

其實一開始想寫成人類使用手機殼、保護貼的形式，講述人類開始穿衣服的過程，但後來發現自己能力不足、想法又太過於抽象，無法很完整地表述我所設想的那種意象，只能呈現這樣不完整的〈裝飾〉。

或許我缺乏的是某種詩意，又或者是某種文筆的磨練。

其實腦袋裡時常跳出斷斷續續的語句，似乎是某種失落的符號，亟待解讀，卻又遇上我這樣三流的解說家，著實浪費。

但還是由衷感謝，床頭櫃上的每本詩集和撰寫的詩人，還有愛詩的自己。

評審會議紀錄

自我反思，以詩為青澀的歲月作註解

時間：一〇四年七月二十五日下午三點三〇分

地點：新北市政府文化局會議室

記錄整理：郭庭瑄

會議開始，第五屆新北市文學獎總召集人向陽報告收件情形，本屆青春組短詩類共收到二百一十四件來稿，由初審委員丁威仁、紫鵲、顏艾琳選出二十篇進入決審。決審委員為向陽、陳育虹、蕭蕭，互推蕭蕭為召集人。投票前，決審委員先行發表整體觀感與評審標準。

陳育虹：此次入圍的二十篇作品相當不錯，作者們雖然都是未滿十八歲的青春學子，寫出來的詩句卻頗為成熟，可以看出創作時的用心。在題材方面，不外乎書寫對土地、社會的關懷，或是人生際遇思考等，但敘事角度有別於過去，寫出其獨特觀點，相當值得稱許。

向陽：今年作品的質量上相當優異，雖然因為創作者平均年齡較低，在用字遣詞上難免都會有些許瑕疵，創作靈感來源也因生活圈狹小而有所侷限，大多會選用學校、家庭、青春情感等主題描寫，不過有許多作品已經能精確地描繪出作者想傳達的物事，對於書寫青春歲月的感觸也都相當嫺熟。

蕭蕭：兩位評審在前面都已將此次決審作品的內涵、類型都做了詳細的分析，我都相當贊同。此次入圍作品的題材，除了以往常出現的青春、戀愛、家庭、校園等，也可以看到學子對於社會的關照面較過去廣泛許多，也揮灑出相當多優秀的詩句，相信此次評選可以選出很好的作品。

- 經評審討論，第一輪投票不分名次，各圈選五篇，結果為：
- 三票：〈十六度C的幸福——致櫻花鉤吻鮭復育工作者〉、〈神秘海岸筆記〉、〈紙〉
- 一票：〈爌肉飯〉、〈後青春日記〉、〈生魚片〉、〈潮生〉、〈蝸牛尋巢〉、〈裝飾〉
- 一票的討論

〈爌肉飯〉

蕭蕭：這首詩是以爌肉飯來代表家鄉、親人的懷念與想望，並作為慰藉的代表。爌肉飯對普羅大眾而言並不陌生，尤其在臺灣社會是相當普遍的食物，因此將它入詩寫作，也可感受到蘊含在內的情誼。且思念的對象也可能是描述父執輩，甚至阿公、阿嬤等。

向陽：爌肉飯便是在描述長大後回想起家鄉味道的記憶，第二段則是寫思念的對象，可能是阿公或者阿嬤，帶著他一起去吃爌肉飯的共同回憶。這樣的寫法也可凸顯出作者對童年滿滿的回憶，只是有點小缺點，稍嫌散文化。

陳育虹：為什麼是「坐在年輪的背上」，對照後面「背在背上」，這之間有什麼關

係嗎？年輪一般想到的都是樹，這裡用詞不是很精確。

〈後青春日記〉

蕭蕭：「後青春」這個詞彙，相對於作者所處的年紀，顯得有些刻意老化，可能是想呈現創作時的衰老心境。詩中有許多相對性的東西，例如對視、對比、相對等，帶出了深情的表示，無論喜或悲都有相應的詞語，是在靜態的相對中描述感情的流動，有其特別性。

陳育虹：「雁群一個人的離開」一句有點問題。

向陽：「群雁」才對，雁群不會獨自離開，應該是指一個人離開朋友；除非是說「群雁以人字的方式離開」。他的用詞不是很明確，像裡面還有一個「相對於終始」，什麼是終始？

蕭蕭：可能是指有始有終，相對於必然、相對於悲喜這樣的詞。

向陽：修辭上有些小問題。總之，還有許多進步的空間。

〈生魚片〉

陳育虹：這首詩題材頗為新穎，用生魚片來寫「貪念」，魚因為貪吃所以被捕食，而後懊悔卻無法逃離、無法反擊。作者從對生魚片的同情之心發想成詩，這樣的年紀已經能完整表達自己的想法，值得肯定。

蕭蕭：這首作品的外在形式相當工整，每段都是五行。開頭描述魚兒的喜悅，被製成生魚片後產生責備的情緒，之後又帶出復仇的無望等，前後心境的轉折鋪陳相當完整，也許可以提供給喜愛吃生魚片的人一些反思。

向陽：〈生魚片〉的主旨是在描寫生命的無可奈何，我們往往會因為外在的條件和環境，造成人為刀俎、我為魚肉的情境。即使我已經成為骨骼、肉體已經被吃掉了，依然可感受被剖解的痛楚。我想這篇作品應該不會被淘汰。

〈潮生〉

向陽：以魚的角度，來描述隔著魚缸看世界的情景，更遙想過去，或者是作夢夢到還沒被抓捕時，潮水來而後退去，與魚群活在大海的景致。在夢與現實間的切換有些模

糊、晦澀，但也凸顯出魚渴望的心境，算是不錯的一首詩。

陳育虹：這篇作品也非常成熟。只是「它們」這個代名詞是指什麼？

蕭蕭：是指魚缸外的一切。作者刻意用這個「它」，可能想帶出一點非我族類的意味，可能是指人，也可能指外頭的器物。但特別的是，魚缸裡是沒有潮的，因此在「我」的夢裡面有潮水、有波浪、有鯨魚，想像力相當充沛。

陳育虹：以學生創作而言，內容好像有些沉重。但學生確實可能覺得自己生活在魚缸內，在一個被侷限的環境，平時就只能念書、被父母和師長管教，這樣的寫法的確也表達了他們的想法。

〈蝸牛尋巢〉

陳育虹：這篇是社會性主題，藉著廣告詞嘲諷訴求，缺點是用得太直接。最後一段可以直接拿掉，讀來會更好。

蕭蕭：無殼蝸牛的題材和意象已經存在在普羅大眾心中，沒太多新意。

向陽：若是可以將中間廣告圖像化，或許更為有趣。

〈裝飾〉

向陽：裝飾描述櫥窗裡的模特兒，雖然這些人像時常穿著漂亮、華麗的衣裳，但我們也都忘記，人像實際上是相當易碎的東西。缺點是贅語太多，例如第三段的形容詞，有許多可以去掉。

蕭蕭：第三段那些詞語也就是「裝飾」，要呼應主題，或許也是全詩的重點所在，最後也給人反裝飾、回歸純樸的意念。

陳育虹：同意。

三票的討論

〈十六度C的幸福——致櫻花鉤吻鮭復育工作者〉

陳育虹：這首詩的主題和所要傳達的想法都很清楚，文字雖然有散文文化現象，但非常自然成熟。詩作結尾部分講到愛、生命、「擱淺的文明」，已經進入反省層面，在創作的同時將自己的思考帶入，而不僅是表相描述，非常難得。

蕭蕭：題目「十六度C」就是櫻花鉤吻鮭適合生長的溫度，主題相當明確，而內容則是將自身代入櫻花鉤吻鮭，去感謝從事復育工作者，以這樣的角度去書寫，有別於過去創作此類題材的詩作，值得稱許。

向陽：我同意蕭蕭老師的看法，它的主題即是環保和生態，特別的是末段的句子寫得相當優美，而櫻花鉤吻鮭的感謝並不是直接言說，而是用愛和曙光來表示，給人相當溫暖的感覺。

〈神秘海岸筆記〉

陳育虹：這首詩結構相當完整，使用重複的句法或語氣往前推進，且創作的角度也相當新穎，將海岸線的變化投射為人面對現實，可能必要的妥協。表面上寫海岸，實則也傳達個人的處世哲學，甚至可以聯想到兩岸相互對待之道。

蕭蕭：這首詩採用排比的句法，一步一步延伸到不同的海岸線上。每一道不同風景的海岸線，也隱喻著人生面對不同的難關，字裡行間也富含哲理思考，讀來相當耐人尋味，這首也是我心目中的第一名。

向陽：我同意蕭蕭老師和陳育虹老師的看法，這首詩相當成熟，有思想、有個人理念，也懂得如何將理念化為文字呈現，相當不錯。

〈紙〉

向陽：這首詩敘述樹木變成各式各樣的紙類，具有不同的用途，例如白紙可以用來控訴、記錄文明的惡臭，而衛生紙最常接觸的是骯髒，卻以「衛生」來命名，十分值得玩味。結尾以「你沒辦法哭泣／即便你最了解眼淚」來敘述紙的命運，也暗指「最了解眼淚的人沒有哭泣的權力」，此般隱喻的手法表現得很好。

陳育虹：這首詩前後連貫，敘述紙張必須忍受污染的無奈。結尾就如向陽老師所說，所要傳達的意象相當明確完整。

蕭蕭：這首詩從木頭到紙、到紙的作用，讓我好奇的是，第一段及第二段的藍筆、藍色有沒有特別意涵？「用藍筆縫合」、「紙上的藍色井字」這部分，我們可能較無法精確掌握它所要表達的意涵。

向陽：若看第二段第三行，有寫到「被框架的雲朵」，是指天空沒錯。但為何是藍

筆而不是紅筆？造紙的傷痛，為何是用用藍筆縫合等，確實是有些小瑕疵。

蕭蕭：這首詩還有一些可討論的空間。

最後結果

所有作品討論完畢，決審委員針對八篇作品進行第二輪計分投票，最高8分，最低1分。結果如下：

〈神秘海岸筆記〉24分：向陽8分，陳育虹8分，蕭蕭8分

〈十六度C的幸福——致櫻花鉤吻鮭復育工作者〉21分：向陽7分，陳育虹7分，

蕭蕭7分

〈生魚片〉15分：向陽6分，陳育虹6分，蕭蕭3分

〈紙〉14分：向陽5分，陳育虹5分，蕭蕭4分

〈潮生〉13分：向陽4分，陳育虹4分，蕭蕭5分

〈爌肉飯〉9分：向陽2分，陳育虹1分，蕭蕭6分

〈裝飾〉7分：向陽3分，陳育虹2分，蕭蕭2分

〈後青春日記〉5分：向陽1分，陳育虹3分，蕭蕭1分

投票結果由〈神秘海岸筆記〉獲得第一名。〈十六度C的幸福——致櫻花鉤吻鮭復育工作者〉為第二名、〈生魚片〉為第三名。〈紙〉、〈潮生〉、〈爌肉飯〉、〈裝飾〉、〈後青春日記〉同列佳作。