

## 洪 順容

一九九八年生，臺南和高雄的混血。  
臺南女中高三生。

不典型白羊座。有個名字以維納斯為名。

「恆星光譜中，藍色最為熾熱。」是個性寫照，也是座右銘。

曾獲溫世仁作文比賽、臺南四校文藝獎、全球華文學生文學獎。



## 裝飾

忘了最初的本質。

（以裸露肌膚承接 冷風

或是陽光）

我們開始包膜，試圖遮掩

裸露的羞澀

保護脆弱的本身以及，

玻璃的核心（多麼浩繁又偉大的文明）

翻開樣本書——挑選，適合的顏色  
挑選柔軟布料 剪裁成合身的尺寸，或是曲線  
將當季的花朵摘下、拾起清晨的露珠：  
縫合併貼（堅持百分百純天然大自然原創）  
灑上一些亮粉再上光——最好加上品牌標誌  
搭以玻璃盒中 冷凍的花朵（或金或銀或鑽）  
最後展示在櫥櫃中，標上昂貴的設計費

我們都著上最新穎的裝飾  
妝飾成花枝招展的模特 展現在鎂光燈下：  
假裝自己，不曾有過那段 裸露的記憶  
——而那些記憶，已然成為易碎的 裝飾

### 評審評語

本詩以「裝飾」之易碎為詩旨，探討外在的裝飾和內在本質之間的弔詭課題。  
起首「忘了最初的本質」點出詩的主旨，其後各段則以反諷之語，細描墜求華麗  
服飾與外在表相的窮盡，最後回歸於「那些記憶，已然成為易碎的 裝飾」的總結。  
這是一首具有深度思索力量的詩，在反諷中流露出深沉的省思。（向陽）

其實一開始想寫成人類使用手機殼、保護貼的形式，講述人類開始穿衣服的過程，但後來發現自己能力不足、想法又太過於抽象，無法很完整地表述我所設想的那種意象，只能呈現這樣不完整的〈裝飾〉。

或許我缺乏的是某種詩意，又或者是某種文筆的磨練。

其實腦袋裡時常跳出斷斷續續的語句，似乎是某種失落的符號，亟待解讀，卻又遇上我這樣三流的解說家，著實浪費。

但還是由衷感謝，床頭櫃上的每本詩集和撰寫的詩人，還有愛詩的自己。

## 評審會議紀錄

# 自我反思，以詩為青澀的歲月作註解

時間：一〇四年七月二十五日下午三點三〇分

地點：新北市政府文化局會議室

記錄整理：郭庭瑄

會議開始，第五屆新北市文學獎總召集人向陽報告收件情形，本屆青春組短詩類共收到二百一十四件來稿，由初審委員丁威仁、紫鵲、顏艾琳選出二十篇進入決審。決審委員為向陽、陳育虹、蕭蕭，互推蕭蕭為召集人。投票前，決審委員先行發表整體觀感與評審標準。