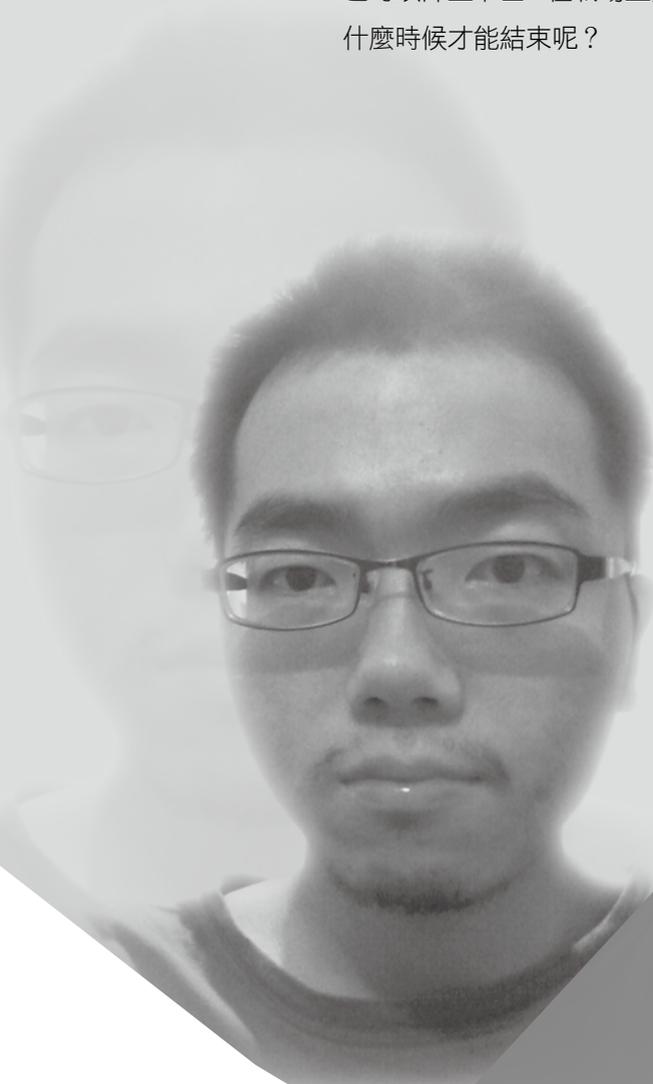


成人組  
新詩·佳作

得獎人 沈宗霖

筆名神神，1990年出生於新北市。得了一些獎，好像退休老兵的一排臂章，並不勤奮擦拭它，但多添幾顆星星好像也不錯。少將能夠晉升上校，中尉也可以降至下士，在戰場上奔波來去，什麼時候才能結束呢？



## 憂鬱自述

天空暗了下來。我的憂鬱  
也找到它的保護色  
百葉窗漸層的風景，把它  
關閉。沒有一個人走進來  
為空花瓶添上花束  
我不願枯萎，把淚水  
充當新鮮的露水。轉開音響  
飄出沙發形狀的旋律，讓我躺下  
拿起冷氣遙控器瞄準電視  
狂按。狂按。整個房間都降起霜雪  
一隻手伸進餅乾的真空包裝，百分之七十  
是空氣。我的肚臍是無底的漩渦  
投進三天份的藥丸，彷彿原子彈  
轟炸過的身體，沉沒在  
彈性疲乏的床——  
它支撐我二十年，我卻越來越重  
（那些天使留下的羽絨  
都被汗水泡爛）天花板佈滿汗點  
像一片暈眩的星空  
瞳孔放映的都是黑白片

而憂鬱，憂鬱是唯一的藍  
遠方的潮浪經過一番奔波  
才把破碎交到我的手上  
——輕輕捧著它，愛惜它  
當胸口浮現羅盤  
窗簾就像船帆一樣飛動起來  
隱約的風景充滿暗示  
床底下的兩艘拖鞋，仍善良地等著我  
在憂鬱之後的好天氣  
帶它們出航。

## 評審意見

### 〈憂鬱自述〉

陳義芝老師

憂鬱是不易察覺，不易表達的。但作者卻能以細膩筆觸經營自囚、狂亂、驚悚的心理，說黑暗把憂鬱藏起來，憂鬱使人陷溺「飄出沙發形狀的旋律」，緊接著視覺感官的汗點、暈眩、破碎，又增添了一波波憂鬱潮浪襲擊的情境。最後，憂鬱的人困在家中，渴望出去，但不知能否走出去。

深入意識，具有張力，描繪不流俗。

## 得獎感言 沈宗霖

手邊正在讀台灣文學史上的鄉土文學論戰（一九七七），想到自己寫的這首詩，絕然不是鄉土詩，題材也侷限在肚臍式的枝微末節。我完全無法走鄉土詩的路線，喜歡像無根的飄萍四處流浪，人的內心就是投映萬象的真實世界。與其跪下來親吻土地，我是寧願在異地旅館的單人床上滾來滾去的。為什麼要撫摸自己的肚臍呢？無非是哀悼那一條斷落的臍帶，與外在重新聯繫。