

第一屆
新
北
市

文學獎

屆新
北
市

新
北
市、新
文
學、新
心
靈

新
詩

第
三
名

博物學研究紀錄綱要

謝三進



個人簡歷

謝三進，1984年生，台灣師大臺文所研究生。彰化縣北斗鎮人，旅居台北多年。現任詩歌評論免費報《詩評力》（遠景）主編、《風球詩雜誌》總編輯、然詩社社務委員。編有《台灣七年級新詩金典》（釀出版）、《我們所說的這個名字——然詩社兩週年作品集》，出版詩集《到現在為止的夢境》、《花火》（寶瓶文化）。身為廣大走詩分子的一員，始終在尋找創作的意義。

得獎感言

一日捧著新印好的詩集到鄰鄉的前輩詩人家中小坐，躊躇滿志以為應該獲得讚許，卻見前輩臉上未露喜色，只緩緩道：「縱使城市再遠，故鄉亦不可忘記……」雖未明說，但確確實實指出我的筆下缺乏土地生命的痕跡。剎時懷疑自己是否無意間錯過了什麼，或者抹煞了什麼。是小人物的缺席嗎？還是因為未曾用過鄉野典故？應該不是的。小人物之為「小」以及典故之成「典」，皆為外人所賦予的吧。倘若能回到當下——那個沒有必要寄託特定文明進程／繼承意義的時刻——或許作品可能更「逼真」。〈博物學研究紀錄綱要〉便是這樣的一首詩，十九世紀，綱未舉、目未張，所有的事物仍保有其原初的稱呼與用法……〈博〉一詩並非我最終的答覆，但應該已在路上。

第一屆
新
北
市

文學獎

屆
新
北
市

新
北
市、新
文
學、新
心
靈

【新詩
第三名】

博物學研究紀錄綱要

謝三進

——十九世紀下半葉，George Leslie Mackay與他的學生們在淡水。

請拾起那一枚貝殼
掘起那一株植物
海灘的沙礫，山崖的岩層
小小的昆蟲肢足擒著土
把它們全寫進筆記裡吧，填入
舊有的，或新造的名字
比如這河港、這沙洲、這不衰的夕陽
美好事物，年輕人
你們從前如何稱呼它？

用上帝把煙嵐裡的渡船頭裹起來
再夾進一片民間傳說、一曲
土著歌謠，把竹弓與獵刀放入匣內
夥同失勢的民間偶像
寄往我遠方的故鄉
信箋裡，我耐心寫上：
「給親愛的文明世界……
這是絕無僅有的東方……」