

以文學記錄繽紛、深刻的生命線

時間：一〇五年九月二十五日下午二時

地點：新北市政府文化局大會議室

記錄整理：李偉涵

本屆黃金組共收稿六十件，由初審委員田新彬、高自芬、羊憶玫等三位選出十五篇進入決審。決審委員為張曉風、季季、李瑞騰，互推李瑞騰為召集人，投票前，決審委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

張曉風：我是第一次評黃金組的獎項，不論是題材還是體裁都頗為多元，並深刻地將臺灣老人的生活、人生詮釋出來。透過這個獎項，可以讓其它華文地區的同年齡讀者來認識臺灣老人的心境與態度，極具意義。

季季：黃金組的參賽條件是六十五歲以上，鼓勵老人將自己的生命以文學詮釋。人邁入老年以後不免有病痛與憂鬱，如何跳脫這層窠臼，在作品中呈現老年生活的不同面向，並帶出正面能量，是我較為著重的部分。

李瑞騰：現代社會已面臨高齡化、少子化的困境，長照福利的課題已是全民不得不面對的問題，而這部分的思考可以從本次黃金組的作品中看到，頗具意義。透過文學探討此議題的最大作用是，可以具體、生動、自然地帶出這些年長者的心境與人生經驗，避免教條式的呈現，讓這些用生命刻畫的作品彌足珍貴。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選六篇，結果為：

三票：〈清明〉

兩票：〈桐花情〉、〈攝掠西門町〉、〈初老〉、〈妳的媽媽也不在了嗎？〉、〈彩排七十〉、〈夏蟬〉

一票：〈最初的戰役〉、〈你在哪上班？哦！我在臺大……〉、〈正在掉落的桐花〉

召集人李瑞騰議決，兩票以上者皆可入圍第二輪投票；一票者則由三位評審共同討論，是否入圍第二輪投票。

一票的討論

〈最初的戰役〉

季季：本篇寫的是老人在打桌球的經驗。整體來說寫得流暢，然而結尾有些累贅。這篇頗為正向，因此我表示肯定。

張曉風：本文文字太過矯飾，希望可以更平實地敘述。

李瑞騰：我也認為最後一段收尾不佳。

季季：好的，那本篇我可以放棄。

〈你在哪上班？哦！我在臺大……〉

張曉風：本文作者已經從前一個人生的職場退休了，但為了生活仍必須踏入第二個職場，而第二個職場的職位自然不比前一個，因此產生了一些獨特的心境，作者平實地將這段心境描述出來，頗為特別，我希望這篇可以進入第二次投票。

李瑞騰：我認為題材不錯，但整體的義涵仍不夠深刻。

季季：這篇的題目及內容皆較為普遍，所以不在我的六篇之內。

〈正在掉落的桐花〉

李瑞騰：這次入圍作品很少有詩，這篇是我覺得寫得不錯的詩作，語言的呈現有一股詩味，代表作者是懂詩的。而上了年紀的子女推著行動不便的父親，畫面相當深刻而心酸。

張曉風：這首詩寫出了現在社會常見的現象，老人服侍老人，很辛苦。

李瑞騰：這位老父親應該有一段輝煌的生命歷程，可能是一名軍官，而作者用一種急促感寫出了如今老父親的處境與輝煌過去的對比，以及此刻與當下自然情景的對照，三者的連結很緊密。讓我印象深刻的一句是「與一群輪椅們」，相當精準地寫出了高齡化社會的困境。

兩票以上的討論

〈桐花情〉

李瑞騰：這篇作品相當完整，首尾連貫，流動自然，將中風復健的過程經驗寫得十分貼切，而妻子的陪伴與激勵也令人感動。桐花的象徵意義也抓得很好。

季季：雖是書寫老、病，但充滿正面能量，且可以感受到生命的意志力，值得我們學習。雖然有一部分說理太多，但平淡中有感人的情分，因此我仍是肯定它的。

張曉風：我同意兩位老師的看法，不過我讀這篇時有一個疑慮，這篇的情節是否太過美好了？是否有虛構的可能？

季季：這部分我們無從查證，只能就作品本身來評論。

〈攝掠西門町〉

李瑞騰：這篇作品很簡單，敘述的空間不大，但很集中地述說一件完整的事，也就是一對已逾耳順之年的夫妻一起玩攝影、拍辣妹，是一個很有趣的經驗。我個人滿喜歡這篇的。

季季：這是本次入圍作品中正面能量最強的一篇。非常佩服這對老夫妻，有這樣的能量跑到這些年輕而喧囂的地方來玩攝影，這段經驗讓本作的體裁得以突出。而整體文字的结构搭配得也不錯，在我的評分中，本篇分數頗高。

張曉風：我同意，不過我沒有選它，是因為作者有點太過強調「自己不是老人」的感覺。

〈初老〉

李瑞騰：這篇以自己的經驗書寫初老的心情，具有一種很奇特的幽默感，並從中帶

出灑脫的人生態度，令人印象深刻。

張曉風：我同意，本篇寫得很順暢，美中不足的地方就是有一點說教。

季季：我之所以沒有選上這篇，是因為它的敘述有些瑣碎，有點老生常談。

〈妳的媽媽也不在了嗎？〉

張曉風：這篇的題目很好，一般寫失智都是寫父母，但本篇是寫自己姊妹的失智。寫姊妹的失智讓人感到更苦痛的是，不禁也會想自己將來是不是也會落入這樣的境遇？因為太貼身了，所以痛得更刻骨。本篇雖然寫出了無奈，但也有幽默感帶入，所以我覺得不錯。

季季：這篇以姊妹的失智為體裁確實特別，文字、對白都很簡潔，且帶有懸疑的布局，到第三段才揭露彼此的身分，並回溯其他角色的狀況，很用心的手法。

李瑞騰：這篇是我心目中的第七篇。妹妹照顧失智的姊姊，然後被姊姊反問了一句「妳的媽媽也不在了嗎？」聽得相當心酸。不過透過姊妹之間的情誼與記憶拉出去的東西其實可以更豐厚一點，是美中不足的地方。但就獨立、完整的散文而言，這篇不錯。

〈彩排七十〉

季季：這篇的體裁特殊，令人印象深刻。到了人生的黃金階段仍有機會成為廣告演員，十分特別的經驗。且在寫作方面簡潔分明，具備布局的層次，文筆幽默，平淡中有其深遠餘味，可讀性也相當高。

張曉風：本文可以看到作者的人生底蘊，字裡行間也可以讀到他的人文底子，態度上有其自尊，但也保有謙虛的態度，兩者搭配得恰恰好。可見一個人的歷練、讀過的書，都會在一生中留下印記。

李瑞騰：我是覺得中間兩段寫得不夠好，三年的演藝人生過於流水帳。另外寫作、閱讀、演藝之間的連結抓得不够緊密，如果寫入的素材能夠再篩選一下，就不會顯得太雜駁。

〈清明〉

李瑞騰：我個人滿喜歡這篇作品的。透過媳婦照顧失智婆婆的經驗，呈現出女性肉

體的變化，更進而設想起自己將來的衰老樣貌並產生自覺，加深感同身受的力道。青春流逝的心情描摹寫得相當刻骨銘心，夫妻間的情誼也想得相當深刻，而深刻是我本次評分的標準。

張曉風：一般女性不太敢描繪自己的身體，但本篇作者相當坦白，刻劃入微。讓我印象深刻的是作者的丈夫態度也相當好，給予作者很大的力量。

季季：雖然體裁普遍，但作者的寫作手法不錯，將女性身體的變化細膩帶出，家人感情也相當真摯，其中作者更用清明的節氣來比喻自己六十歲的年紀，這層象徵頗有巧思。

張曉風：很少文學作品會特意書寫糞便，不容易寫好。

李瑞騰：除了扣住清明的節氣之外，也會發現文中很多下雨的場景，並用雨聲貫穿全文脈絡，這樣的表現手法很適合拍電影。

張曉風：大部分的失智人士都會相當兇猛，但這位婆婆很良善，提到清明，仍可回過神來說要祭拜親人，讓本文結尾溫馨，卻也不會濫情。

季季：寫得很節制。

〈夏蟬〉

李瑞騰：這篇頗有意思，作者是教書教了一輩子、如今已退休的小學教師，退休後從鄉下搬到了新北市帶孫女，而這位孫女算是他最後一個學生了，當孫女長大了，有一種人生功德圓滿的滿足感。作品將整段心境的轉折與變化細膩地表達出來，也將外在環境與人之間對應緊密，相當深刻。

張曉風：這位老教師是臺灣教育史的縮影，應該至少八十五歲了。作者也將他年輕的時候、老師在社會的地位寫得十分詳實深入，年紀大的人看起來會很有感覺。

季季：歷史與現實的新舊對照是這篇作品最珍貴的部分，如一九五九年與二〇一五年的教師薪水的對照。而學生情感的回饋也相當真摯，讓教師擁有成就感。不過最後說「寂靜」似乎有點太悲哀了。

最終結果

所有獲票作品討論完畢，淘汰一篇一票者，決審委員針對剩餘九篇作品進行第二輪

計分投票，最高6分，最低1分。結果如下：

〈清明〉15分（張曉風5分，季季4分，李瑞騰6分）

〈夏蟬〉12分（張曉風6分，季季1分，李瑞騰5分）

〈彩排七十〉9分（張曉風4分，季季5分，李瑞騰0分）

〈攝掠西門町〉8分（張曉風0分，季季6分，李瑞騰2分）

〈桐花情〉6分（張曉風0分，季季3分，李瑞騰3分）

〈正在掉落的桐花〉6分（張曉風0分，季季2分，李瑞騰4分）

投票結果由〈清明〉獲得第一名，第二名為〈夏蟬〉，第三名為〈彩排七十〉。

〈攝掠西門町〉、〈桐花情〉、〈正在掉落的桐花〉同列佳作。