

# 看見，生存的進行式

組 別—成人組職場書寫類

時間—106年8月26日下午2時整

地點—新北市政府文化局會議室

記錄整理—陳學祈

會議開始，第七屆新北市文學獎總召集人廖玉蕙報告收件情形，本屆成人組職場書寫類共收到兩百八十五件來稿，由初審委員蔡怡、陳又津、王乾任選出二十篇進入決審。決審委員為劉克襄、李瑞騰、王聰威，互推李瑞騰為召集人，投票前，決審委員先行發表整體觀感。

## 整體觀感與評審標準

劉克襄：看這二十篇作品，非常享受。因為這是職場書寫的年代。這幾年關於職場書寫，在目前出版界來講似乎是顯學。這代表大家開始對勞動階層的書寫，大家越來越重視，所以新北市文學獎有「成人職場書寫組」，這個方向是正確的。此二十篇文章讓我看到職場的多樣的面向，我也呼籲在場的《聯合文學》總編王聰威先生，或許將來可以多出版此類書籍。由於本組的主題是職場書寫，所以在品評方面，我不會只以文字的修辭成熟度、藝術性為唯一的標準，我還會考慮到工作經驗的陳述，能不能讓讀者感動，引起共鳴。所以這一點與文學藝術性、成熟度的比例，各占一半。

王聰威：這二十篇進入決審的作品，讓我看到許多不同的工作。有些工作可說是不可思議，例如有做動物實驗的、打字工作的等等。坦白說，對我而言，讀其中的幾篇作品，是在「獵奇」，算是打開了我的眼界。第二，到底該用什麼樣的文筆來寫職場經驗呢？克襄老師說，他不會只以文字表現的藝術作為唯一標準，但，當書寫者自己是水電工時，他會以什麼樣的語言文字來描寫自己的工作呢？其中就有一篇寫得非常文藝腔，我閱讀時會產生

拉扯，因為做工的人會寫出這樣的文句嗎？這也算是閱讀上的樂趣。總而言之，我會關注這些作品是否能感動人，因為有許多書寫職場工作的文章，都是在抱怨，但光只有抱怨並不行。當然，文筆上還是有所要求，要不然都是工作的流水帳也不行。

李瑞騰：閱讀這二十篇進入決審的作品，我隱隱地覺得有一種痛！就是社會各行各業，不同的角落，有許多人卑微、辛苦地為了維持生計而奮鬥。剛剛劉克襄、王聰威老師所講的，基本上我都同意。在作品的選擇上，我想到工作特殊性的問題，因為這可能會讓我們對該作品有較多的關懷。例如描寫動物實驗這樣的題材，由於比較特別，可能就會有一點優勢。所以我很為難，所以到最後有幾篇比較特殊的題材，我反而沒選。

經評審討論，第一輪投票不分名次各選六篇，結果有九篇出線，為：

一票：〈飄流，不問方向〉、〈我在翡翠極樂界〉、〈電話沒有假期〉

兩票：〈拔這顆〉、〈畢業輓歌〉、〈PM媽媽〉

三票：〈水電〉、〈幾分幾角的愛〉、〈煩惱溜過掌心〉

三位評審一致決議，未得票的作品不列入討論，也不列入第二輪評選。

## 一票的討論

### 〈飄流，不問方向〉

劉克襄：這是一篇溫馨的小故事。這篇文章，相較於進入決審的其它幾篇，屬於分享工作喜樂的甘苦談。就職場書寫而言，此篇沒有挖掘出較深層的東西，所以這篇我可以放棄。

### 〈我在翡翠極樂界〉

李瑞騰：本篇是寫珠寶店的員工，通過珠寶買賣，呈現顧客與老闆之間的關係，反映出生意買賣的本質問題，很有意思。讀這篇文章，讓我想起一九八八年獲得聯合報文學獎短篇小說第一名的〈賣家〉。那篇小說是講一個女房屋仲介，她把舊房子買來，然後整理布置好再賣出去。這位仲介會跟她的孩子配合演戲，來激發來看屋的人的購買意願。到了最後一次，這個孩子非常喜歡一間已經布置好的家，還買了許多東西來布置他的房間，等到媽媽想賣屋時，孩子就跟媽媽大吵一架。這牽涉到買賣過程中不得不的詐術。〈我在翡翠極樂界〉則是提到員工有業績的壓力，雖然老闆也不是壞人，但

為了營運，最後在一個不誠實的狀況下，珠寶就這樣賣出去了。這篇讓我印象比較深刻，所以我給了這篇一票。

#### 〈電話沒有假期〉

劉克襄：這篇在我的評分中，是第六名。內容是寫在晚上負責接電話的工程師。這種比較工人式的敘述，通常是直接講出來，比較淺顯，讀完會有很強大的同情心去同意他，但文學性確實較低，不像〈水電〉那篇，會讓人停頓，想很多東西。我會選擇這篇，是因為在閱讀過程中，帶起我強烈的同情心。

李瑞騰：我覺得本篇寫得不錯，但結尾沒有處理好。

#### 兩票以上的討論

##### 〈水電〉

劉克襄：這次進入決審的二十篇作品中，文字最好的就是〈水電〉。其實，我在閱讀這篇作品時，很期待這篇文章會出現兩三處小瑕疵，因為這樣

會比較像是一個水電工寫的。因為這篇文章，真的不像是一個水電工寫的！

李瑞騰：這篇文章的作者是不是水電工，我也不敢斷定，或許真的有可能。這篇文章有兩個重點。第一是水電工的價值：他讓家家戶戶大放光明，文章處理得很棒。可以看到作者把水電工這樣的職業，拉高到自我的體會層面。第二，是作者回溯自己跟父親之間的關係。父子關係不容易寫，可以在篇幅有限的情況下，能寫到這麼深刻，不簡單。此外，文章還提到父親發生車禍後，自己產生了自責與反省。整體來看，這篇文章不管是結構、內涵（人生義理）甚至於對職業的書寫，都很成功。

王聰威：這篇看起來很專業，太強了，不像是個做工的人所寫的！如同李瑞騰老師所說的，這篇文章提到了父子繼承的關係。或許，這篇是一位文筆很好的水電工寫的！

##### 〈幾分幾角的愛〉

李瑞騰：這篇是處理母女關係。這個母女關係，建立在必須額外賺錢才能負擔生活時的情況，文章回到臺灣六十、七十年代的「客廳即工廠」的年代。母親當年的代工與作者自己的代工，呈現兩個世代不同的環境。而作者

的代工，收入卻沒辦法滿足想帶母親去玩的心願，最後是依靠文字工作，才完成了帶媽媽出遊的夢想。這樣的連結，還不錯。

王聰威：這篇看起來像「活人」寫的，剛剛〈水電〉那篇有點像電腦寫  
的！

劉克襄：這篇文章讓人感覺到溫暖，但從文字運用的角度來看，相較於〈水電〉，〈幾分幾角的愛〉的文字就遠遠不如了。這篇所提的，是世代之間的對照，我覺得這是一個比較老的故事，但我還是給這篇不錯的分數。

#### 〈煩惱溜過掌心〉

劉克襄：〈煩惱溜過掌心〉把洗頭的經驗寫得很到位。文章裡有相當多具文學味道的描述，還有些句子讓人真想不到，例如：洗頭時你要「想像你在跟客人做愛」，我根本想不到。還有一段：「現在是我美髮人生最尷尬的階段，低薪高工時，滿懷希望卻又疲累不堪，就像尾大不掉的蝌蚪，剛生了兩條後腿，想奮力離水卻發現自己只能用鯁大口喘息」，這太有文學意境了。這種文學意境，不像〈水電〉那樣死硬的呈現。這篇文章把洗頭髮這件事，寫得讓人想再去洗一次頭髮。

李瑞騰：這篇是寫髮廊的洗頭小妹，我特別喜歡這篇文章的結尾。還有，洗頭要「想像你在跟客人做愛」，這樣的句子，我想都不想不來（笑）。

王聰威：這篇文章的結尾確實很棒。可以在這麼困難的環境中如此看待自己，值得我們學習。我甚至覺得，如果洗頭小妹這樣的經驗可以寫成一本書，例如寫洗頭小妹是怎樣過生活、談戀愛等等，這樣的書是值得出版的！

#### 〈拔這顆〉

王聰威：對我來說，讀這篇文章就是在獵奇。這篇文章裡出現了一個荒謬的情境——一個猛收錢的醫生，其實是有慈悲心的。作者的觀察我覺得很好，文章也針對醫生的職業倫理進行道德上的思辨。本篇最有趣的地方，是還有一股幽默。大部分的人，寫職場看起來都很悲慘，而作者是從側面來看這個醫生，用有點幽默的方式，寫出彼此間的關係、拉扯，而醫生也會跟人鬥智，所以我給這篇一票。

劉克襄：我本來給這篇分數很高，但相較於其它幾篇以第一人稱的方式來描述，這篇是從他者的角度來書寫。所以我沒辦法判斷，這篇文章的真實性，所以在「他者」這個視角上，我這猶豫了一下。

李瑞騰：這篇作品的背景，很可能在新加坡。因為新加坡有這種學院的文憑，拿到文憑後可以去牙科診所當牙醫。文章的重點是放在非法外勞身上。這篇作品的結尾很有意思，作者把醫生寫得很有慈悲心，因為這位印度醫生願意在不收費的情況下幫非法外勞拔牙，也不向他們討錢。文章也提到對金錢的觀念，我覺得還挺有意思，所以我也給這篇一票。

至於劉克襄老師所提到「他者」視角的問題，由於文章裡有提及，作者拿到文憑與找到工作之間，相隔七個月，這段期間足以讓作者了解一些事，所以這篇可能是作者臨時找到的工作。從文章自主的角度來說，這篇文章反映了工作職場的文化，在這個角度上，這篇文章拉高了一層。

#### 〈畢業輓歌〉

王聰威：這篇文章開頭有點懸疑性，好像要進入一個可怕的地方。之後慢慢地帶讀者進入主題，所以文章本身的文學技巧不錯，但文章後面出現較多的道德說理，我覺得不太好。這篇文章主題是動物實驗，讀起來很哀傷。要看到一個做動物實驗的人，內心的感覺，算是比較少見。但作者並不是一味地感到悲慘，最後說服自己來做動物實驗的理由，讀來真的很悲傷，但我也被作者說服了。

劉克襄：這篇文章把從事此一領域工作的人，心情寫出來了。王聰威老師剛剛提到的，我就不多說了。文章雖然平淡，但有一股哀傷在文氣中。

#### 〈PM媽媽〉

李瑞騰：我滿喜歡這篇。主角是職場女性，只因為結婚懷孕，所以被資遣。在過往的年代，這樣的現象很常見。文章裡的這位女性，工作能力很強，我最感動的地方，第一個是她在大陸工作時，為早產的兒子擠母乳的經過。第二個是晚上回家時，看孩子情況後大怒發脾氣，之後跟公婆道歉的情況。工作上的自我挑戰，以及工作之外艱辛哺育的過程，文章呈現二方面的承擔，文章結尾也寫得很好。這篇文章，語調平和，在陳述的過程中，凸顯職場女性的問題。

王聰威：這篇作品，短而完整地呈現一個職業婦女的生活，寫得很全面。我最喜歡的部分，是文章把生活寫進去了。對職業婦女而言，生活是職場的一部分，沒辦法分割。男人可能回家後就當個大老爺，但職業婦女沒辦法，回到家，還得處理家務事。作者除了寫職場，也提及跟孩子之間的事，勾勒

出職場之外的困難。整體來看，文章普通，但可以在簡短的篇幅中呈現職場與家庭兩個面向，我覺得還可以。

劉克襄：我當時想把這篇選進來，之後我放棄了。這篇文章，最讓我感动的地方是擠母乳的過程。這篇文章的架構不錯，很完整，其實可以處理成非常好的短篇小說，但文章壓縮在散文這樣的篇幅裡，少掉許多鋪陳，讀起來讓人扼腕。這麼好的題材，就這麼可惜了！

### 最終結果

經評審討論，三位評審再針對入圍的六篇作品進行計分投票（最高六分、最低一分），結果如下：

〈煩惱溜過掌心〉十八分（李瑞騰六分，劉克襄六分，王聰威六分）

〈水電〉十四分（李瑞騰五分，劉克襄五分，王聰威四分）

〈幾分幾角的愛〉十分（李瑞騰四分，劉克襄四分，王聰威二分）

〈P M 媽媽〉七分（李瑞騰二分，劉克襄二分，王聰威三分）

〈畢業輓歌〉七分（李瑞騰一分，劉克襄一分，王聰威五分）

〈拔這顆〉七分（李瑞騰三分，劉克襄三分，王聰威一分）

當中〈煩惱溜過掌心〉與〈水電〉經查證後，違反徵文辦法「以自身工作經驗為書寫主題」之規定，故除名。

評審另選出不計分之候補作品兩篇：備取一〈我在翡翠極樂界〉、備取二〈電話沒有假期〉作為候補名單。

評審結果由〈幾分幾角的愛〉獲得第一名，第二名〈P M 媽媽〉，第三名〈畢業輓歌〉。〈拔這顆〉、〈我在翡翠極樂界〉、〈電話沒有假期〉同列佳作。