

不亦說乎！



張開基

出生在花蓮的外省二代，年輕時在臺北求學，服役在外島，之後出國打工，之後一直在臺北工作，四十七歲因健康不佳，提早從職場退休，返回花蓮故鄉定居迄今。

沒有迫不及待，卻還是很開心地用內線電話告訴了老伴：「上架了！」

「真的？」果然她比我更開心；更迫不及待：「可以購買了嗎？」

「可以了，妳要搶頭香當第一個用戶啊？」

「當然囉……」電話都沒掛好，她就興沖沖地拿著手機去兒子書房，要兒子教她學著怎樣購買。

距第一次老伴央著我創作一些「LINE」的貼圖已經將近三個月了；年初時，報紙和網路上關於「LINE」熱門貼圖作者獲取的紅利稿酬；年收入好幾百萬的新聞相當轟動，一時間許多繪圖高手都趨之若鶩，我當然不是屬於高手之列，只略略心動了一下就閃過去了。

但是，老伴卻是有些認了真，拿著手機來書房秀了一下別人繪製的貼圖給我看；真的是五花八門、林林總總，有些幽默搞笑得人噴飯，畫工也很正點，有些馬馬虎虎，但是，也有那種很「白爛」的作品，顯然也不必非要是高手才能販售貼圖……

老伴點進好幾組自己已經加入的「LINE」族群，讓我看看她平時正在使用的一些貼圖；都是免費的，重複性很高，因為既然是免費的，大家選來選去，就是那幾樣，常用來代替文字回應，她覺得好像有些敷衍了。

「你以前有一陣子不是有個卡通3D的部落格嗎？我覺得你那些Q版的蛋蛋人造型和對白真的很有趣哩……」

話停在這兒，是老伴一貫的央求方式，她知道只要問：「這個你也會，對不對？這個你也能做出來，對不對？」

這時，我也就只能肯定地點頭答應她：「可以啦！」

於是，剛好忙完春節全家大團圓吃喝拉撒睡的熱鬧瑣事，趁兒子媳婦休假可以帶孫子的空檔，我也不悠哉地含飴了，動手把塵封好多年的舊檔光碟片找出來；幸好，所有以前繪製的圖檔都完好地保留下來，而且分別儲存在不同的存檔工具裡，有外接硬碟和光碟片，連現在少人使用的「MO」片中都儲存了一份，所以不用怕漏失和毀損了原始資料。

開檔瀏覽了一遍；主題是以前繪製的「3D卡通蛋蛋國」四格漫畫，那些表情動作已經定形的人物根本不能拿出來套用，而且與時俱進的，許多對話文字也有點落伍了。還好，所有人物造型當初一步步建模的步驟都同時儲存保留了原始檔案，只要重新塑造五官表情、髮型和肢體動作，再配上新近流行的網路用語和詞彙就行了。

只不過，想像總是比實際簡單的，真正動手繪製時，難題就一一浮現了；

因為LINE的貼圖有一定的格式，圖檔很小且畫素很低，圖形就無法太過於精緻複雜，而且要求所有主圖都要徹底去背。雖然明知道現今又復古流行2D平面漫畫，畫工不是重點，KUSO搞笑、甚至很白爛的文字對話才是亮點，但是，我還是喜歡畫3D卡通，因此想當然耳，不能迎合潮流是肯定會被冷落的，只不過，提早從職場退休，就是想逃開名韁利鎖，回到故鄉過自己適性的生活，畫圖只是眾多的興趣之一，我當然不會為任何目的委屈自己去做不喜歡的事。

所以，還是照著自己的喜好，堅持用3D軟體來塑造卡通人物，在人物的五官中，眼睛和嘴巴牙齒是最能表達喜怒哀樂驚憂懼等等心境的，用心地塑造出不同的眼睛造型，不同表情的嘴型還有牙齒，以及各種男女老幼的髮型，然後「組裝」出幾十組人物的基本「模組」，這個部分確實很花時間，但是，3D繪圖也有一項長處，那就是一旦「人物基本模組」建造好，一些五官「零件」和髮型及臉型都可以無限地重組，而且在螢幕的「三視圖」上，可以前後左右三百六十度任意旋轉，還能任意改變膚色和改變光線明暗以及服裝，這樣就不必每個人物都要重新繪畫一遍，最主要的是我在網路上待得夠久，所以也會使用現代年輕人一些所謂很廢很白爛的對話。

先在3D繪圖軟體中試做了一些合乎規格的圖形，匯出為JPG檔儲存，

再到 Photoshop 修圖軟體叫出來，去背並加上文字對白，合併圖層，縮小到規定的畫素大小，再用規定的 PNG 檔案形式儲存；為此，分別傳給不同年齡層的親朋好友看看效果如何？當然有的相當喜歡，有的卻認為跟主流 2D 平面漫畫相去甚遠，反應冷熱不一，但是，我只是參考而已，還是保留自己的主見和喜好，只從善如流地做了小幅度的修正。

接著來的才是更重要的大事：要經過一番事務性的申請手續，才能送交審核，這個部分要求使用英文，既要申請銀行證明，還要簽署一些重要文件，找到一位精通英文和電腦軟硬體的學生，請他幫我看看那些 ZIP 的規定和文件內容，在他熱心的協力下也在有點漫長的等待中逐一完成，他同時也試著先幫我上傳了第一組四十幀圖檔的貼圖去審核……

結果，打了回票；因為有些圖的尺寸規格不合，是我自己沒注意而設定了錯誤的比例，修正完到再次送審又是漫長等待，結果還是被打了槍，因為有一些圖片被質疑是拷貝他人的照片，這點其實是誤會，因為畫得太寫實了，真的像照片移花接木的結果，有一張波音七三七客機的背景配圖，是以前比照飛機的實際「解剖圖」等比例尺寸親手繪製的，那時是很花了點工夫的，難怪引起誤會。於是，把我正在使用的合法原版 3D 軟體程式拍照，附上原廠證明和序

號以及我畫的「三視圖、透視圖」檔案一併附上再次送審，結果，這次果然順利通過審核，可以直接上架販售了。

老伴果真是我第一個客戶，也是第一個使用這組貼圖傳送給 ZIP 各個族群中的親朋好友，在她的好友中，居然引發了小小的轟動，尤其是同年齡層的，比較喜歡我這類的繪圖風格，所以，紛紛詢問購買方法，也就變成經常使用戶了。

我喜歡一鼓作氣地工作，每一段時間只專心做一種工作，興趣也一樣，從春節假期開始，整天工作了七十天，雖然還不至於像以前一樣廢寢忘食、焚膏繼晷的工作狂，卻也是很認真專注了，一共繪製了十組不同內容的貼圖，總計四百幀圖，在送審之後等待的時光，請學生教我如何上傳和整個申請流程，一直到通過審核上架販售，目前已經有八組 3D 卡通和兩組 2D 平面漫畫公開上架販售。學生打趣地說：您應該是有上架販售 ZIP 貼圖年紀最長的吧？

還很有可能呢？因為在自己年歲相若的朋友中，很多是「害怕」使用電腦的，也不喜歡上網，更別說用電腦寫文章或繪圖了，許多親朋好友知道我一直在使用電腦繪圖或上網搜尋資料，都有點訝異？一直到近幾年智慧型手機普遍了，許多銀髮族才變成低頭族，終於也能輕鬆上網了。

其實，我是在四十多歲還在職場工作時，基於興趣，利用晚間空檔先去資

策會學習「3DS 動畫」，上了三個月的課程之後，已經可以創作人物做各

50

種動作了，那一期同學都是年輕人，我已經是最年長的，但是，何妨呢？多學

不亦說乎！

一種學問或技藝，生活可以平添許多樂趣，而且，說不定也總有實用的一天。

接著又去學 Photoshop 影像修圖軟體，主要是用來繪圖，尤其是超現實的畫作，合成後的作品效果很優。而同時，我也業餘地做些珠寶設計，自從學會兩套繪圖程式，用來搭配著畫各種設計圖真的效果甚佳，小到一枚戒指，大到一幢大廈的透視圖，都會顯得很專業。

往昔在職場工作時，平日是忙碌的，只能利用晚間或假日去學習一些技藝和語文，一天中能用來繪圖或做些手工的時間也不多，總是期待早些退休，不再為三餐謀時，能過著自己真正喜歡的生活，做一些自己喜歡的事；原本是打算「專業地看山看海看星星，讀書繪畫和旅遊」，當個閒雲野鶴的；結果真正退休了，睡覺睡到自然醒的悠閒時日可沒享受很久，事情反而多了起來；想要好好地觀星望斗，在都市裡光害這麼嚴重，連一些小星星都看不見，更別說銀河了，只有偏遠的海邊和山頂才方便看星星；只要天空晴朗的晚間，獨自開車載著摺疊躺椅，帶上雙筒望遠鏡、星座盤、指南針、紅光手電筒和一瓶水，找個黝黑無人的海邊或者十幾公里外的山頂，就能待上三、四個小時，對照著星

座盤認識夜空中大大小小的星星，不過，一般市售的星座盤過於簡單，認識星座沒問題，想要多認識其中一些星星就不可能了，只好上網搜尋各種中外星座圖，但是，那時網路上只有文字翻譯的對照表，卻沒有詳細的對照星圖，二樣資料拿在手裡，對夜晚觀星一點幫助也沒有。

怎麼辦？自己動手畫吧！

先從網路下載公開的西洋星圖，在PS程式中盡量放大，按照季節切割成八張，用繪圖板重新描繪一遍，讓圖片更清晰，再用黑體中文字逐一將中國古星名標註上去，這個過程看上去簡單，而實際上卻畫了半年才完成，每張都可以放大到全開大小而不失真，除了自己使用，也想到日後若是應邀去帶動一些公益活動，特別是每年七夕只要有「觀星」活動，義務教學時就會用到。

以前業餘做珠寶設計時，也去上課學習過「蠟雕」，就是用「脫蠟法」製作珠寶飾品，一開始只是自己好玩，想親手製作一些作品送給老伴配戴，於是，又順勢一條線地去學習製模灌模到貴金屬離心鑄造，以及之後的金工打磨鑲嵌，整個珠寶設計從繪畫到鑲嵌各種寶石的流程可以獨力完成，而我自己非常喜歡前衛風格作品，因為前衛風格總是大膽奔放和誇張的，創意無限不受任何條件限制，所有作品肯定是市面上買不到的樣式。也因為已經學會製模灌模，退休後也花了

一些時間用矽利康和環氧樹脂製作一些卡通公仔當家中陳設。而繪畫也沒中斷，一段時間畫油畫，一段時日畫水彩，一段時日專注地做各種雕塑，家中客廳的「巴黎左岸咖啡座風光」大壁畫也是趁春夏陽光好的上午時段，每天畫兩小時，總共畫了兩個月終於完工，用的是壓克力顏料，無臭又不反光，還能用水清洗，坐在客廳任何一角，都能看到不同角度的景致，可以幻想著神遊歐洲。

老伴和我也都喜歡旅遊，國內短天數的和國外較長天數的旅遊都能真正放鬆心境，每年總要出國三、四次。老伴的老同學和親朋好友雖多，同樣愛好旅遊的也不少，但是，出國旅遊卻一定是與我為伴，因為，我不只是陪公子讀書「伴遊」而已，還要充當她的專屬攝影師，從底片相機開始就是這樣，進步到數位相機之後，又會使用 P S 的修圖軟體，從此就不再有「廢片」的問題，出國只要帶足記憶卡，信手拍攝，回來後，在 P S 軟體中刪除一些模糊或表情姿勢不佳的，有些把曝光和色彩修正一下，就通通 O K，儲存在外接硬碟中，隨時都能觀賞回味。數位相機真的是攝影術上一大進步，因為可以利用後製修正許多拍攝時的自然或人為缺失，不像底片相機那樣一按快門就拍板定案，萬一失敗也改變不了。

第一臺數位相機是弟弟們送我的五十歲生日禮物，雖然只有五百萬畫素，效果已經近似現在的類單眼相機了，同樣與時俱進的，玩相機也是會眼界越來越高的，單眼機問世沒多久，就換了一臺一千兩百萬畫素的相機，拍攝人物、風景都更清晰銳利。當然，要摸熟一臺功能越來越複雜的相機是不容易的，要仔細研讀說明書，還要虛心地請教一些行家的經驗。

近十幾年來，我的單眼相機也一直在階段性地升級，從一千兩百萬畫素到一千八百萬，然後跳升到目前常用的三千四百萬畫素，加上記憶卡越來越便宜，現在每次出國，都會帶上兩百 G 的記憶卡，旅遊中每天按快門的次數也越來越多，曾經在一次印度的專訪考察研究中，十八天的行程總共拍攝了超過兩萬張高解析度的照片，一些印度廟宇的雕刻特寫非常清晰完美，那年一共連續地去了印度三次，連六十歲生日也是在印度西部「塔爾沙漠」的大沙丘上度過的，總共拍攝了五萬四千張照片。

老伴的表妹是食品科老師，也是烘焙師的評審委員，每年中秋節都會送我們一些小月餅、蛋黃酥、芋頭酥，知道我以前當過大廚，就問我有沒有興趣學烘焙蛋糕和小點心，她私人的烘焙教室剛剛開張教學，又是老伴央著，自己也興味盎然地上了三個月的課，學會做不少西點，但是，家人最喜歡的還是我做的「戚風蛋糕」和「杏仁瓦片」，既衛生又不用擔心有太多人工添加物，一

家老小都吃得很開心。

這個妻表妹的兒子留學美國後成為服裝設計師，趁一次回國省親機會，專程來參觀我的工作室，他也喜歡前衛風格的作品，我們一老一少談起各種設計，卻真是天馬行空又殊途同歸，可說非常投契，展示了我往昔製作的一些前衛銀飾，他喜歡極了，讓他隨意挑選一件，他挑選了我也很喜歡的「時空膠囊」大型項墜，配好粗麻花銀鍊之後送給他直接配戴在身上；這組飾品對我也是非常重要的，同系列作品因為曾經得到設計大獎而蒙獲國家典藏。

在這個領域中讓我最開心的莫過於曾經得到過「世界黃金協會亞洲區純金設計比賽」的兩個獎項，一個是我最喜歡的「最天馬行空設計獎」，因為我的行為雖然有些傳統的保守，但是，思想上卻是非常天馬行空的。

至於眼前；除了含飴弄孫，最想學習的就是「3D列印」技術，因為有3D繪圖的底子，對於三視圖的空間概念很熟悉，只要有基本的列印硬體，再好好用心學習另一套新的3D軟體，應該不會太難，這樣，我就可以設計並列印出一些模型和Q版玩偶給孫子當玩具了。

對我來說，任何年紀任何時候，只要有點空，多讀一本好書，多學習一項學問或技藝，多出去外面看看不同的世界，多動手製作一些自己喜歡的作品，就是最愜意的人生。

評審評語

這次參賽作品的同質性頗高，約有三分之二篇章可歸入同一主題：我的退休生活。奇妙的是，「退而不休」的生命境界似乎在這些銀髮書寫中找到大量範例，如旅遊、植樹、插花、電腦、書法、編輯、篆刻、創作……如不考慮「文學性」，坦白說，我們很難在這些多姿姿的「生活」中一分高下。

〈不亦說乎！〉以電腦貼圖開場，有著精采的專業、豐富的細節，若寫成單線甚至單點敘事，一定有可觀之處。之後轉進觀星、旅遊、珠寶設計甚至繪畫，名目雖眾，不免予人眼花撩亂之感。

—張啟疆

得獎感言

從退休走進銀髮族之列，在年齒相若的親朋好友中，見到真正妥善規劃過晚年生涯的實在不多；如果真正身心閒地做個「煙霞散客」也不是壞事，不過，若是千方百計設法「打發無聊時間」那就有點虛耗生命了。

散文嘛；就是閒話家常地發抒一下心情，將自己退休後喜愛學習新事物，動手動腦讓生活變得更紮實，更多采多姿的真實生活點滴隨筆為文，與大家分享而已。