

蔡斯昀

一九九八年生，畢業於秀朗國小、福和國中，現就學於北一女中。自幼受父親的墨家節用主義薰陶，生活於物質文明相對落後（父親語：是極度反省物質文明）、有著嚴父慈母頑皮弟的小康家庭。雅好文學藝術，尤愛武俠及中國古典意象，近二年內開始愛上現代詩及散文。一旦專注起來常忽視外界變化，且生活自理能力偏弱，令雙親深感無奈。



冷氣機

自我有記憶起，家中的冷氣機就是一件裝飾品。據說是母親生我時正當盛夏，作月子不能吹電風扇才裝的。但一年、兩年過去，開冷氣的頻率越來越低，而一次夜晚開了卻令幼年的我在隔天感冒，從此便再也沒開過。

長大後覺得熱時，嚷著要開冷氣，父親先以我幼時的「前車之鑑」為由拒絕——這實在不成理由，充其量只是藉口，但家中大小事一向是父親說了算，母親出馬也沒用。我再大一些後，父親談起環保意識：全球暖化，應節約能源，北極熊很可憐，人類將自取滅亡……總歸一句話，不開冷氣。

但父親畢竟也怕熱，於是暑假來臨時，他便帶著全家跑圖書館——咱家不去，那冷氣仍開著，不造成額外的能源浪費。然而在我看來，我們原是小康之家，這樣卻像是付

不起電費的難民。不過在圖書館無形中養成的閱讀習慣，如今想來卻是金錢買不到的。

可高溫依舊於夜晚侵襲，此時我們無處可避，電風扇能力有限，與暑氣的戰爭總落下風，終於在一個被摧殘至難眠的夜裡，父親的鐵石心腸，被兒女的哀求及難耐的熱度融化。

但其實那臺冷氣機，早因多年未曾運轉而壞了，但我們卻直至那日方知。

之後又回到一連串爭執，可奈何我們如何抗爭，父親仍不願找人來修或買臺新的，他苦口婆心告訴我們節儉與環保——這議題不僅限於冷氣，還包含網路、手機等，其實手機和網路還是我國三下時，母親背著他偷辦的，此是後話。古人說：「奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固。」父親顯然選擇了此一「固」字。但我問咱們為何不能選擇中庸之道？他卻道：「由儉入奢易，由奢返儉難。」潘朶拉的盒子一旦開啟，他不認為我們有關上之能，而必然往「不孫」二字行去。

年年酷暑，歲歲嚴夏，我們仍只有裝飾用的破冷氣。而無數個夏夜，就在稱不上涼的電扇風中，一一被吹拂成了過往。

而其實我一直忽略一件事：父親其實是全家最怕熱的人。

當我們控訴他獨裁時，怪他為理想竟犧牲全家幸福時，嫌他自命清高時，他一直都

在忍受著，無論是高溫，或是我們的譏諷。

墨家崇尚節儉，當我們抱怨家中的物質文明過於原始時，母親總苦笑：「誰叫咱家有個墨子呢？」歷史課本上寫，墨家的衰敗是因其「不近人情」。對這四字，在我看來，套用在父親身上，真恰到好處。父親常感「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，即使我們難以接受，他依然以他的方式，以世間清流自居，帶著他的家人，實踐著他的理想。畢竟年歲大了，我是有些懂得他了。

當我向朋友談起這位不開冷氣的墨子爸爸，有人譏笑，有人同情，但也有人，敬佩。一次我們到他任教的大學，在他的個人研究室裡，發現學生給他的卡片，其中不只一人寫到，在眾教師中，僅有他是滿頭大汗仍只吹電風扇而不吹冷氣的，他的舉止，原來被許多學生讚賞著。我內心油然而生的，有慚愧，但更多的是驕傲。

雖然吵了數不清的架，打了無數次沒有裁判的辯論，我們仍只能聽他的，卻是在無形中多少被那理念影響，而成為相較於大多數人更節儉的人。那臺冷氣機不再運轉，卻默默地看著一切發生。

或許比起清涼，正確的態度才是無價吧。

評審評語

作者透過冷氣機描繪父親堅持理想的執著形象，令人驚嘆！全文刻劃為節約能源、減緩暖化現象、拯救北極熊、關懷地球的父親，帶領全家人以罕見的苦行僧式——不使用冷氣機——共同實踐環保理念的故事。作者寫活了這位「不近人情」的墨子爸爸，也生動刻劃出一位充滿使命感的知識分子的堅毅風貌，低徊之餘，令人掩卷三嘆。（陳幸蕙）

得獎感言

這篇作品的誕生，實源自於某次國文作業的抒情散文寫作，要求我們以一個具體的物件貫穿全文。當時我苦思不得靈感，求助於母親，她建議我可自家裡那臺壞掉的冷氣機寫起，我起初只當她在說笑，但再細思過後，靈感竟源源不絕，便一氣呵成地寫下此文。後來父親看了這篇文章，深感自己的節儉教育有成，能令父親看得如此得意，也算是我的大成就（笑）。

只不過，現在的我也不算真的很節儉、很環保，很多時候還是會被惰性、物慾等情感打敗，在聽父親的嘮叨時還是會頂嘴，雖然知道道理是對的，卻仍產生抗拒感……總之還有很大的進步空間。

感謝我的父母，還有感謝國文老師，以及班上某位文筆很好、給了我很多啟發的同學，很開心這篇青澀的作品能得到青睞！謝謝評審老師！