

青春組  
小品文·佳作

得獎人 初怡芃

目前就讀建國中學一年級數理資優班，長時間在文科和理科之間迷茫，是故往往左手算數、右手寫作。而無論最後選擇哪個方向，我相信寫作是人生的樂趣、是心靈上的滿足，只要手持著筆，我就能一直寫下去！文學這條路上，永不孤獨。我如此堅信著。



## 包裝

我喜歡觀察。

我的位置剛好在教室的角落，要察覺到大部分的瑣事並不困難，我喜歡靜靜一個人看著同學們之間的互動。不論是爭執抑或嬉笑，我其實關注的並不是事件本身，而是人。每個人在面對不同的事情時，會有怎樣的表情、怎樣的反應？我從這些去分析他們的性格，進而得到樂趣，或許，也是一種慰藉。

在班級中，我是個獨立的存在，在無數交雜的友誼脈絡中，我跟其他人沒有任何交集，但比起他們或真誠或虛偽的仇敵或摯友，也許我是最了解每個人的內心的。他在說謊、他在假笑、誰對誰抱著怎樣的情愫，我都能從他們的舉手投足間瞧出端倪。而這是永遠不會膩的，人心的變幻莫測往往超乎想像。

「那個、不好意思……」聲音從身側響起，我抬頭看見一名女同學。

「什麼事？」我淡淡的說，語調完全沒有起伏。

她的嘴角笑得有些不自然，雖然很細微，但我能依稀感受到她的無奈和不滿，而模糊的感覺越來越清晰。

「想問你……下一節是什麼課？」她的口吻很生硬，眼光不斷飄向旁邊群聚的女生，而幾聲竊笑緩緩飄進我的耳朵。

「妳一定知道的。」我猜測得到她為什麼會來打擾我，於是憋

下想笑的衝動，面無表情的回應道，接著低下頭繼續看我的小說。

明明我在班上就是個沉默寡言、存在感極低的局外人，也沒有人會無聊到勉強自己跟一個不曾有表情的人搭話，然而她做了。

從她的表情和周圍的氣氛，得出的解答只有一個——和同學打賭輸了。

她突然的沉默讓我確信了自己觀察是正確的，數秒後，她的氣息消失了。

班級的確是個小社會，我從同學們的交往之中，看出了世界的爾虞我詐。

每個人都有許多的面具，人們根據不同的對象、不同的場合露出不一樣的自己，然而不管是怎樣的自己，都不會是全然的真實，也不會是純粹的虛偽。

內心的想法永遠跟表現出來的不一樣，這就是人。

或許真的在遙遠的世代裡，人們能夠毫無顧忌的表現出自我，但究竟從什麼時候開始，人與人之間出現了一道道藩籬？讓人們開始改變的，是欺瞞與背叛，人類會學習，而避免受傷的方式就是給自己加予無限的包裝。

不只是人與人之間有著無形的隔閡，人與自己的內心也因為那層層的包裝而漸漸脫節。

然而我不知道，觀察者不只我一人。  
老師把我叫了過去，僅僅對我說了一句話——  
「你又是在裝什麼呢？」

## 評審意見

### 〈包裝〉

#### 陳幸蕙老師

這是一篇有趣且耐人尋味的作品。作者世故理性，不動聲色，冷眼旁觀周遭世界與人際互動，堪稱細膩。全文戳穿人的假面，指出這是一個虛偽、矯情的世界，虛偽與矯情來自人的自我包裝，說理甚具說服力之外，全文精彩處尤在末句，因為在批判、嘲諷客觀現實的同時，作者卻把最後一記回馬槍給了自己，全文至此戛然而止，令讀者於猝不及防間，愕然一驚，卻又不免啞然失笑，製造出極佳的戲劇效果，犀利精準，值得細品。

#### 得獎感言 初怡苒

首先謝謝各位評審給予我的肯定，也謝謝一直以來支持並鼓勵我寫作的家人、師長與朋友們。我認為書寫是青春、亦是人生，生活的感觸、心靈上的悸動正是我靈感的泉源，而把這些轉化成文字，更是一種樂趣！第一次投稿就有這樣的成績，除了感激、還是感激。而今而後，我依然會繼續寫下去！