

圖書館員的練習



余致毅

致力於文字與圖畫創作的旅人。蝸速漫遊數個國家，寫了一些文字，曾出版繪本《海洋紋身》（繪者）。尚在前往世界的旅途中，努力創作者。

嘗試分類一座城市的筋骨
為它的過去或者未來編上細目

排隊燃一盞光明燈索引來年的吉凶
手中的籤詩是未曾解開的方程式

檢索發配邊疆的流亡者姓名時
那些遮蓋臉孔關鍵字報紙
試圖用乾涸的脂肪燃燒一點溫暖的哲思

盤據的懸浮粒子是唯一先知
為集體失憶的庶民
數位典藏已成遺跡的空氣清新善本

日夜超時加班的數位原生兒童
上街搖旗吶喊，喚醒人們紙本閱讀的陳舊技藝

臺灣藍鵲在資料庫前徘徊，火山群沉默地觀望

要引用哪一篇期刊才能證明自己存在的價值

試著用一雙富貴手歸納一首詩的格律

用開發中的大腦辨識歷史的真偽與人情的虛實

思想穿著多語言的外衣藏匿晦澀中

可否跨語言搜尋一份心靈相知

虛擬一個和平世界的實象

該用哪一種分類法

詮釋這座城市

宗教哲學自然社科語文或史地

我們的青春上架，他們的異鄉錯架

待重新分類編目後

繼續閱讀這座城市的最新校訂

評審評語

此詩結構很好，且用新穎的譬喻來談此科技時代的變化下，讀書是什麼、對未來、對孩子的想像是什麼，有深刻的思維；另外一個優點是不矯情。把圖書館圖書分類、內在的數位科技進步全部融入圖書館員日常生活當中，透過館員所見，嘗試討論知識世界的各種問題。知識跟城市，用圖書館來做連結，讓問題浮現，也探詢知識的意義。透過圖書館的館藏、知識來看城市，裡面的形容合理。

——向陽

得獎感言

創作和獨自旅行同樣奢侈，時常面對孤獨、徬徨、飢餓、餘額不足，但也常在人跡罕至處發現屬於自己的祕境，欣喜若狂。雖然樂在其中，卻不知道能在現實的試煉下可以走多遠多久。我試著透過文字和圖畫，分享我在創作與旅途中瞥見的奧祕世界。感謝作品受到肯定，感謝一路給予鼓勵和奧援的家人，感謝喜歡我創作的朋友，感謝老天對我的呼喚，讓我擱淺的筆能夠繼續走下去。