

成人組
新詩·佳作

得獎人 陳朝松

1963 年生，臺北教育大學臺灣文學所碩士。新詩人，專研修辭學，《形式設計美學》、《表現技巧美學》專書 2010 年出版，臺北三民書局代售，近十幾年來轉攻小說和劇本，著有並出版《水色：八田與一傳》、《鹿窟的春天》、《安平追想曲》等長篇小說和電影劇本、連續劇本數十種，著作等身，致力臺灣文學國際化，貢獻和影響深遠。



白色年代

致呂赫若

【1】 釘子

那年代人們是牆面上的釘仔
心事一半潛藏在牆裡，封嘴緘默
另外一半給白賊的世道氧化，生銹
過著結索記事的日子，貧乏的
物質生活，番薯簽配鹹魚
欲望的青苔埋伏在每顆頭殼裡
苦楝仔含於口中，聽阿嬤講
要鹽豆豉醃漬過，去除苦水才會回甘

官方的講法是不曾散去的迷霧，掩蓋視線
事實真相來自厝邊頭尾流傳的耳語
經過官廳層層的眼線和檢查的鐵絲網
螢火蟲透出青色的寒光，冷靜
在黯黑的夜幕若有若無，似漂流的風燈從未消失
良心轉入地下潛流，總會找到出口
靈感，匯成水潭照出天光和雲影

【2】 果實

又有人半夜裡被敲門的牛頭馬面帶走
知己的朋友就是可能的密告者
葉面上的露水無聲無息膠著
等待陽光的身家調查
槍口下，汨汨而出的血水很快就滲入泥層
死者的吶喊從地底傳來回音
大多數的人們，退化成牛羊牲口
乖巧溫馴地被圈養在律法的柵欄裡
即使思想的蟲體不時在腦海裡蠕蠕趨
人們儘量避免衝突
避免磨破記憶的傷痕
避免擦身而過時清楚聽著
彼此心底無可奈何的驚惶和咬牙切齒的悲傷

沒有人活該在生時，就領受審判
以無影無跡的罪名，除非上帝親臨
沒有應該被懸掛在生離死別的窗口
含著淚水，無奈地注視著生命遭狂暴的風擰乾吹焦
親人被獨裁者丟進無天無日的黑牢
被石磨反覆逼供研磨，粉骨碎身
只為了讓這塊島嶼更加肥沃
結出纍纍臭腥的果實

【3】 飛蛾

每盞燈火邊堆積飛蛾的羽翅
逐張法網裡糾纏著人魚的愛戀情愁
每顆人心都貧血結痂，激不起一絲絲熱情
白色年代，無所不在的威權律法
無所不在的蛛網張掛著恐怖和冤屈

白色不是寧靜和平，是一種輻射
一種光害穿過人心，使人無從欺瞞
全然地赤裸坦誠，無隱私無秘密
像一張張白紙，任由各種色料亂塗鴉
印染上各種莫需有的罪名
白色是零下低溫時，吐出的詭雲
是惡夢的霜雪，千百樣的邪魔鬼怪
食人血肉攝人神魂，假律法之名

評審意見

〈白色年代〉

路寒袖老師

詩分三章，寫臺灣的白色恐怖年代，首章〈釘子〉一起筆「人們是木板牆上的釘子，心事一半沒入牆裡／緘默，另一半被謊言氧化，著」便為全詩定調，人民在威權肅殺的統治之下，唯有忍氣吞聲。官方永遠是謊言製造機，人民被欺瞞久了終究企盼追索出真相。

第二章〈果實〉寫出了人性被摧殘後的猜疑，以及恐怖統治對生命輕賤糟蹋，寒蟬效應的結果，人只得乖乖的像「蟲一樣的蠕動」，而這種種作為似結成纍纍之果，卻充滿著腥味。

第三章〈飛蛾〉對白色做了豐富的引申，白也是沒有秘密的全然赤裸，是張張白紙可為統治者隨意畫紅漆黑的羅織罪名。

本詩架構出時代的大格局，隱喻多元而繁富，然缺點在於精準度略嫌不足，副題亦是多餘，因全詩皆不涉呂赫若，同樣的，第三章題為「飛蛾」也是「名不符實」。

得獎感言 陳朝松

有日治時期臺灣第一才子之稱的呂赫若（本名呂石堆），他小說裡悲憫的人道主義和抗暴意識，深刻影響了我的價值觀和文學創作。在《鹿窟的春天》劇本裡我記錄了他投入臺共前後的人生，一個三民主義青年團員思想如何左傾，正是當時大環境催逼所使然，《白色年代》這首詩再現了當時的情境，即使相隔一甲子，讀來仍令人怵目驚心。期待有朝一日，我能將呂赫若的事蹟搬上大螢幕，畢竟我跟他一樣，都是臺灣之子。