

林 秀婷

一九九九年生於臺北，就讀師大附中科學班，現任附中薪飛詩社社長。曾獲二〇一五年附中火鳳凰文藝獎新詩首獎。

對生活的質感有莫名的堅持，喜歡因為混合而純粹的顏色，或是因為太多不可能而執著的情感。持續付出自己得不到的東西，而使自己更加完整。

長期罹患分析強迫症，典型症狀為渴望將所見所感量化及純化，想要活在更精確的世界，排斥難以分析的事物，像是緣分，卻深陷其中無法自拔。



神秘海岸筆記

1. 在崎嶇的海岸線上，必須學習讓步

隱藏倔強、驕傲、炫示等引人注目的成分

以坡度平緩的低姿態靜靜等待

掏空岬角的行動緩慢而堅定，灣澳因而寬廣

2. 在咆哮的漲潮沙灘上，必須學習站穩

每一步都得深思，考慮失去平衡後的一百零一種結果
面對海浪，設下正面迎擊的最高標準

對伸出的手委以信任，當潮水吞噬
最後一塊容我喘息的角落

3. 在寸草不生的懸崖上，必須學習退後
任何看似堅定不移的地面都有崩壞的機會
肉眼無法觀察的裂隙恣意蔓延
必須及時放棄，順著節理切割
比豆腐更柔嫩易碎，還會流血受傷

4. 在瀕臨懸崖的碉堡，必須學習低頭
在不碰觸岩壁的前提下盡量伸展想像
迴避窗口射入的陽光與目光
讓黑色的絲綢包裹炙熱正午的傷口
無法治癒，但可以偽裝

評審評語

這首詩是三位評審共同推薦的首選作品，以崎嶇的海岸線作為發想的起點，陸續觀察海岸、沙灘、懸崖、碉堡，視野聚焦在海與岸，因而發展出人生應有的警覺、哲思，譬如讓步、站穩、學習退後、低頭等，雖然有著少年老成的成人修養，文字的使用、首行排比型的句法，也十分熟練，但最為可取的是，作者意象的創造十分新奇，不是散文式的鋪展，每一節都有出人意外的安排，例如軍事碉堡的偽裝，他寫的是「讓黑色的絲綢包裹炙熱正午的傷口／無法治癒，但可以偽裝」，將軍在碉堡上的絲網設想為包裹傷口的紗布，還點出無法治癒（無法緩解炙熱當頭），但還是偽裝一下吧！「傷口」可以暗示碉堡所隱喻的戰爭所帶來的傷口，「偽裝」可以是軍事上建築物的偽裝，也可以是假裝傷勢已經復原，這樣的歧義，令人欣喜。（蕭蕭）

得獎感言

今年一月，師大附中一三七六科學班由洪逸文老師帶隊，造訪金山神秘海岸進行地質探勘。剛硬的岩岸默默承受風雨侵蝕，才造就沙灘的寬廣。我想每一個人，都有選擇當岩岸或沙灘的權利。

科學班清晰了我的思緒；薪飛詩社成熟了我的思想。顧蕙倩老師的詩樂讓我重新認識文字中的旋律，吳承和老師教我如何評論自己。榮譽社長王士堅，你給了我權與責，也給了我情緒的窗口；李浩正，我的副社長，古人以文會友，如今我們以詩交流心中的感動。因為你們，我更認識自己。

青春組 · 短詩類 第二名

彭 亮 昀

目前就讀中山女中一年級。
曾獲第三、四屆新北市文學獎、第八、九屆臺北市青少年學生文學獎、一〇三年臺中詩人節徵文佳作、第十四、十五、十六屆金陵文藝獎散文及新詩文類等獎項。

