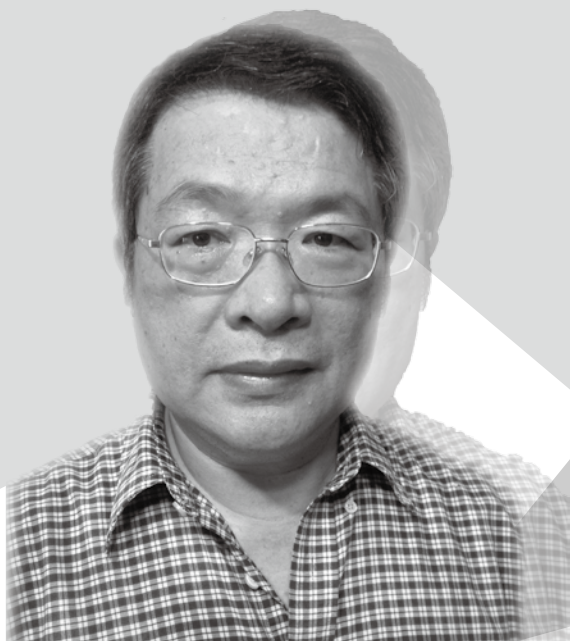


## 黃金組 · 第三名

### 得獎人 李宗憲

筆名老木，1959年出生於嘉義民雄，現長居新北市。生命裡四分之一居南部、四分之一居中部、四分之一居北部，自認是個很均勻的臺灣人，對於這片養育他成長的土地，常懷感恩。自幼展現對藝文之喜好自幼展現對藝文之喜好，喜閱讀、繪畫，尤好音律，長年習唱，首首優美歌詞自然成為寫作啟蒙師。主張「庶民文字」，寫作不用詰屈艱深文字，亦不用繁複套疊長句，但求平易近人、節奏合宜，呈現文字單純美。



## 我仍有夢

上頭想必又落雨了。我想翻個身。我真的很想翻個身，躺太久了，腰背都僵了。

昨天來騷擾我的那隻甲蟲今天又來了，我感覺到它那促狹的氣息就在身邊。管它呢，來吧。

平時，我可以從泥土的溫度感覺頭上是白天或黑夜，但也有長時間分不清溫差的時候，我想，那應是陰雨綿綿的天氣吧？冷水落在白天、也飄在黑夜的情景，我還記得。

我突然想起星星，滿天的……哎呀，該死的甲蟲，竟然囂張地從我鼻孔爬進來，又慢慢地爬到喉嚨，癢得我直想咳。去去去，該死的東西，欺負我不能動？嗯！對啦、對啦，停下來，不要再爬了，該死的東西！剛剛想到哪兒了？嗯！對，滿天的星斗。記得有一年，我和幾個朋友跑去陽明山夜遊，一夥人就著山邊大石俯瞰臺北市的燈火，此閃彼爍，美得如同天上繁星，讓人分不清哪邊是天、哪邊是地。天上地下連成一片，真是好看。那一年，我才十八。

我是不是流淚了？哎，別鬧了，準是雨水滴下來了，我怎可能流淚？我只是懷念星星，如今躺在這裡，看不到星星，也看不到樹，想來心情是有那麼一點脆弱。我還依戀什麼？不是應該萬緣放下麼？行走地上的時候不好珍惜，現在倒懷念起來了？嗟！沒用的老骨頭！

雨勢停歇。甲蟲從我耳朵爬走了，這東西只是來躲雨。我的腳

好像觸著了一撮樹根，好想勾著它玩，卻尋不真實。不知那是一棵什麼樣的樹或草，想必長得很好看。好看的东西總愛親近我，我也喜愛將它們繪下。我想像著雨珠從它的葉滴下，滴在我的屋頂；微風吹拂它的身，搖曳生姿！我希望它會開花，有花朵妝點我的屋，白天增添風采，提升氣質。唉，我還在乎氣質？我當然在乎。

我想彈琴、我想吹笛、我想唱歌，每天每夜我都默數著各種和弦，我偏愛七音，也愛降三，降三總讓我神魂醉倒。我想像我的手指還能動，指尖下仍策動著一個合唱團、或一個樂團，任我擺動，隨我歡笑哭泣。

就這樣吧。等明天甲蟲再來時，我希望它能多帶一個伴，我要唱〈風鈴草〉給它們聽，我還要教它們懂得喊安可！

我還有夢，還有期待。那是不須分辨日夜晴雨的期待，我自得其樂。

## 評審意見

### 〈我仍有夢〉

劉克襄老師

作者創造了一個死者的角色，在埋葬的地底回想生前的故事。透過甲蟲的拜訪，想像著地面的世界。溫馨而清新，可愛而質樸。意想不到的角度，出奇的發想，讓這篇作品充滿有趣的內容。算是一篇完整度甚高的極短篇。

## 得獎感言 李宗憲

當知道自己被身分證上的幾個數字一脚踢進「黃金組」時，不禁啞然失笑。原來我離搖籃已經那麼遠了。天上的爸媽如果聽到了，恐怕也會跟著笑，「兒呀，頭髮白囉！」

父母相繼辭世是最近一年的事，「死亡」就像是熟悉的鄰人密友般成天環繞四周，緊緊相逼。我從焦慮無措到坦然面對，最終選擇接受。我清楚看到父親臨終時仍流露出對生命的濃烈渴望與懷念，深刻體會人能活著是幸運的，活著就是一種美，一種不應隨意糟蹋的美。是死亡教我們要懂得好好活。

我自認這是一篇不討喜的文章，全文第一人稱獨白，一共用了四十三個「我」，算是犯寫作大忌。感謝評審們包容，接受我瑕疵底下的真心。