

尋找詩的平衡感

組 別—成人組新詩類

時 間—106年8月26日下午2時整

地 點—新北市政府文化局會議室

記錄整理—吳欣怡

會議開始，第七屆新北市文學獎總召集人廖玉蕙報告收件情形，本屆成人組新詩類共收到七百九十八件來稿，由初審委員凌性傑、張日郡、紫鵲選出二十篇進入決賽。決賽委員為楊渡、向陽、須文蔚，互推向陽為召集人，投票前，決賽委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

須文蔚：這次參加的詩人有非常多老手，整體上是我評審過語言掌握度最好的一次。也看到過去比較少見的主題，比方說時事上對齊柏林的致敬以及疾病書寫。後者反映出這個社會老齡化的趨勢，因此詩人才會有這樣的關心。比較重要的還是抒情性的方面。可能是為了參加競賽，修飾得太過繁複、太急著用複雜的技巧而傷害到詩情感的表達，反而平白地敘述自身抒情意味的作品比較突出。詩畢竟還是以詩意、詩情為主，這點是參賽者還需要平衡的地方。

楊渡：總體來說結構的完整性有點不足。有時候詩人可能順著自己的想法去創造意象，但一個意象到另外一個之間是怎麼連結、如何構成一個整體，這一點在詩裡面普遍上並未看到。因此，我所選擇的作品至少要前後意象互相呼應，所傳達的聲音及意念要是完整、整體的。第二個，我們過去讀詩，除了抒情之外，通過韻律、透過聲音的感覺去感受詩人的情感，或者說是通過閱讀的節奏感。換言之，聲音、節奏、生活及情感是互相脈動感應的。現在詩的意象大多繁複、充滿想像性，但在詩裡面缺少情感的流動性及人類的

內心的律動。每一位詩人都有其內在的情感節奏，構成自己的特色，期待作品裡面有這樣的韻律或節奏感。

向陽：這次的題材感覺很好，從生活中取材的作品很多，像疾病、旅行、老齡化、時事等。創作上面水準滿整齊平均，表現新北市文學獎一貫的水準。寫作技巧上面，年輕人可能還需要在修飾、詞彙上多加磨練，或者避免為賦新詞強說愁的情形。寫詩在草稿之後的裁剪是最重要的。現在的詩散文化太多，適度的裁剪或是拿掉一些段落，都可以讓詩節奏上更加緊湊、想像空間增加、意涵更寬廣。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選六篇，結果為：

三票：〈如果，這裡有海〉、〈車輪餅的旅行〉

兩票：〈生活比較像是這樣〉、〈圖書館員的練習〉

一票：〈在你的島〉、〈看見——記黃斑部病變〉、〈躲貓貓〉、〈都市邊緣人〉、〈細讀病重的母親〉、〈與病魔共舞〉、〈父女〉、〈齊柏林〉

一票的討論

〈在你的島〉

向陽：這一篇雖然是我選的，但可以放棄。這是談愛情的，透過三段來說跟對象的「你」的感情、思念，呢呢嚶嚶的感覺不錯，情感表達上有含蓄的地方。第三段的結語形容很不錯，有一九六〇、七〇年代蔣勳的感覺。兩位沒有意見的話，就再繼續下篇。

楊渡、須文蔚：好。

〈看見——記黃斑部病變〉

須文蔚：這首我想爭取一下，在寫眼睛黃斑部病變的疾病。因為通常跟病有關的不太好寫，會使得太遠的情感不見；轉折的譬喻不多又會不夠豐富。這篇以眼睛為媒，用的譬喻雖然有點遠，但回想起來會折射到視覺上障礙的問題。最值得看的是後半段，因為眼睛看不見，而身體其它的感官變得敏感的描述突然變得很豐富。沒有直接說，而是用非常漂亮地開展一個眼睛不好的人在各種感官的可能性，這部分是很可觀的、很不錯的寫法。相較於

其它疾病書寫太過針對或是直接，我覺得這篇真的不錯，我想保留它。

楊渡：我原本也想選這一篇，但我後來選了其它篇。自己也曾有過黃斑部病變，右眼視線中間會有個像陰影的點，距離感會不見。這篇還滿有趣的，後面寫得不錯，但因為前面十七歲那段太過跳躍才沒有選。他應該是病變之後突然想起十七歲的事情，但沒有寫得很清楚。

向陽：那我們這篇就保留。

〈躲貓貓〉

楊渡：我想選一個不同的題材，跟國際性、世界有關，詩也比較像童詩，簡單易懂，沒什麼特別的隱喻，但節奏感不錯。這樣子而已，我沒有非要不可。

向陽：沒有非要不可的話，那我們就放棄。

〈都市邊緣人〉

楊渡：希望選的面向多元，例如寫城市的、寫海的，因此選了這篇。但這篇有個問題是意象有點散亂，對都市邊緣的感覺沒有描寫得很好。

向陽、須文蔚：而且有偏見。

向陽：他把都市邊緣人當作「怯於從生活出走的人」一開頭就有問題。

楊渡：我這篇沒有堅持，只是想面相多一點而已。

向陽：那就放棄囉。後面「你囂張地霸占一張報紙的醜聞」容易引起誤會。

須文蔚：剛開始以為他要關懷這些人，但不是，反而去批判這些人。

〈細讀病重的母親〉

楊渡：這篇用書的印刷跟人的身體做一個比較，做一個有趣的對比。但不是那麼符合，有點矛盾。只是手法新奇、有趣一點，這篇我也不堅持。

須文蔚：我覺得還是要貼著人物寫，這篇母親寫到最後好像不見了，變成要出一本書的感覺。剛剛特別講到用情不見，就是覺得病重的媽媽變成譬喻的工具，看不到焦急感。

向陽：感覺是為賦新詞矯揉造作，但把母親當成書來讀的構想不錯。

須文蔚：我也喜歡這個譬喻，但就是卡太緊了。

楊渡：卡在出版這件事上，而不是去閱讀生命。

向陽：如果楊渡不堅持的話，我們這篇也放棄。

〈與病魔共舞〉

向陽：這篇與〈看見——記黃斑部病變〉、〈細讀病重的母親〉都是在寫疾病。〈看見——記黃斑部病變〉的話，我自己也有過眼疾，但治療後好了，覺得那篇跟自己的經驗相比太過華麗；〈細讀病重的母親〉構想是不錯，但沒有看到生命尾聲病重的不加修飾狀態。這篇在寫病房生活，形容貼切不會太過。有把跟病戰鬥的感覺或是病中無可奈何的心情寫出來，情境不會太過悲傷，我推薦這篇。

楊渡：我同意後面確實寫得不錯，但意象閃動，不太彼此呼應；結構不夠完整。

須文蔚：如果可以選七到八篇，這篇我也會入選。優點在意象的經營很好，對痛的描述也很精采，但最後結局是死亡有點意外。覺得可以推薦。

向陽：那這篇就放進來繼續討論。

〈父女〉

須文蔚：想要找篇情感強烈的而選的，如果大家不喜歡的話，我也不堅持。

〈齊柏林〉

向陽：這篇我選的，也可以放棄。我的想法是說，這是今年的一件大事，總會有人關心，而且齊柏林的精神受到大家肯定。這篇是用讚頌的方式，來歌頌齊柏林。

楊渡、須文蔚：這次有兩篇是寫齊柏林的都沒寫好。都是歌頌，太過單面、直白。

兩票以上的討論

〈如果，這裡有海〉

須文蔚：這首詩形象美、節奏佳。滿符合大時代對小清新、小確幸的追求。裡面討論的形象像鄭愁予〈小小的島〉的感覺，但最近鄭老師說那首是政治詩，寫給綠島的人。所以寫同樣的東西沒有轉折出更深刻的可能，有點可惜。這首詩這樣寫城市，幾乎沒有什麼敗筆，我覺得是不錯的。

楊渡：這首詩節奏感跟韻律好。把城市比喻成海很好，可以更深入去寫城市跟海的對比關係。如果要選的話算是不錯的，相當完整。喜歡最後的結

論，意象上相當動人。

向陽：在音樂性、圖像、構思上跟兩位委員差不多意見，此篇談到城市跟兩個人的愛情，再將城市與愛情結合在一起。

〈車輪餅的旅行〉

楊渡：把自己比喻成車輪餅，意象有趣，清楚鮮明。最關鍵的是，用車輪餅跟這個城市的關係，將他生活中的卑微、平凡的形象來比喻生命。最後他是滾動的，但還是維護自己的尊嚴。很有意思的一篇。

須文蔚：這首詩寫城市，會讓人想起沙穗，現在很少人提到的詩人。對於生活中小東西上面產生的悲哀，用幽默的方式生動地譬喻它，在年輕的寫作上是比較少見的，這是它的優點。缺陷是，突然又到跟文明討論的對話，而不回到生活。既然要寫生活，不如就直接撞進生活。

向陽：既然兩位都講得這麼好，就支持。

〈生活比較像是這樣〉

須文蔚：這首詩比較是新世代的詩。這個世代比較是垮掉的、寬鬆的、

萬事沒希望的狀態，它非常幽默地反映了這個精神。我的註解是「又可愛，又一路壞下去。」用各種生動的譬喻去比喻生活，是有一種絕望的，但絕望看起來又用可愛輕鬆的方式去形容。詩如果是一種對比，從這種對比反差找到趣味的話，應該是一首非常有時代精神的詩。

楊渡：看起來很有典型年輕詩人的感覺。很多世代性的幽默、調侃。我喜歡它的節奏、押韻，這是現在的詩比較少出現的，很有意思。

向陽：我沒有選是因為押韻太多了。技巧上面有點呆板。

〈圖書館員的練習〉

須文蔚：寫圖書館或圖書館員的詩也滿多的，尤其羅葉也寫過相同題材，所以造成一種「羅葉障礙」。如果要超越的話，就要寫得更濃密，或是用哲思的辯論，但這首詩反而沒有這樣來挑戰。它的結構很好，用兩行三行跳躍式的方式、用新鮮的譬喻來談，這個時代科技的變化下讀書這件事情是什麼，對未來、對孩子的想像是什麼，覺得有它深刻的思維，也超越羅葉當初那首詩，帶來一些新的討論，滿可取的。意識形態對峙，疏離。

向陽：這首詩的另外一個優點是不矯情。把圖書館圖書分類、內在的數

位科技進步全部融入圖書館員日常生活當中，透過館員所見，嘗試討論知識世界的各種問題。知識跟城市，用圖書館來做連結，讓問題浮現，也探詢知識的意義。透過圖書館的館藏、知識來看城市，裡面的形容合理。

楊渡：我後來沒選這篇，就是因為「羅葉障礙」，後面有講到長遠文明，但就浮過去了，沒講到城市歷史。

須文蔚：裡面也有寫到意識形態的對峙，寫得很淺又很深刻。顯示出年輕人對意識形態的疏離感受。

最終結果

經評審討論，淘汰六篇一票者，三位評審再針對入圍的六篇作品進行計分投票（最高六分、最低一分），結果如下：

〈如果，這裡有海〉十四分（楊渡六分，向陽六分，須文蔚二分）

〈車輪餅的旅行〉十三分（楊渡五分，向陽五分，須文蔚三分）

〈圖書館員的練習〉十二分（楊渡二分，向陽四分，須文蔚六分）

〈生活比較像是這樣〉十分（楊渡四分，向陽一分，須文蔚五分）

〈看見——記黃斑部病變〉九分（楊渡三分，向陽二分，須文蔚四分）

〈與病魔共舞〉五分（楊渡一分，向陽三分，須文蔚一分）

投票結果由〈如果，這裡有海〉獲得第一名，第二名為〈車輪餅的旅行〉，第三名為〈圖書館員的練習〉。〈生活比較像是這樣〉、〈看見——記黃斑部病變〉、〈與病魔共舞〉同列佳作。