

趙 韓文

學生。作品曾獲聯合報文學獎、臺北文學獎、臺中文學獎。



斑馬線

二樓，小紅人

在對面，有人抬頭，放慢腳步
看見你在公寓漆黑的窗口
以站立的姿態，禁止他們通行

在你之前一切靜止，人群私語
醞釀著各種情節。有時你感到抱歉

當夜晚的旅人，隔著暗潮
洶湧的斑馬線，望向對面
即將消失的末班車

一樓，小綠人

你住在樓下，始終行走
提醒所有人繼續各自
的生活。西裝T恤，菜籃裡昏睡的魚
你注視一切服裝髮型，猜想步伐中的情緒
與柏油路一同證實，承載快樂或
承載憂傷的鞋，如何以新的刻痕
覆蓋年久失修的記憶

時間緊迫你加快腳步，遁入黑暗
等待下一個黎明

斑馬線

在對面，街景被時間不斷翻修
生長各自的情節，人群排隊於站前
出入在雨中，他們注意左右來車
在行走與等待，在回憶中老去

如果有人騎樓，躲避一場驟雨
或是輕巧轉身，撞上迎面而來的思念
當霧氣瀰漫的清晨，透露深海般的微光
你們接受一切注視，等待有人
在對面

評審評語

過去寫都市總是想點出本質性或宏觀性的東西，近年來則偏向街道寫作，而〈斑馬線〉這首似乎又再把視野縮得更小一點。當然，視野的大或小不影響詩的好壞，而主要是如何表現。全詩以小紅人、小綠人、斑馬線這三種道路燈號與設置，來串起人的行動，思索停駐與流動、時間與空間。本來無生命的道路裝置，由詩人之眼來賦予情感、思想，它們也有它們的觀察、等待、判斷，與人之間是互動關係，而非單方面的操控。（楊佳嫻）

得獎感言

非常高興能得獎，感謝新北市文學獎，感謝大家，謝謝。

評審會議紀錄

意象創新，詩作雋永

時間：一〇四年七月二十五日下午三點三〇分

地點：新北市政府文化局會議室

記錄整理：陳點因

會議開始，第五屆新北市文學獎總召集人向陽報告收件情形，本屆成人新詩組共收到件來稿六百七十三件，由初審委員林德俊、林明昌、方群選出二十篇進入決審。決審委員為李敏勇、陳義芝、楊佳嫻，互推楊佳嫻為召集人，投票前，決審委員先行發表整體觀感。