到底該怎麼辦！我還有好多事必須完成，我還沒有看到歌仔戲，再次的回到大家的心中，妳告訴我，我該怎麼…好痛…真的好痛…。

（團長哭到後面，已經連話都說不清楚）

（奶奶也哭了，但她壓抑住，不想讓團長發現）

奶 奶：你忘了跟田都的約定嗎？

團 長：田都…對啊！

奶 奶：他這一個多月，每天都一早就出門，我問他每天都在做些什麼？他只跟我說，快成功了！快成功了！

團 長：快成功了，他答應我的。

奶 奶：放手交給田都吧！該放手讓下一代去做，我們總不可能，死守著它一輩子。歌仔戲的精神是什麼？

團 長：生命力。

奶 奶：為什麼？

團 長：因為它吸收力強，能融合各種好的東西，做任何的嘗試，累積出最好的東西，就是這種強韌的生命力，

才深深吸引著我。

奶 奶：那你再看看現在的自己，是什麼樣子？

團 長：我…。

奶 奶：它永遠都在，沒有離開過，我們對它的喜愛，對它的保護，直到雙腳一伸的那一刻前都在，放手吧，你做得夠多了，現在你要好好的照顧自己。

團 長：恩！我相信田都。

奶 奶：我也相信他。

團 長：但我恐怕要毀約了。

奶 奶：為什麼？

團 長：當初田都答應我，要讓我親眼看到，大家都回來看戲，可是…我無法看到了…。

奶 奶：你還是看得到啊！

團 長：妳今天一直在安慰我了，現在竟然還說我看的到，別當我是三歲小孩，我知道自己的眼睛已經瞎了。

奶 奶：雖然妳的眼睛看不到了，但你還有（指團長耳朵，再抓他的手靠在他心上）

團 長：對！我還是感受得到。

奶 奶：你終於笑了。

（團長很不好意思）

團 長：阿梅，對不起剛剛對妳那麼兇，因為我那時的情緒…希望妳懂，還有謝謝妳。

奶 奶：謝什麼啦！你再說這種話，我就回家喔。我們早就是一家人了，對田都而言，你就像他爸爸一樣。

團 長：那對妳來說咧？

奶 奶：既然田都把你當爸爸看，那你當然就是我的乖兒子啊。

團 長：我應該是他爺爺吧！我可是跟妳差不多年紀，所以我是他爺爺，妳是他奶奶，那妳是不是應該叫我聲



老伴？

奶 奶：老伴你的頭！（用手捏團長耳朵）

團 長：啊！我的眼睛！我的眼睛！

奶 奶：（擔心）你的眼睛怎麼了？會痛嗎？要叫醫生來嗎？

團 長：你不是說耳朵也是我的眼睛。

奶 奶：你真的是老不休，我要回家了。

團 長：好嘛別走！對不起啦～。

奶 奶：不跟你瞎鬧了！

（團長傻笑著，此時護士送午餐進來）

奶 奶：放這邊就可以了，謝謝。

（護士放下後離場）

團 長：阿梅誰送東西進來？

奶 奶：是護士送午餐進來。

團 長：喔。

奶 奶：我來餵你吃好了。

團 長：放著就好，我可以自己吃。

奶 奶：你眼睛這樣，是要怎麼自己吃？

團 長：我是眼瞎，手又沒中風，如果現在不練習自己吃，以後要怎麼過生活？

奶 奶：就說過我會照顧你，現在你先別跟我爭，要練習以後我們再來慢慢練習。

（奶奶將飯送到團長口中，團長妥協了）

奶 奶：這不就對了！你記得每天要按時吃藥，醫生安排的療程，都要按時去做，還有只要我一有時間，就來醫院陪你，你有沒有特別想吃什麼東西？下次我煮來給你吃，醫院的菜，感覺都不怎麼營養，不能常吃（被團長打斷）。

團 長：妳現在可真的像我媽媽了。

奶 奶：（不好意思樣）快吃啦～。

團長：對了！我中風的事，田都知道了嗎？  
奶奶：還不知道，事情發生的太突然，還來不及跟他說。  
團長：正好！那先不要說好了。  
奶奶：為什麼？  
團長：我怕他知道後，宏德宮的演出會受到影響。  
奶奶：可是…。  
團長：別可是了，聽我的就對了。  
奶奶：好吧。  
團長：希望到時，我已經可以出院了。  
奶奶：一定可以的。  
（燈暗）

## 【第二場】

景 歌仔戲後臺

人 田都、水妹、奶奶

（燈亮時水妹在幫田都化妝）

田都：妳有看到團長嗎？他怎麼還沒出現！今天是我跟他約好的重要日子耶。

水妹：團長應該在路上了，你不要一直亂動嘛！這樣要我怎麼畫！

田都：喔。

水妹：這樣就乖乖坐著就對了。

田都：可是我這陣子都沒有看到團長阿爸，他到底在忙什麼阿？

水妹：他下南部一趟了。

田都：為什麼下南部？怎麼都沒聽他說，奶奶也沒告訴我耶。

水妹：可能太忙了。

（水妹怕田都懷疑，趕快換話題）

水 妹：快開演了，你會緊張嗎？

田 都：會啊！可是我緊張的不是演出，而是臺下的觀眾。

水 妹：觀眾？

田 都：對啊！因為我已經把自己演出準備到最佳的狀態，可是觀眾能不能回流，不是我能決定的，但我已經盡最大的努力了。

水 妹：我們都相信你。

田 都：希望我不會讓你們失望。

水 妹：怎麼會！你已經盡力了，相信他們會被你感動。

田 都：妳知道嗎？這兩個月，我見到了許多人，真的學習到很多。

水 妹：其實我很羨慕你，更佩服你的勇氣。

田 都：羨慕我？

水 妹：你有那勇氣去做這件事，真的很了不起，要是今天換做是我，一定沒辦法做到。

田 都：我這不是勇氣啦～只是一股傻勁，當你想保護所愛的東西時，你就會跟我一樣了。

水 妹：反正最後不管他們會不會出現在觀眾席，至少你有所收穫了，有時候，最後的結果並不重要，而是在過程中，我們看到、學到、聽到了什麼？就像現在電視不是有個卡通，是叫那個什麼海龍王的？主角他們一夥人都在尋找寶藏，但其實他們在過程中，所經歷的一切，對他們來說才是真正的寶藏，（突然不好意思）唉唷我沒讀過什麼書，比較不會講話，你可別笑我。

田 都：才不會！妳說得很對，過程很重要，我想我也在過程中得到寶藏了。不過…那個卡通好像是叫航海王耶…。

水 妹：（害羞）一樣啦～海龍王跟航海王名字差不多嘛！

你不准取笑我。

(奶奶上場)

田 都：奶奶！

水 妹：阿梅姐。

奶 奶：你們在聊什麼，笑的那麼開心？

田 都：奶奶妳有看過海龍王嗎？

水 妹：(大叫)田都！

(奶奶一臉疑惑)

田 都：好啦！好啦！我不說了。

奶 奶：妳們兩厚～。

水 妹：還不是田都！

奶 奶：呵～水妹阿妳去看其他人，還有什麼需要幫忙的，田都就交給我吧。

水 妹：嗯好！那我去看別人還有需要忙的。

奶 奶：麻煩妳了。

(奶奶接手幫田都化妝，水妹下場)

奶 奶：田都，奶奶知道今天的演出，對你跟我們團都很重要，但你就用平常心面對，不要得失心太重，知道嗎？

田 都：奶奶我知道，我會盡力到最好的狀態。

(奶奶一邊幫田都化妝，看著田都眼淚就流了下來)

(田都發現)

田 都：奶奶妳怎麼哭了！？

奶 奶：沒事，沒事，只是如果你爸媽還在，他們看到現在的你，一定為你感到很驕傲。

(田都用手擦掉奶奶臉上的眼淚)

田 都：他們會看到嗎？

奶 奶：相信奶奶，一定會的！

田 都：恩，謝謝奶奶，因為有奶奶，才有今天的田都，我

以後一定會好好孝順妳。

奶 奶：傻瓜，跟奶奶還講什麼謝謝。

田 都：嗯。

奶 奶：不過，你以後不只是一定要孝順我，更要好好孝順你的團長阿爸，是他才有今天的你，他對你的愛，絕不少於我。

田 都：不管是團長阿爸或是奶奶，我都要一起孝順，我是全天下最幸福的人。

（靠在奶奶身上撒嬌）

奶 奶：你厚你～都幾歲的人了，還這麼愛撒嬌。

田 都：誰叫我那麼愛奶奶。

（奶奶微笑的摸著田都的頭）

田 都：奶奶其實我一直有件事，放在心裡都沒跟妳說。

奶 奶：什麼事？

田 都：（深吸一口氣）奶奶對不起…。

奶 奶：幹嘛要說對不起？

田 都：是我害妳浪費了後面的人生，我知道我一出生，就讓妳受盡辛苦，尤其是我的手，一定讓妳受到很多閒言閒語，還要擔心我的心情，如果沒有我，妳一定就可以退休，好好的去過妳想過的生活，可是因為我，妳一定失去很多東西…對不起…都是我害了妳…。

奶 奶：你看你！我眼睛才剛幫你畫好，你就哭花了，你總是這樣幫我製造麻煩，你出生到現在製造的麻煩還不夠嗎？

田 都：對不起…。

（奶奶突然大笑，田都一臉疑惑看著她）

奶 奶：憨囡仔就是憨囡仔，奶奶逗你的啦！天下父母心，你要知道，那天在醫院看到了你，對我來說就是老

天送我的一個特別禮物，我滿腦子想的，只有要讓你健健康康的長大，給你過好的生活，讓你每天都快快樂樂，從來沒覺得你是個麻煩過！如果你真的覺得，自己是個麻煩，那奶奶告訴你，我愛死了這個麻煩。

田 都：奶奶…。

奶 奶：如果你想要謝謝奶奶的話，那等你有空的時候，帶奶奶去八里騎腳踏車好嗎？

田 都：（驚訝）腳踏車？

奶 奶：對啊！腳踏車，怎麼了奶奶不能騎腳踏車嗎？

田 都：可以是可以，只不過，奶奶怎麼突然想去八里騎腳踏車，之前都沒聽妳提到過？

奶 奶：奶奶一直就很想去八里走走，但一直沒機會，聽說那裡很漂亮，很多人在那裡騎腳踏車，只是我怕我一個老歐巴桑去那騎腳踏車，會被你們年輕人笑。

田 都：才不會咧～奶奶那麼年輕，去哪裡搞不好還會被搭訕！

奶 奶：皮在癢啊你！竟然開奶奶玩笑。

田 都：我哪敢。

奶 奶：其實，原本在你出生的那天，你爸媽就說等我演出結束後，要帶我去八里走走…結果…好啦！不說這個了，不然到時候，你這愛哭包又把妝給哭花了。

田 都：才不會！我是男生耶。

奶 奶：對對對！我的田都已經長大了，不是當初那個愛哭的小田都了。

（水妹幕後出聲）

水 妹：田都要準備開演了喔！

田 都：好！

奶 奶：加油！奶奶先去臺下，準備看你精采的表演。

(奶奶轉身準備離場)

田 都：奶奶！

奶 奶：怎麼了？

田 都：我們明天約團長阿爸，三人一起去八里。

奶 奶：沒關係，你有空再說。

(奶奶下場)

(田都一人獨自在舞臺上，坐在化妝鏡前，從口袋中拿出一張相片)

田 都：(對著相片說話)爸爸、媽媽我要上場了喔！你們會幫我加油對吧。

(田都將相片放回口袋，看著鏡中的自己，露出滿意的笑容，調整自己的頭飾與服裝，深吸一口氣)

(幕拉上)

(燈暗)

### 【第三場】

景 舞臺淨空、觀眾席最前排放八張板凳，以不擋到觀眾為原則

人 水妹、田都、團長、奶奶、老爺爺、老奶奶、男學生、女學生、上班族、懷孕婦女、街頭藝人兩名、四名舞者

(舞臺上燈暗)

(觀眾席打一盞燈，照著出入口，約莫幾秒鐘後，男學生和女學生一起入場，往觀眾席第一排方向走去，燈光隨著他們移動)

男學生：是這裡嗎？

女學生：應該是吧！

男學生：好多人喔。

女學生：對啊！好多人喔，不知道有沒有位置？

男學生：應該有吧！我們走到前面一點。

女學生：我們是不是太晚來了啊？

男學生：還不是因為補習班太晚下課。

女學生：對啊！我都還沒吃晚餐耶。

男學生：好在我剛剛有去附近買雞排，等等就可以邊看邊吃了。

女學生：可惡！你偷買雞排，也不揪的。不過等下看表演可以吃東西嗎？

男學生：當然可以，又不是在電影院或室內劇院。

女學生：對厚～那還真酷。

女學生：不過我沒想過會這麼多人耶！

男學生：真的！有點嚇到我了。

（在觀眾席第一排發現座位）

男學生：這邊有位置！

女學生：太好了！那我們就坐這邊。

男學生：這是我第一次看歌仔戲耶，滿期待的不知道會演些什麼？

女學生：我也是，希望是好看的表演。

男學生：我在來之前還有先去 google 一下，做做功課了解一下歌仔戲。

（接著燈光照著觀眾席出入口）

（懷孕婦女進場，上班族跟著進場，燈光隨著他們移動）

（懷孕婦女發現她身後的那位上班族）

懷孕婦女：你也來看戲喔？

上班族：恩對，上次真的很不好意思。

懷孕婦女：沒關係，你不用在意。



上班族：這邊人那麼多，妳大著肚子，要小心一點喔。

懷孕婦女：嗯！謝謝。

上班族：我走在妳前面好了，幫妳一起找位置。

懷孕婦女：好啊，你人真好。

上班族：這沒什麼啦～不過妳怎麼自己一人，妳老公沒陪妳來？

懷孕婦女：他今天要上班，沒辦法陪我來，我又很想來看看，這是在演些什麼。

上班族：我也是，而且看戲說不定有助於胎教喔。

懷孕婦女：說不定喔～。

（他們走向觀眾第一排，在學生旁發現座位）

上班族：就坐這吧！

懷孕婦女：好啊，謝謝你喔。

（接著燈光照著出入口）

（老爺爺與老奶奶急急忙忙得小跑步入場，燈光隨著他們移動）

老奶奶：老伴你快點！

老爺爺：好好好，我已經走很快了，再快的話我骨頭就要散了。

老奶奶：還不是因為你剛剛，拜拜拜那麼久！

老爺爺：好啦～別再唸我了。

老奶奶：不知道田都他準備好了嗎？

老爺爺：你別擔心，都要開演了，他一定準備好了。

老奶奶：來這邊有位置！

（燈光照著出入口）

（奶奶牽著戴墨鏡的團長，往觀眾席第一排方向走去，燈光隨著他們移動）

奶 奶：小心點！慢慢走。

團 長：是不是要開演了？現在幾點了？

奶 奶：還沒！還沒！你別緊張，小心路慢慢走。

團 長：還不是你剛剛拖那麼久！

奶 奶：我剛剛在後臺，跟田都說話啊。

團 長：他還好嗎？會很緊張嗎？服裝跟妝有沒有問題？

奶 奶：我看你比他還要緊張！他都已經準備好了。

團 長：那就好！畢竟這場演出對他來說，別具意義。

奶 奶：希望一切都很順利。

團 長：會很順利的。

奶 奶：嗯。

團 長：好啦！我們走快點，不然要來不及了。

奶 奶：這裡剛好有兩個座位，就坐這好了，位置也不錯！  
滿前面的。

團 長：今天人多嗎？人多嗎？  
（奶奶笑而不答，將團長從座位上扶起，轉向觀眾席）

奶 奶：來你自己感受一下。

團 長：（停頓一下）嗯。  
（此時舞臺燈光亮起，觀眾席開始鼓掌）  
（團長露出滿意的微笑）  
（奶奶扶著團長坐下，照在他們身上的燈光暗）  
（水妹上場，站在舞臺中央，手中拿著一封信）

水 妹：今天很感謝大家來到現場，在開演之前，我有一封信要唸給大家聽，或許臺下大部分的觀眾，對寫這封信的主人，都很熟悉。  
（水妹將信打開）

水 妹：大家好！我是田都。這是一趟旅行，我坐著捷運，帶著我的朋友歌仔戲，想介紹給你們認識。或許，你們與它認識的時間，只有短短的幾分鐘，但我相信它的美，已經烙印在你們心中。路程中，有人上

車有人下車，而這班車，今晚將開往最後一站，希望今晚我們都有個美麗的回憶。

（水妹將信合上）

水 妹：今晚正戲開演前，我們團精心安排了一個表演節目。這節目是由本團團員田都，與他在這趟旅行中，所結交的街頭藝人朋友與北藝大舞蹈系學生聯合演出。他想將這表演獻給他天上的父母，因為這戲是他父母生前來不及看的表演，讓我們掌聲鼓勵。

（水妹下場）

（音樂下）

（街頭藝人兩名分別穿著牛頭馬面服裝上場，站在舞臺兩端做著動作）

（舞臺飄散著白煙，燈光轉換，配合著鑼鼓聲忽大忽小、忽快忽慢）

（四名舞者穿著鬼魅服裝，手中拿著鏈條上場，跳著現代舞）

（田都上場）

（演出歌仔戲 - 王魁負桂英片段）

田 都：（唱）身在陽世難雪恨，來到陰司冤難伸。陰魂渺渺何處進，到處飄茫難安身。

（四名舞者與田都互動，以歌仔戲身段融合現代舞方式呈現）

田 都：（唱）鐵叉鐵鍊響亮聲，急急忙忙往前行。  
大鬼小鬼將我掠，要掠我桂英禁枉城。

舞 者：桂英、桂英、今日抓妳去地府，  
世間人鬼殊途，陽間留不住妳。  
別逗留、別留戀，速速跟我們走。

田 都：（唱）何其冤！王魁傷其我心，悔當日誓言。  
何其苦！一心只等郎回，卻換來絕情。

聲聲喚、日日盼，只換心如刀割。

王魁當日允桂英，若他日負我，必被女鬼捉，  
祈求海神廟海神爺，還桂英一個公道。

舞 者：（圍住田都，將田都困在裡面）因果輪迴，因果報。  
善有善報，惡有惡報。  
因果輪迴，因果報。  
善有善報，惡有惡報。

田 都：（唱）癡情盼著郎回，郎只為功名利益，  
苦苦守著郎情，郎卻狠心拋下情。  
今日做鬼履行當日的誓言。

舞 者：做鬼也不放過～。

田 都：聲聲喚郎，日日盼郎。

舞 者：做鬼也不放過～。

田 都：做鬼也不放過～。

（田都將舞者堆開）

（田都與舞者繞圓場）

田 都：（田都翻身下腰亮相唱）癡情夢碎，刀刀刺心。  
王魁負我，守其毒誓。

（當田都下腰亮相時，團長激動得站起來鼓掌）

團 長：好！好！好！

（老爺爺、老奶奶、男學生、女學生、上班族、懷孕婦女也一起站起來鼓掌）

（燈暗）

（燈亮）

（舞臺擺著一個長椅）

（團長坐在長椅上，靜靜的發呆，這時旁邊走來了一位街頭藝人，站在他旁邊，街頭藝人對團長微笑後，把吉他從袋中拿出來，便在地上放著一個盒子，收打賞的錢，一切就定位後，街頭藝人開

始彈起吉他)

(街頭藝人演唱掌聲響起)

街頭藝人：(唱) 孤獨站在這舞臺 聽到掌聲響起來我的心  
中有無限感慨 多少青春不再多少情懷已更改我  
還擁有你的愛想起初次的舞臺 聽到第一聲喝采  
我的眼淚忍不住掉下來經過多少失敗經過多少等  
待告訴自己要忍耐

(水妹上場)

(街人藝人唱歌轉小聲)

水 妹：阿爸！阿爸！我剛剛去買飲料時，你知道我看到什麼嗎？

團 長：看到鬼喔？

水 妹：才不是咧～。

團 長：那是看到什麼？

水 妹：你仔細聽好喔！不要從椅子上跌倒喔，就是我看到今天的報紙，有我們團的新聞！

團 長：真的嗎！？

水 妹：真的啦！我沒有騙你。

團 長：那是什麼新聞？妳快唸給我聽。

水 妹：新聞內容主要就是說我們昨天的表演大受好評，空前盛況為歌仔戲寫下新的一頁。

團 長：記者怎麼會知道我們表演？

水 妹：上面是寫說，記者之前就在捷運上，被田都的表演給吸引了。而且報紙還寫到，記者訪問看完演出後的觀眾，皆大獲好評，尤其是田都一開始，在正戲還沒開始前的那個表演，把觀眾都嚇一跳了。

團 長：田都這孩子厚～。

(田都從幕內傳出聲音)

田 都：團長阿爸你叫我喔？

(奶奶騎腳踏車上場，田都在旁扶著她，怕她跌倒)

奶 奶：田都你不要推那麼快啦！奶奶會害怕。

田 都：奶奶我是扶著你啦～。

奶 奶：你要扶好我喔！

田 都：知道了，團長阿爸你要騎嗎？

團 長：臭小子！你在開我玩笑嗎？

田 都：哈我哪敢～

(水妹扶著團長起身，走向田都與奶奶，四人開心的在聊天騎腳踏車，伴隨著街頭藝人的歌聲，燈光漸暗，幕漸漸降下)

街頭藝人：(唱) 掌聲響起來 我心更明白你的愛將與我同在  
掌聲響起來 我心更明白歌聲交會你我的愛經過  
過多少次舞臺 聽到多少聲喝采我的眼淚還是會  
掉下來經過多少失敗 經過多少等待告訴自己要  
忍耐 我用誠意換你的愛

(落幕)



## 〈田都〉得獎感言

這作品是我在當兵時完成的，能得獎我自己也覺得很驚訝。  
喜歡觀察身邊周遭的人、事、物，轉化成文字。  
在文字中生活著，讓我找到自己的存在。  
其實我最希望的就是，看到這作品，可以在舞臺上演出。  
如果我作品，能讓你有片刻的感動，我想我就找到它存在的價值了。



張源佐

我是張學煒跟黃春英的兒子張源佐  
畢業於文化大學戲劇系碩士班  
舞臺劇演員