

情感真摯，青春無悔

組別—青春組散文類

時間—106年8月27日下午2時整

地點—新北市政府文化局會議室

記錄整理—郭庭瑄

會議開始，第七屆新北市文學獎總召集人廖玉蕙報告收件情形，本屆青春組散文類共收到一百八十二件來稿，由初審委員石曉楓、彭樹君、孫梓評選出十八篇進入決賽。決賽委員為馮季眉、鍾文音、胡金倫，互推胡金倫為召集人，投票前，決賽委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

馮季眉：這次一共有十八篇作品入選決賽，青春組散文，顧名思義即未滿十八歲的青少年創作，就整體稿件水準來看相當不錯。題材部分，有家庭或家人間的情感、生活經驗雜感，也有描繪青春期不被理解的孤獨感為主題，相當豐富且寫實，明顯有別於升學考試常見的作文題材。我的評分標準，首先是以各篇創作主題去判斷文字掌控能力如何、整體文章結構駕馭能力，以及表達方式是否具有新意，這三個方向來做評分。特別一提的是，這十八篇作品中有一篇作品，我個人認為體裁和用字敘述上，較貼近極短篇小說，未來有興趣的投稿者可能需要注意散文和小說的差異性。

鍾文音：這次評分的作品為學生創作，就以往看過的多數作品都會有很深的作文痕跡，仍然無法跳脫主題議論式寫法，或者著重在用字華美。但就這次投稿稿件而言，大部分都自我心情抒發居多，且整體文章起承轉合的掌控能力也相當不錯。題材上，除了描繪青春期同儕間的情感、對世界懷抱的迷惘心情，也有部分以興趣和閱讀的書目為題材進行創作。評分時，我主要以創作者的文字感為評分要點，但也因為是學生作品，有些作品文字能力

較為不足，但情感抒發到位，也有些語感佳卻太著重於文字堆砌，反而無法表現出作品要傳達的情感，這也讓我在挑選時猶豫了滿久，但整體而言，作品品質相當不錯。

胡金倫：去年我也有擔任評審，評的是職場文類組，今年則受邀擔任青春組散文評審，可以明顯看出不同組別、年齡層的投稿稿件創作方向、題材、用字遣詞上的差異。題材部分，方才兩位老師有提到這次作品有不少以親情作為主題，而我也注意到，凡是寫家人的作品，大多是描繪母親或母子關係，父親反而較少提到。以抒發自我心情為主題的作品，則大多寫憂鬱、孤獨感，這類作品字裡行間也顯露出超齡的感覺，有點不那麼「青春」。最後，因為是青春組的創作，我在評分上標準不會設太高，也盡可能先選較有新意的作品。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選五篇，結果為：

兩票：〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉、〈越南之花在我家〉、〈黃昏外野手〉

一票：〈消失的年獸〉、〈夜雪尋無〉、〈我的善良〉、〈籬笆牆上爬滿牽牛〉、〈孤寂·城市·巷弄〉、〈節能減碳〉、〈紫竹·變調〉、〈冷冷弦

上說 Bass〉、〈養蛇專家〉

召集人胡金倫議決，先由一票者開始進行討論及篩選，之後進行第二輪投票。

一票的討論

〈消失的年獸〉

胡金倫：這篇是我圈選的作品。它以家庭親情為主題，描述家族親戚紛紛往外地求學、工作，彼此間的感情聯繫也隨之減少，變得淡薄，因此藉由過年來維繫情感。其中有一段描寫棒球的一段，隱喻逐漸失去家族認同感，處理得很不錯。

鍾文音：是的，這篇作品的結尾寫得很好，非常有畫面感。

胡金倫：除了年獸以外，視覺風景從擁擠到空曠，從都市到鄉村，也描繪得很到位。

鍾文音：對，有著相當明確的時間軸線和脈絡。但是，對故鄉的詠嘆不算新穎的題材，每次回鄉都會有這樣的情懷，逝去的美好想像永遠都是文學

家愛用題材，所以我當初才會沒有圈選它。

馮季眉：這篇作品描繪傳統的生活和童年，以及一去不復返的時光，一篇不錯的懷舊作品，我也贊同可以保留下來。

〈我的善良〉

胡金倫：這篇同樣是我圈選的，以學生的觀點描寫幫助路上販售餅乾的弱勢族群，並細述人與人之間的善心之舉。

馮季眉：這篇題材滿寫實，從學生的角度出發，寫出自己真實的情感和行為，同時也對一些現況抱持疑問。例如，學校為鼓勵學生行善，所以提供加分機會，也使大部分學生都是為了升學考量而去行善，而在這篇作品中，作者不免反思行善的目的到底是利他還是利己，這點滿難得的。

胡金倫：是的，但因為這篇作品寫得太過隨興，我可以放棄這篇。

〈夜雪尋無〉

鍾文音：這篇不知道為何一直強調巴比倫的意象，接著有許多線索都指出母親患有心病。作品文字營造出一種日式氛圍，就像電影開場的運鏡一樣

慢慢滑動，讀起來好像可以看到有幾個人在畫面上走動、交談，也埋了許多隱喻的符號，但劇情上並沒有任何進展，讀者無法從這樣的開場中獲得更多資訊。如果能接續寫下去，改為短篇小說形式，相信會是很棒的作品。

馮季眉：這篇作品隱隱約約讓讀者知道母親罹患憂鬱症，但作者也不加以言明，就像刻意避談家裡發生的問題。整體意境營造得很好，以京都作為背景相當有韻味，文字也很細膩易讀。

胡金倫：同意鍾文音老師的看法，文章中為何一直強調巴比倫？另外又提到《孽子》、《荒人手記》等著作，但作品最後也沒明確寫出是想說什麼。而父母親的感情描寫似乎也欲語還休，親子關係感覺也不太好，但整體而言，氛圍和景致描寫得很好。

鍾文音：裡頭出現的人物感覺各自有各的心事，患有憂鬱症的母親，而依照作者閱讀的書目，主角的心事可能與性向有關，想跟母親說但說不出口，就像想找尋身分認同但又無法開口。

胡金倫：很有可能。如果好好敘述推展，相信會是不錯的小說題材。

〈紫竹·變調〉

鍾文音：這篇作品回述母女的情感糾葛，但作者特別選用聲音來呈現，讀來相當有意象，時間軸線、記憶追溯和變形也都描寫得當。但和〈夜雪尋無〉一樣，沒有更深入寫出和母親的關係如何轉調，只是就記憶中的印象描寫出對母親好感度的變化。

馮季眉：從聲音作為切入點描寫成長過程，但隨著年齡的增長，主角和母親的親密關係變了調，小時候充滿和媽媽共度的美好回憶，但長大後卻斷了、疏離了，就父母而言可說是叛逆期來臨，這也反映了時下常見的親子關係，將它寫出來非常可貴。而現在的大人對孩子大多只關心表象，例如課業成績，沒有深入交心；同時，斷線也讓人聯想到失語，失去要對對方說的話。

胡金倫：這次有很多篇描寫情感的作品，從年輕時媽媽唱著開心的歌，長大後聲音卻變調，一是指媽媽年紀大了，聲音變了，二則是媽媽對小孩的態度變得小心翼翼，就像害怕叛逆期的孩子暴怒，聲音變調，親情也跟著變調，這樣的描寫手法相當不錯。

〈籬笆牆上爬滿牽牛〉

馮季眉：這篇是我圈選的，特點在於專注描寫花的特質，對自然界的生態也有一些不錯的敘述，文筆整體來說滿不錯，但也有一些問題，例如錯字、題目不切題等等。相較於其它作品，這篇我可以放棄。

〈孤寂·城市·巷弄〉

胡金倫：這篇也是我圈選的，當初是希望得獎作品可以有些不同類型的作品，像這篇就是完全描寫內心情感，但作者的文字表達能力感覺超過了十八歲的歲數，讀來有點為賦新詞強說愁。最初我將它列為我的佳作作品，但目前看來可以放棄這篇。

〈冷弦上說 Bass〉

馮季眉：這篇作品以音樂與樂器為主題，非常生活化的題材，但是這次入選稿件中較少見的。就寫作層次而言也很用心，作者描寫弦，寫景物之弦，寫樂器之弦，寫親情之弦，寫古今之弦，相當不錯，讀來也讓人感受到積極與正向的心態。

胡金倫：這篇作品我原本也有圈選，就層次而言由小慢慢寫到大，題材

也較其它特別一些，但感覺也是隨筆創作，相當隨興。

鍾文音：是的，這篇作品就是個小品。用字遣詞有時會落入作文語句，注重語句華美，但整體而言瑕不掩瑜，兄弟情誼，以及對樂器的喜愛，也能確實感受到主角正一步一步向前邁進，相當勵志。

〈節能減碳〉

鍾文音：這篇是我圈選的，最初覺得寫得活靈活現，題材也很有趣，充滿教室學習的氛圍，但就目前投票的作品來看，我想這篇可以放棄。

胡金倫：我隱約覺得這篇有點極短篇小說的影子，在敘事上可能要再注意散文和小說的區別。

〈養蛇專家〉

馮季眉：這篇可以保留，只是前面寫得有些太黑暗了，描寫一種略病態的恐懼。

鍾文音：對，將蛇描寫得相當恐怖，但我也同意可以保留。

胡金倫：這篇作品同時也在描寫自我與他人（蛇）。或許這篇的作者家

裡正從事抓蛇、養蛇的工作，所以才會描寫得如此生動。

馮季眉：開頭還有些鄉野傳說的味道。

兩票以上的討論

〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉

鍾文音：這篇作品讓人聯想到文學的華麗與對話，作者以巴洛克代表華美的詞藻，成果會得到他人正面評價，又以碎花裙代表樸實的自我，可以隨意寫出心中想寫的東西。這樣將自己分成兩面來探討相當有趣也富有創意，讓整篇作品更加生動。

馮季眉：這篇作品主題初讀時令我有點驚訝，因為這種現象存在許久，但沒有人想明確寫出來談論。例如考試的時候要寫怎樣的文才會得高分，而平時創作則要從心出發，寫自己想寫的，剛剛鍾文音老師也說華麗與樸實的對比相當不錯。作者是個喜愛文字的女孩，並期許自己對文字真誠，但有時又為了迎合他人標準而改變，只可惜結尾太過直白托出，毀去前面營造的氣氛。

胡金倫：這篇作品除了在描寫文字創作，也可以說是在寫自己的成長經驗。作者面對學校教育的要求（巴洛克禮服），仍想堅持自己的本心（藍綠碎花裙），但我沒投是因為結尾破壞氣氛，刪去尾段會是一篇不錯的作品。

鍾文音：最後面太直白了。

馮季眉：對，最後面不假修飾，感覺滿可惜的。

〈越南之花在我家〉

胡金倫：這篇作品題材雖然也寫親情，卻因為母親是新移民而和其它作品稍有區別。這次的稿件我來回讀了幾次，第一次就選了這篇。新移民的題材在近幾年來越來越常見，但這篇作品的缺點在於描述方式太過制式，就像說明文那樣。

鍾文音：對，它開頭切入點相當奇怪，如果從媽媽剛嫁來臺灣開始寫，就會更通順合理。

胡金倫：考量到還是學生的創作，所以還是覺得可以考慮看看。作者的描述方式也和另外幾篇描寫親情的作品有著不同的氛圍。

馮季眉：這篇作品我滿喜歡的，裡頭生動描寫融入臺灣社會要經歷的困

苦和努力，但確實有些不成熟的描寫，可以再加強。

鍾文音：我個人覺得前兩段和結尾落入了作文式寫法，而且就內容而言，作者並沒有真正寫到媽媽的心情，只是從表面上輕輕帶過，實在太可惜了。希望她可以繼續關注她媽媽的故事，試著多了解一些也好。

〈黃昏外野手〉

鍾文音：這篇作品相當精采，就作者描述的筆法來看相當輕鬆自然，但故事內容相當蒼涼，描寫父親的衰老和心情，而父親老去這件事對小孩來說可謂震撼彈，只是作者用字遣詞拿捏恰當，使作品調性沒有過於沉重，整體內容也相當生動有趣，一路閱讀下來就像置身棒球場一樣，看了一場棒球賽。

胡金倫：我也覺得這是篇精采的作品，尤其題目下得很好，結尾畫龍點睛，就只有「我的爸爸」四個字，不需要多言，可以說是掌握到了散文創作的精華。

鍾文音：是的，作品前半部的鋪陳也很好，運用許多外圍意象去描寫生活中與父親相處的細節，有動作，有畫面，也有臨場感，而黃昏與父親也可

以說是雙重比喻，相當不錯。

馮季眉：這篇作品原本我剛剛沒選入，只放在我自己心目中佳作的位
置，但聽了兩位老師的評審意見後，也覺得它值得更高的評價。它的寫法不
落俗套，結尾也是所有作品中最正面的一篇，且餘韻十足。

胡金倫：就親情描寫這點，結尾的餘韻跟〈消失的年獸〉有強烈對比呢。

最終結果

經評審討論，淘汰四篇一票者，三位評審再針對入圍的八篇作品進行計
分投票（最高八分、最低一分），結果如下：

〈黃昏外野手〉二十四分（鍾文音八分，胡金倫八分，馮季眉八分）

〈紫竹·變調〉十六分（鍾文音六分，胡金倫三分，馮季眉七分）

〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉十五分（鍾文音四分，胡金倫五分，馮季
眉六分）

〈夜雪尋無〉十五分（鍾文音七分，胡金倫四分，馮季眉四分）

〈越南之花在我家〉十二分（鍾文音二分，胡金倫七分，馮季眉三分）

〈冷冷弦上說 Bass〉十分（鍾文音三分，胡金倫二分，馮季眉五分）

〈消失的年獸〉九分（鍾文音一分，胡金倫六分，馮季眉二分）

〈養蛇專家〉七分（鍾文音五分，胡金倫一分，馮季眉一分）

〈夜雪尋無〉與〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉同為十五分，因〈夜雪尋
無〉為鍾文音評選第二順位，並經三位評審老師討論確認後，由〈夜雪尋無〉
獲得第三名，〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉列為佳作。

投票結果由〈黃昏外野手〉獲得第一名，第二名為〈紫竹·變調〉，第
三名為〈夜雪尋無〉。〈巴洛克禮服與藍綠碎花裙〉、〈越南之花在我家〉、
〈冷冷弦上說 Bass〉、〈消失的年獸〉、〈養蛇專家〉同列佳作。