

說到〈寶姨〉，要從我的岳母談起。老人家常年茹素念佛，古道熱腸，馬祖、臺灣、福州許多親友都喜歡聽她說佛法、論因果，聽她講民國三十年前後，發生在馬祖、東引的許多故事；而那時國軍尚未駐守馬祖，人與事皆未歸類建置，一切猶待命名與指認。

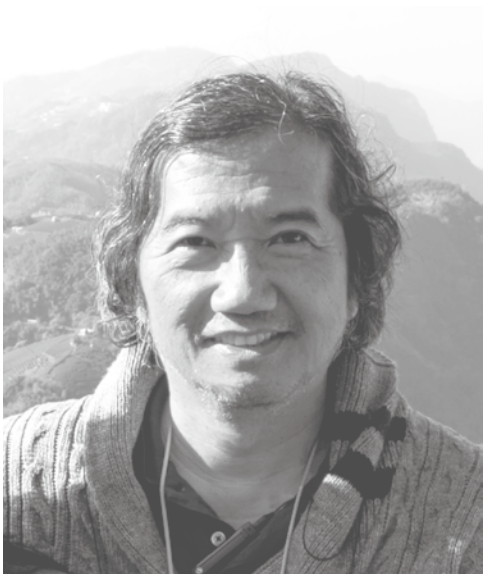
〈寶姨〉全文嘗試以福州語系的「馬祖話」書寫，尤其是對話部分，沿用許多馬祖方言，南蠻馱舌，不免詰屈聱牙，非常感謝評審對〈寶姨〉的肯定。

當然，最要感謝的還是故事的提供者，也是當事者，我的岳母陳鈺瑛女士。承她協助，我曾將〈寶姨〉全文以方言讀給她聽。她抿嘴閉眼，彷彿又回到與寶姨、蓮姨共同編織生命之網的起始之點，回到東湧山艱難卻又美好的時光。

## 黃金組 第二名

### 曾 元耀

一九五〇年生。嘉義人。畢業於海洋大學漁業系，一九八三年畢業於中山醫學大學醫學系。曾做過遠洋拖網漁船水手、漁港魚貨搬運工、高雄阮綜合醫院外科醫師、高雄市立民生醫院內科主治醫師、凱旋醫院精神科主治醫師，現為鳳山信元內科精神科聯合診所副院長。五十五歲開始寫詩。曾獲臺北縣、桐花、新北市、夢花、花蓮、菊島、漂母杯、臺南等文學獎及其他各種文學獎。曾出版詩集《等待女人》。



## 飛越年齡地景

閉上老花眼睛

就能看見黑夜，看見滿天星星

最後一顆門牙掉下

勺音也好，夕聲也罷

從此不需發音練習

也不需緊守口風

而唇形經常保持多話的形態

約個合宜的時間

去醫院把失眠整型一下

使它更適合春天的節奏

慶幸自己還忘掉掉一些挫折

忘掉自己的影子越來越薄

努力站穩腳跟

傾聽拖曳的腳步聲

從年輕的一側

緩步走向另一側的遠方

不再理會多涵義的藥丸

也不再提領各種醫囑

就讓身體老得

只剩下血糖與膽固醇

習慣晝出夜伏  
習慣在白日的空巢  
慢慢熬煮老骨頭  
沿著歲月的皺紋  
開始尋找童年場景  
然後，容一顆淚珠緩慢  
跨過晨光，跨過時間  
彼時就是我的寂靜、我的老年

### 評審評語

描述老人情境的詩容易濫情，或者俗媚地落入既定的表現手法。本詩不落俗，韻味十足。成熟而到位的語言技巧，精準不刻意的意象，寫意亦寫景，生動而活潑地把老年人的情境微妙地描摹而出。第二段與第四段最後兩行結尾尤其完美，也娓娓敘述出整首詩的質地。（劉克襄）

### 得獎感言

新北市是我的福地。從二〇〇九年第五屆臺北縣文學獎，至今年改制後第五屆新北市文學獎，前後七年，我在新北市共拿到四次文學獎。新北市文學獎可說是全國參賽人數最多、水準最高、競爭最激烈的一個文學獎。我能有這樣的成績，實在是很奇妙而快樂的經驗。內人是中和人，新北市有我許多的感情與回憶，也許是這樣的因素，讓我在寫詩參賽時，增添不少動力與想像。謝謝內人院長簡秀英醫師一路上的支持、鼓勵。謝謝新北市文化局，謝謝評審！