

評審評語

親情是常見題材，寫得令人耳目一新很不容易。然而，這首詩深具打動我的力量，尤其是第三段，把整首詩撐了起來，且賦予藝術上的新意。談母親失憶，把「失去彈性的腦前額葉」比喻成「使用過度的坐墊」，相當有創意，再將之放進貫串整首詩的列車車廂意象，融合為一。生命中的人來來去去，如同車廂裡上上出入的人群，此一比喻本來不算新鮮，卻因為以之象徵母親病況，並以「自願充當列車長」來表現人子的體恤，而煥發出新的光彩，「陪妳誤點」因此有了畫龍點睛的效果。（楊佳嫻）

得獎感言

感謝上天和父母賜予我天分和運氣，感謝藹玲老師和朋友的支持，創作是件孤獨又有趣的事，希望能持續創作下去。

成人組 · 新詩類 第三名

張 龔雪

臺灣藝術大學畢業，十年前在板橋讀書時認識了女友，那時我們一起胡鬧到處探看，十年後我成為兩個孩子的父親，學習與單純的生命相處，兩個孩子給了我太多太多，像一棟房子，基底是疲勞、愛暈、累得想哭，中間的樑柱是成就，笑容，屋頂便是單純的愛。（寫這個好像什麼勵志小語，但心情真的是這樣……）

總之，是個希望能從兩個人一起胡鬧，變成四個人一起胡鬧的貧弱小編劇。



故事後的故事

晚安，親愛的孩子，我攤開胸膛為床
如大地接納草原與灌木，蟲鳥與飛鼠
妳輕輕呼息，眼神像未有木屋的森林
哭泣是場陣雨，哈欠如筆筒樹蕨葉捲開
我以睡前故事成為微風，輕撫妳的耳際

木偶落入鯨魚的胃；小豬合力抵擋狼的謊言
親愛的妳，正掙扎最後睡意

原來童話過於香辛，妳試著以指尖
輕輕向我追索接續，但我不願說得太多
以免界定你想象的疆界，在語言淹沒世界以前
我輕撫妳的髮梢，晚安
妳緩緩闔起眼如半月

妳入夢，緊蹙的眉頭彷彿故事續演
我伸出指頭讓妳抓取，那是夢境中的浮木嗎
妳會知道，夢境中地鼠隧道崩塌之時
我將伴妳鑽出洞穴；當雪人必須面臨黎明的時刻
我會陪妳曬著晨曦。

親愛的妳，只需記得故事的背後
曾有一個溫柔的聲音

如大海吹撫一艘帆船靠岸
那只是個尋常的父親
正在妳耳際輕聲訴說一則故事
無須交代清晰寓意
因為他已將線索都交付與妳
妳將明白，妳的存在
已是故事的謎題與謎底
僅是在懷中安穩沉睡
便成為一首最恆長的詩句

評審評語

父親為女兒講故事，睡前的枕邊故事。故事後有故事，是生活中的真實，是父親愛女兒的無盡心意。以父親對女兒的敘說，鋪陳溫馨的親情。陳述的意境有細膩的比喻，輕巧的描繪。

詩的語氣是溫柔的，彷彿有千言萬語。藉由睡前故事的連結，父親把女兒的存在當做故事的根源與文本，視女兒入睡沉睡為一首最恆愛的詩句，極為動人。

一首源於枕邊故事的詩，一首表達父親對女兒之愛的詩。交織著故事與現實生活——而這現實也向故事，在詩中呈現。（李敏勇）

得獎感言

感言就是，在現代生養小孩好累啊，又不像以前用畜牧放養的方式養小孩（我以前讀農的時候也趕過偷吃的牛），我不曾打罵過小孩，只想慢慢等待她完成，相信她，理解她，背負著她去許多地方，儘量給予愛與時間，她會自己變成最美好的樣子。

我發現，這好像是在說每個創意（羅智成所說的「寶寶」），原來和生養小孩如此相像。對了，其實疲累也如此相像。

成人組 · 新詩類 佳作

陳 珍 偉

高雄人，畢業於銘傳，新北上班族，
跟親朋好友說聲嗨。

