

田 煥均

臺灣大學物理研究所畢。非常欣賞認真生活，活出夢想的人。喜歡旅行、創作，喜歡低調的活躍著。很珍惜周遭的一小群人，並時常感謝上天。曾獲得林榮三文學獎、臺北文學獎等獎。



陪你誤點

面對玻璃窗，母親的臉
浸泡夜色裡一寸寸變透明
她的清醒，一再減緩速度
徐徐駛入記憶的月臺，一方小小的
相框擠滿最親愛的人
但怎樣也回想不起來熟悉的聲線
一再重複的廣播呼喊過哪些站名
總是半夜驀地驚醒，喚醒一盞燈
擔憂自己過站不停

夢境有明亮且篤定的鐵軌
延伸出來，從母親的床前
穿過臥房，筆直鋪向餐桌一端
一雙雙擺好的筷子彷彿枕木
溫柔支撐餐桌的禮儀
搖晃但平靜駛過每一餐
母親身體裡，零件彼此碰撞
途經辛勞歲月，沿路顛顛簸簸
儘管下坡也竭力把自己穩住

母親失去彈性的腦額前葉
一如使用過度的坐墊，褪色而斑駁
可供承載的座位越來越少了
眾多親戚和朋友下車前

我頻頻讓座，讓每個人在母親的記憶裡歇歇
充分感受座椅的舒適
並自願充當列車長巡視每節車廂
檢查是否有人逃票，與母親相遇
卻從未留下任何證明

車速越來越慢了，風景也逐漸平淡
但我不願下車目送母親把我遺忘
就讓我們駛向年年月月，一起誤點

評審評語

親情是常見題材，寫得令人耳目一新很不容易。然而，這首詩深具打動我的力量，尤其是第三段，把整首詩撐了起來，且賦予藝術上的新意。談母親失憶，把「失去彈性的腦前額葉」比喻成「使用過度的坐墊」，相當有創意，再將之放進貫串整首詩的列車車廂意象，融合為一。生命中的人來來去去，如同車廂裡上上出入的人群，此一比喻本來不算新鮮，卻因為以之象徵母親病況，並以「自願充當列車長」來表現人子的體恤，而煥發出新的光彩，「陪妳誤點」因此有了畫龍點睛的效果。（楊佳嫻）

得獎感言

感謝上天和父母賜予我天分和運氣，感謝藹玲老師和朋友的支持，創作是件孤獨又有趣的事，希望能持續創作下去。

成人組 · 新詩類 第三名

張 龔雪

臺灣藝術大學畢業，十年前在板橋讀書時認識了女友，那時我們一起胡鬧到處探看，十年後我成為兩個孩子的父親，學習與單純的生命相處，兩個孩子給了我太多太多，像一棟房子，基底是疲勞、愛暈、累得想哭，中間的樑柱是成就，笑容，屋頂便是單純的愛。（寫這個好像什麼勵志小語，但心情真的是這樣……）

總之，是個希望能從兩個人一起胡鬧，變成四個人一起胡鬧的貧弱小編劇。

