

角落裡的海角天涯

組 別—新北漫遊書寫組

時 間—106年8月26日下午2時整

地 點—新北市政府文化局會議室

記錄整理—洪尚鈴

會議開始，第七屆新北市文學獎總召集人廖玉蕙報告收件情形，本屆新北漫遊書寫組共收到一百一十七篇來稿，由初審委員心岱、袁瓊瓊、方群選出十五篇進入決賽。決賽委員為孟樊、方梓、郝譽翔，互推孟樊為召集人，投票前，決賽委員先行發表整體觀感與評審標準。

整體觀感與評審標準

方梓：這是我第一次評新北漫遊書寫，這次入選的作品裡，基本上文采都不錯。對我來講，評審的先決條件第一是地景，但並非只寫地景，像拿攝影機去拍地景般用史料去介紹地方，必須包括漫遊者與當地景點間的關係，產生的思考或故事，再則作品的文采也很重要。

郝譽翔：透過漫遊書寫，彷彿新北市的各個景點都躍然於字裡行間，讀起來相當有趣，像自己也跟隨作者漫遊了以前自己所不知道的角色，是一次非常愉快的評審經驗。許多人在寫遊記時會比較傾向抒情，用華美辭藻去形容風光美景，可是這樣的寫法，經常造成大同小異的結果，我個人比較著重的是，作品能突顯出地方特色，透過背後的故事進而呈現出當地的獨特性。

孟樊：新北漫遊書寫的體裁接近遊記的小品文，我個人覺得作品中必須有旅遊，文字可分寫景、抒情、敘事三方面來表現。雖然遊記一般以寫景為主，但必須兼具敘事與抒情，甚至議論的可能性，而寫景、敘事、抒情、議論的調配，也會因文章的體性與風格而有差異；但如果能找出與眾不同的寫法，作品就容易脫穎而出。本屆入選的作品仍以寫景為主，基本上都具相當的水準，所以評審時，我會特別注意它的文字有無出錯，若失誤就扣分，作

品程度旗鼓相當下，文章的錯別字或誤用形容詞等瑕疵就容易遭到淘汰。其次，題材的選擇也很重要，參賽作品程度差不多的話，若有特殊的題材也會吸引我的眼光，當然文章結構的完整性也是我的考量。

經評審討論，第一次投票不分名次，個人各圈選五篇，結果為：

兩票：〈不被遺忘的廢墟——南港瓶蓋工廠〉、〈深夜離騷考〉、〈海角之珠〉、〈爺兒仁的公路電影〉、〈失落的水圳遺址〉

一票：〈刺蛾之所〉、〈平溪漫遊記〉、〈鳥不踏小路〉、〈淡水日落〉、〈父親所知道的鳥廟〉

召集人孟樊決議，評審就兩票的作品進行第二次計分投票，再由一票者圈選一篇入選。

一票的討論

〈鳥不踏小路〉

郝譽翔：這篇主題「鳥不踏小路」很有趣，描寫的景物也都樸實。但相較其它篇，可以放棄支持。

方梓：文字及結構相對其它篇來說比較差，且寫得太雜亂，但主題很有意思。

孟樊：第一段太冗長，覺得可惜。

〈刺蛾之所〉

方梓：這篇主要是在寫男女的感情，雖然有帶入地景，但注意力卻無法放在漫遊，有點離題了。

郝譽翔：我可以放棄這篇，雖然文筆不錯，但若扣合新北漫遊，顯得太牽強。

孟樊：這篇沒有扣合主旨，那就刪除。

〈平溪漫遊記〉

孟樊：這一篇我放棄，相較其它篇缺乏特色。

〈淡水日落〉

孟樊：我給這一篇的評價很高。用舞臺的表演來比喻淡水落日很特別的描述方式。

〈父親所知道的鳥廟〉

孟樊：這篇多以敘事為主，景物刻劃較少。

方梓：父親找廟的關鍵不夠，但整體而言是不錯的文章。

兩票的討論

〈不被遺忘的廢墟——南港瓶蓋工廠〉

方梓：瓶蓋象徵的歷史都有寫出，是很棒的漫遊書寫。但地點是否確認在新北市？

孟樊：這篇很棒，但有個小缺點，像第二段裡用到的「我」重覆太多，通篇閱讀也有些錯字。若能利用一些被動態來寫，或許能增加作品的可讀性。

〈深夜離騷考〉

方梓：這篇我給很高分，不只寫出了碧潭的景，也把自己的記憶和父親做了結合，題目也很有味道。

孟樊：但對於「阿爹」這個用法覺得奇怪。

郝譽翔：作者跳脫我們對碧潭的刻板印象，並用父親、屈原去做聯結，把記憶跟地景完美結合，是很棒的書寫方式。

〈海角之珠〉

方梓：寫很少人知道的卯澳，史料用的方式也不錯，文字很平實，很順暢。

孟樊：這篇文句描述上都沒有太多問題，我也給很高的分數，但結尾太過八股，但覺得不影響整體。

郝譽翔：這篇寫來不矯情，可惜是結尾太過勵志，讓這個小漁村刷了一點點不諧和的色調。

〈爺兒仨的公路電影〉

孟樊：很像電影，有畫面感，用兩段故事、兩個不同道路比喻父子的不同階段，很有意思。

方梓：但覺得故事有點不連貫。

〈失落的水圳遺址〉

方梓：用字上會有點錯亂，像時「硿」、時「腔」。不過整個故事把歷

史人物脈絡整理的很好，也沒有吊書袋的感覺，讀來會覺得很充實。

孟樊：有些片段會覺得贅詞太多，像「歷史晃悠悠向我魔幻撲來」、「壁上鑿滿刻痕」等字句。

郝譽翔：其實很多語法有點不夠順暢。

最終結果

經評審討論，淘汰三篇一票者，三位評審再針對入圍的六篇作品進行計分投票（最高六分、最低一分），結果如下：

〈不被遺忘的廢墟——南港瓶蓋工廠〉十三分（方梓六分，郝譽翔四分，孟樊三分）

〈深夜離騷考〉十三分（方梓五分，郝譽翔六分，孟樊二分）

〈海角之珠〉十分（方梓三分，郝譽翔一分，孟樊六分）

〈父親所知道的鳥廟〉十分（方梓一分，郝譽翔二分，孟樊四分）

〈爺兒仁的公路電影〉十分（方梓二分，郝譽翔三分，孟樊五分）

〈失落的水圳遺址〉十分（方梓四分，郝譽翔五分，孟樊一分）

原先獲十三分的〈不被遺忘的廢墟——南港瓶蓋工廠〉經查證因不屬新北市的地景，故取消資格。

評審結果由〈深夜離騷考〉獲得第一名，第二名〈海角之珠〉，第三名〈失落的水圳遺址〉。佳作三名由〈淡水日落〉、〈父親所知道的鳥廟〉、〈爺兒仁的公路電影〉同列。