

青春組
小品文·佳作

得獎人 蘇紫綺

我是個仍與教科書搏鬥的高二生，喜歡乘著 U-bike 在雙北市區間穿梭，品嚐各地美食，雖然不是天生樂天派，但總會嘗試讓自己不那麼悲觀。喜歡張愛玲，她小說中的文字總能引起我無限的惆悵；欣賞蕭敬騰，他的音樂充滿真誠，對人生的態度是珍惜與感謝，使我為之看齊。在瑣碎平凡的生活中，享受零星的自由，卻也能在拘束中自得其樂。這就是我。



陌生人

站在熙來攘往的人群中，我只是個倏忽即逝的身影，如同蒼穹上的渺渺星辰，一個分神便消失在遼闊的星河。

捷運的門開啟，隨著人潮魚貫地走進車廂，眾人紛紛找到了自己的位置，或坐下翻開書，或站著滑手機，忙碌於各自的世界中。列車開動，陣陣搖晃，慢慢停靠，再度行駛。中途有人上車，也有人下車，在短短的車程中，或因善意的片刻交流而感到溫暖，或只是為了到達而冷漠等待，但對在車廂內的乘客而言，彼此都只是過客，下車的人邁向自己的方向，還在車上的人則是繼續等待下一個停靠。這短暫的相會，可能有了微妙的不同，也或許沒有。

然而，偶爾也會有令人意外的轉變。

時間悄悄流逝，當車門再次關上，裡頭的空氣霎那間靜止，不尋常的氣流開始湧動，如同病毒擴散至整座車廂，細碎的人聲逐漸增加，曾經的惶恐不安像是不曾消失般，時光之流雖沖淡了血腥味，殘留的恐懼卻仍如魅影般跟隨。原先低頭的人恍似有所覺，抬頭往跑馬燈瞥了一眼，才明白現下前往的地點是江子翠站，腳下所站之處，是那條曾驚動全國的路徑。

電視令人心顫的畫面，家屬竭盡崩潰的哀號，兇手冰冷無情的目光，那些人，這些事，如同狠狠地被潑了一桶的冷水，沁濕全身，冰寒的氣息竄入骨子裡，連雙眼也冷了。平時在捷運的路途上，是忙碌生活中的短暫小歇，而如今，是防範，是警覺，因為我們無法

知道隔壁的陌生人，內心是否藏著一個蓄勢待發的惡魔。

一個陌生人，顛覆了我們對生命的態度。

在這無限低迷的氣旋籠罩下，緩慢溫柔地開出一朵花，有梅花在寒冷中堅傲不催的頑強，還有蓮花在泥窪中清新聖潔的氣息，那是愛，人性中最美好的部分。當第一位陌生人抱著吉他走進車廂，輕輕滑下琴弦，娓娓唱出歌詞，動人的嗓音，喚起人們的記憶，提醒愛並沒有隨著親人離開而消失，亦向受害者致上最深厚的敬意。周遭的氛圍陡然一震，樂音以一種溫和卻篤定的姿態，竄入人們心中，平撫尚未結痂的傷痕，帶來如甘醇茶水般，餘韻猶存的回甘與溫暖。

一個陌生人，點燃了我們的生命火苗。

當摯愛的他或她，走出我們的生命，再多的怨懟與仇恨也挽回不了他們的回頭，唯有讓自己擁有走出悲傷的勇氣，決心讓生命空出的部分，填入更多的愛與感謝，才有機會能在最終的相見處微笑相擁。

隨著人潮走出車廂，在茫茫人海中，我也是一個閃神便消失的陌生人。雖然曾有個陌生人狠狠打擊過眼前的世界，但也有些陌生人想重建起人們對愛的信心；環境能因為一個人而變得醜陋，亦能藉由一顆真誠的心而變得美麗；而我，這個陌生人，要做些什麼呢？

評審意見

〈陌生人〉

陳幸蕙老師

作者就日前震驚社會的臺北捷運隨機殺人事件進行反思，指出在公共場域，每個人對他人而言都是陌生人，北捷事件固讓人看見有些「陌生人」重擊這世界，造成難以彌補的傷害，但也有人溫柔療癒這傷痕纍纍的人間世，重建世人對人性的信心，於是作者自問（其實亦是反問所有人）——若自己對他人而言是千千萬萬陌生人中的一個，那麼我這個「陌生人」可以、應該為這世界做些什麼呢？全文以一枝溫暖理性之筆，深情觀照一樁沈痛的社會悲劇，餘音裊裊，令人低徊，亦啟人深思。

得獎感言 蘇紫綺

北捷殺人案後，我一直很想寫關於這個主題的文章，卻不想在兇手的兇殘上著墨太多，因為我想那些大家都可以在媒體上看到。人生就像坐捷運，每個人都有自己的方向，上了同間車廂，是緣分，是機會；在這篇文章上，藉由對比的手法，我希望讀者能注意到社會上的好與壞是共生的，能做出改變的不一定是個大人物，平凡到捷運鄰座的陌生人都會是個關鍵。

這次的得獎讓我既意外又開心，原先只是抱著姑且一試的心態投稿，沒想到竟能如此幸運。心中充滿著對家人及師長的感謝，也謝謝評審的鼓勵。