

青春組
小品文·佳作

得獎人 吳肇芸

雲林人，現居新莊。打從出生就跟三國有不解之緣。

目前就讀積水成淵蛟龍生焉的成淵高中。好讀書不求甚解，更好編一堆故事去煩同學並要他們留言。因為一部電玩而進入文學山谷，喜愛人與人之間的美好感情，並書之以文，編之以故事，賦之以詩。

臉上不是沒表情就是在笑，笑得眼睛都不見了。



朝暮守祐——昭穆（註）

每個人都是一個故事，一個個曲折故事的頸上都套了一圈殷紅的繩索——血脈，而相傳一脈的血液現正沸馳心中。

初時，祖籍好像只是一塊薄薄的木板，聞不到一絲血脈淚痕，看起來也許不過比剛嗑完的冰棒棍舊些而已。

簡嬪在《天涯海角》一書中，帶著代表身分的「九字密碼」尋根漳州。她設想的那位先祖彷彿守祐在側，她對這位先祖起了濃烈的血緣親情之愛，那種沒有你就沒有我、你不是妳我就不是我的奇怪假設及珍視今我的美好——忽地打通了我身軀藩籬，編連起一代代項上「紅繩」。從兒戲堂上的小孫子不明所以地瞥見了神主牌上未識的小字，到清掃廳房時和遺像中素未謀面的高祖對上眼，剎那一念的「啊，您是……」抑或掃墓時在心頭默唸碑上的「籍貫」？還是他——那位將流浪的盡頭揮汗整地並犁為子孫故鄉的先祖，在夢裡月圓屋舍中這些畫面不斷浮現。

雲林鄉下大廳門上石刻四字「岱陽衍派」閃現，我一直忘了去查清楚。

「吳姓出於姬衍，受姓始祖泰伯讓位南下荊蠻，受當地居民擁戴而建吳國，其弟仲雍為吳姓始祖，其後有掛劍的季札……福建晉江吳氏的昭公派下四溪，龍溪岱陽派……」我喃喃自語著。

仔細一看，那殷紅的繩索原來是一世又一世的臍帶。連繫著的嬰孩有紅胖也有早產，有健壯也有夭折；從學步到皓首，抱子到抱

孫，代代衍傳的是不變的血脈，注入的新血只會讓它更優秀而不見破散。臺灣就是這樣一塊地方，各地活血灌溉濡養的島嶼。荷蘭人或西班牙人造就了你的褐髮、平埔族的腳趾互相摩蹭著、喉裡迸出高山陡河的歌聲、勤勉的客家精神長存軀體、精打細算透露出泉州人的商業頭腦、樂天無憂比南洋的水果還甜。然後在加上一點傷痕：日治壓制的蹄下、臺省情結的對立、外交孤立的弱勢，我們——臺灣人的身上如此刻著，肩上如此負著。

對著飄渺如都市寥星的真實思索，突然也想開口和沉積在我血液裡的歷史對話，叩問他為何找了這塊土地定下、問問她今天也煮出屬於後輩的家鄉味了嗎？想著他們也許會豪邁腳跨路邊石、拍著腿、操著我聽不太懂的海口腔長篇大論「想當年」，或兩句就打發我；她們也許會溫柔地摸摸我的頭，端出熱騰騰的菜餚，凝視我津津有味吃相，滿意地問：「好呷否？」當然，也可能招致「不會來幫忙喔！」的怒瞪——這些影像仿若正在身邊上演。而那些在我體內錯綜的個性是否正得自於他們呢？

祖籍好像是一塊薄薄的木板，在世代的鴻溝間架起一座橋，我可以隔岸提問卻無緣走過；而先祖們仍迎著風，飄逸來往穿梭；傳遞這島的歷史，也冥冥中撫育守祐著我。

註：「昭穆制」是指內堂的歷代祖先輩份，依左昭右穆的世代排列，祖孫同置一方，左稱昭，右稱穆。

評審意見

〈朝暮守祐——昭穆〉

愛亞老師

談的是祖先事。

現在還有多少人在意祖先呢？

雲林鄉下的祖厝大廳與姬衍、吳姓連聯，作者盡心。但作者因血脈而追考祖之來處，立意雖佳，全文憶祖，卻兩度形容「祖籍好像是一塊薄薄的木板」，欠妥。也因此影響了全文，又引了略長的簡媣文字來解釋「守祐」，書袋太重。

既有血脈相連，若能多著墨家族與祖先祭典上的互動更好，否則只見平面，不見深層，增了遺憾。

得獎感言 吳肇芸

謝謝這個我滿月就來到的城市 and 這個比賽，我對文學更有信心幹勁啦。我是個寫文章和平常差很多的人，唸自己的文章都會笑場，沒事又愛耍冷。我接到電話通知的時候因為過度驚嚇而沒有太大反應，反倒是爸爸一直圍著我繞圈圈，興奮得一直講話；媽媽也在FB上昭告天下，親朋好友大批湧入留言。謝謝你們，當你們的孩子真是宇宙無敵超級霹靂好。謝啦兄長，麻煩下次趕稿時不要跑來跟我聊天，我會婉轉的請你出去。

謝謝在危急存亡之秋的高三還是不阻止我出兵投稿的和萱老師及得知消息比我更興奮的曜葵老師，你們超可愛的。

還有我跟我一樣奇怪的朋友們，嗨。

謝謝世界，謝謝愛我和認識我的人。

世界是非常美好的，只要有我們真純的感情。