

持之以恆，稻穗豐收

時間：一〇四年七月二十五日下午三點三〇分

地點：新北市政府文化局會議室

記錄整理：李偉涵

會議開始，第五屆新北市文學獎總召集人向陽報告收件情形，本屆黃金組共收到五十八件來稿，由初審委員田新彬、李金蓮、高自芬選出十五篇進入決審。決審委員為宇文正、吳鈞堯、劉克襄，互推劉克襄為召集人，投票前，決審委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

宇文正：去年黃金組，我也是決審委員之一。與去年相較，今年作品的水準明顯提昇，讓我讀起來非常歡喜。這次的作品相當多元地呈現了長者面對生命的全貌，有大時代的故事，有退休的生活，有輕鬆的生活小品，也有詳細記述老人會遭遇到的各種病症，豐富、多面向地呈現了人老之後必須面對的種種問題，以及過程中必須承擔的外在、心靈變化的光景。這個組別相當值得推廣，今年也確實看到了成果與意義。

吳鈞堯：我的看法跟宇文正老師差不多。我們可以發現投稿黃金組的作者們有非常強烈的述說慾望，他們很希望在侷限的篇幅中讓自己的人生留下充實的紀錄，比如〈寶姨〉、〈飛越年齡地景〉、〈晚霞〉等，非常不容易。當然，有些作品很到位，有些則力度還不夠。雖然似乎力有未逮，但仍值得鼓勵這份創作的毅力與初心。如果沒有黃金組這個獎項的成立，或許就無法刺激這些素人作者的創作慾望，因此我也肯定這個獎項的創設意義。

劉克襄：去年黃金組參加比賽的人多半描述老年心境為多，一開始似乎窄化了創作範疇，但一如剛剛宇文正老師所提，黃金組截至今已舉辦兩屆，到了今年，美好的成

果已展現，這是必須肯定的。黃金組勢必該繼續辦下去，讓更多長者知道有這樣的獎項，鼓勵他們勇於將自己的人生故事寫下來。這就跟有機稻作一樣，必須持續下去，才能在未來看到更加飽和的友善稻穗，千萬不要半途而廢。有這兩年成績相信之後一定會更出色。尤其近年銀髮族人口越來越多，黃金組的開設將創造更多文學與文化的可能性，比如我這次就看到幾篇，很適合拍成電影，很高興這次黃金組如此豐收。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選五篇，結果為：

三票：〈寶姨〉、〈飛越年齡地景〉

兩票：〈有鬼〉、〈晚霞〉

一票：〈六十想飛〉、〈細讀病中的母親〉、〈花甲憶年少〉、〈一春無事為草忙〉、〈水墨流金〉

召集人劉克襄議決，兩票以上者皆可入圍第二輪投票；一票者則預計選兩篇入圍第二輪投票。

一票的討論

〈六十想飛〉

宇文正：我滿喜歡這篇的，因此我想說服一下兩位評審。作者用一種從容的筆調書寫友情與寬恕，不但有人生細節的驗證，亦有相當深刻的思索在裡面。而且文字典雅，情境烘托到位。其中放入一些電影、連續劇、韓劇的情節與象徵等引用時，選材上乍看有點俗，不過換個角度想，這也是貼近老年生活的一種方式。它不是文學菁英式的表現，卻很貼近一般長者的生活步調，結尾也處理得很有餘韻，因此我希望這篇可以入圍。

劉克襄：我沒有選這篇，因為和同類型的創作相比，比如〈寶姨〉、〈晚霞〉等篇，雖都是以長者回顧人生、懷念朋友為主題，但這篇稍稍弱了一點。現在透過宇文正老師的補充說明，便覺得這篇也值得入選。不過有一點令我困惑的是，最後結尾出現的小男孩，有什麼內涵的象徵意義嗎？

宇文正：我覺得這個小男孩就是敘事者的前夫。在與諮商師晤談後，夢境中她看到了小男孩童年的受創，感同身受，而寬恕了他。

劉克襄：若是這樣的話，我希望這部分在前面可以鋪陳一下。因為鋪陳不夠到位，

突然跳出這段情節，有點太突然。

吳鈞堯：這篇算是我心目中的第六、第七名。我跟劉克襄老師的感覺一樣，若這篇跟類似主題的〈寶姨〉相比，確實會覺得稍弱。然後剛剛提到的小男孩問題，我也覺得作者沒有詮釋完善，畢竟整篇都是寫實的筆法，到了結尾卻突然出現這種夢境般的抽象安排，而寫實與夢境之間的銜接點也脫了鉤，因此會讓人覺得突然。至於文字方面，若是以素人角度來看，算是有水準的。不過，文中有一段是談論寬恕，長者對人生風雨懷有寬恕，立意不錯，但是在某些部分似乎太為朋友說好話了，變得隱惡揚善，惡被正當化，不太好。而談到信仰的主題，也有點偏向作文式用語。

劉克襄：沒錯，裡面有一些宗教式的語句，有點刻意。

宇文正：確實，其實這篇適合宗教文學獎。

劉克襄：不過我同意讓這篇入圍。

吳鈞堯：我也是。

〈細讀病中的母親〉

吳鈞堯：這篇是我推薦的。在這次的新詩作品中，我只選了兩首詩，一首就是這篇，

另一首則是〈飛躍年齡地景〉，這兩首文字都算是較有水準的。

宇文正：但這首的母親形象有點刻板。

吳鈞堯：對，詮釋得太過精準，遐想的空間不夠，流於公式化。

劉克襄：我也覺得比較生硬，太過匠氣。相比之下，〈飛越年齡地景〉就比較有詩意和成熟度。

吳鈞堯：好的，那我就放棄這篇。

〈花甲憶年少〉

宇文正：這篇是我選進來的，不過論起其它作品，我會先放棄這篇。這篇主旨是幾個小學同學共赴老師的告別式，然後共同回憶起小時候的點點滴滴。因為其它作品大多在寫大時代的悲歡離合，而這篇單純以回憶老師為主題，算是較新鮮的題材，我也喜歡這位老師的形象，情感很真切。不過敗筆就是文中的標題，取得有點俗氣。我沒有很堅持要這篇入圍。

劉克襄：好的，那這篇也先淘汰。

〈一春無事為草忙〉

劉克襄：這篇是我選入的。這篇作者應該是退休之後，閒來在家中蒔花弄草，觀察植物生態，尤其對蕨類、昆蟲十分鑽研，我覺得很細膩、專業。相較其它篇章的初老心境與人生回顧，這篇則是利用觀察生活小事來填充退休生活，這倒也別出心裁。如果說要讓入選作品顯得多元一點，我會考慮這篇小品文，但若考量文學性的話，就另當別論。

吳鈞堯：劉克襄老師這麼說，也是一種看法。但是我覺得相對其它作品的宗旨而言，它就顯得比較單薄了。

宇文正：沒錯，有點單薄。如果要再選一篇獲得一票的進來，我支持〈水墨流金〉，那篇比較豐富。

劉克襄：好的，那就淘汰這篇。

〈水墨流金〉

吳鈞堯：這篇主旨是書寫主人翁在四十多歲時陪著她母親去學畫的過程。這篇的動人之處在於，老一輩的長者當年或許苦於生計與經濟壓力而身不由己，無法完成自己的

夢想、甚至是做自己，但是到了晚年，他們卻可以走出命運的曲折與困惑，依舊向自己完滿的人生目標走去，讓人感動。這也正符合黃金組的宗旨，讓長者們可以正向思考自己的人生，來彌補以前生命中的不完滿。

宇文正：我也覺得可以支持。

劉克襄：好的，這篇也進來。

兩票以上的討論

〈有鬼〉

吳鈞堯：我覺得這篇滿厲害的。故事主旨是丈夫生病了，太太照顧他的過程。它的厲害之處就在於作者沒有特別去運作什麼，就只是單純地寫出平常如何照顧丈夫、生活點滴與事件，就這樣順暢地娓娓道來，然而作者藉此平淡烘托出了一種韻味情境，渾然天成，自然而然。而結尾的象徵——因為身體病痛而懷疑有鬼的心靈，對比上窗外的一窩初生小鳥的巢的景觀，使其中的隱喻非常出色。

劉克襄：沒錯，這個結尾很好。文中還利用「項鍊」的元素串出一個故事來，讓故

事出現得較為合理，當然也讓全文更多了一點豐富的層次。我認為這篇稿子可以進來，不過這篇還不是最好的。

宇文正：我評價也不錯，但不是我心目中的前面名次。

〈寶姨〉

宇文正：這篇是我最喜歡的一篇。作者細膩地刻劃了寶姨的形象，也寫出了三位女性幾十年的手帕情誼，以及她們面對生活苦難的堅強與滄桑。文字平實，但是很有韻味。

劉克襄：有古典章回小說的味道，而且充滿迷人的異域氛圍，其中文中出現閩北的用語，非常特別。

宇文正：是的，而且大時代裡的友情很令人動容。

劉克襄：應該是真實故事，然後加以戲劇鋪陳化。

宇文正：整個形象、地景都非常真實。

吳鈞堯：尤其寶姨對家族的滲透性很強，作者透過寶姨，將家族的人情味與感情寫得非常透徹。

劉克襄：這篇如果拿來改編成電影，一定非常精彩。我給它分數很高。

吳鈞堯、宇文正：我們也是。

〈飛越年齡地景〉

劉克襄：這首詩很不錯。我起初還懷疑會不會是青壯派的老練詩人寫出來的，因為這首語言相當純熟，頗為到位。

吳鈞堯：不過能參加黃金組的，一定都有年紀的限制，這個倒是可以放心。我也覺得這首詩非常到位。

宇文正：是的，這首詩的文字非常成熟，雖然諧謔，但不會過頭，恰到好處。描繪老的形象很是別開生面，不會讓人覺得刻板老套。

吳鈞堯：我贊成。

劉克襄：對，尤其第三、四段那裡，讀起來都很有餘韻。

宇文正：這首詩在我心目中的分數也很高。

〈晚霞〉

劉克襄：大家有沒有注意到，這位作者已經九十二歲了！我幾乎是站起來、恭敬地

閱讀的。這是一部值得尊敬的自傳，雖然有點雜，但是這篇不但符合黃金組的徵文宗旨，更讓大時代的歷史補足了個人的碎片，非常有價值。我很希望這位直到九十二歲仍筆耕不輟的長者受到肯定，素人到了九十二歲還可以寫成一部書，一定要為她喝采。

宇文正：是的，雖然文章有點拉雜，但真的是一幀難能可貴的大時代碎片，雖然沒有特別閃亮，但也有自己的光芒。主人翁學醫不成，但還是奉獻於教育，她依舊實現了自己的抱負，這樣坎坷一生的自傳，其中面對生命與自我的毅力，讓人感動。

吳鈞堯：不過有趣的是，愛情這一塊被她疏忽掉了。有點可惜。

宇文正：這裡免不了要說，齊邦媛老師了不起。

吳鈞堯：我也佩服這位作者的記憶能力，用詳盡與真實的細節充實這部自傳。

最終結果

所有獲票作品討論完畢，淘汰三篇一票者，決審委員針對剩餘六篇作品進行第二輪計分投票，最高6分，最低1分。結果如下：

〈寶姨〉18分：宇文正6分，吳鈞堯6分，劉克襄6分

〈飛越年齡地景〉15分：宇文正5分，吳鈞堯5分，劉克襄5分

〈晚霞〉10分：宇文正4分，吳鈞堯2分，劉克襄4分

〈有鬼〉8分：宇文正1分，吳鈞堯4分，劉克襄3分

〈六十想飛〉6分：宇文正3分，吳鈞堯1分，劉克襄2分

〈水墨流金〉6分：宇文正2分，吳鈞堯3分，劉克襄1分

投票結果由〈寶姨〉獲得第一名，第二名為〈飛越年齡地景〉，第三名為〈晚霞〉。
〈有鬼〉、〈六十想飛〉、〈水墨流金〉同列佳作。