

第一名

陳文偉

國立大學工程學系畢業的「五年級」生，
已婚，育有一女。
現任職於民間企業。曾獲新北市文學獎、
蘭陽文學獎、打狗鳳邑文學獎等獎項。



等

金光豔豔，從朗朗碧空撒下一顆顆碎玻璃珠子，落在泥濘上，點點晶光好似千萬隻
好奇瞳眸眨呀眨地閃騰騰熱氣縈繞，蒸繞出薄薄一層煙霧，若有似無地輕籠住溼地、
長堤、甚或遠處的紅樹林。綠樹變得沒那麼綠，藍天也沒那麼藍，水色更沾染了些許灰
濛，彷彿老天爺調偏油彩顏色，卻為夏初悶熱午後這幅渾樸凝滯的風景畫，勾描出幾筆
柔和靈動的光影。

置身其間，不知是否更顯灰暗？

略挺了挺蹲伏已久的上半身，鬆開如日子般勒得人喘不過氣的領帶，圈禁在襯衫衣
領內滿脖頸的汗水，頓時像一條條終得以游出洞的水蛇全身亂竄，竄得人奇癢無比更惹

得原已焦躁的心倍加煩亂。枯等不少時候了，別說鳥影，連隻小小招潮蟹也沒瞧見。快一年了吧？已習慣碰壁、被拒就來這兒藏身於綠光水影間，緊握鏡頭四下逡巡。與其想捕捉水鳥蹤跡，倒不如說是藉以掩飾生活日益艱困，身心日漸萎靡的黯黯憂鬱。南風送暖時節，候鳥早過境，哪怕連隻尋常的白鷺鷥或綠翅鴨都沒看見，依仍苦苦守候，等待一陣微風乍起，撩撥水面泛起圈圈漣漪，晃動逐流水草隨著波紋款款搖擺，間或幾尾「大肚子」奮鰭穿游……鬱鬱沉沉的世界，彷彿也就有了點生氣。

可等了這許久，還是杳無風信。

這些日子，像尾離了水的魚，拼命在報紙、網頁間不停蹦跳翻找另一條得以優游自在的活力泉源，怎奈中年失業宛如失槳斷桅的一葉孤舟，在不景氣年代的求職狂潮如何逆流而上？長期失業的人更像是尾砧板上的魚，被乾涸的生活現實圍得身心喘不過氣。欸，但求一方水池容身真這麼難？等得滿頭大汗心焦氣躁的這當下，怎麼就等不來一絲微風？

換個姿勢，下意識又舉起相機。視線穿過濛濛煙霧，一大片水筆仔圍設成的牆籬，近在咫尺，卻好似無法踰越的鬱鬱森林。熱氣在鏡頭前閃動海市蜃樓般的浮光掠影影影

幢幢，彷彿腦海源源湧冒的候鳥季畫面——

蒼鷺、尖尾鴨、和高蹺鴿或形單影隻或成群結隊，翅影橫空形色不一，七嘴八舌的啾噥聲如潮似浪，在這一片海口沼澤此起彼落好不熱鬧。寒風料峭的蕭索嚴冬，荒蕪的河岸濕地卻呈現生命的繽紛與旺盛活力。候鳥不遠千里來此覓食、交偶、生育、動、靜、生、死往往一瞬間，卻不斷交替循環並滋養著另一段生命，看似無常，卻自有其生生不息的秩序和道理。

眼前這一大片海口沼澤地，從原本的繁華棄土到日益熱門的觀光景點、賞鳥聖地的蛻變過程，不也經歷過漫長沉寂的等待？而這片濕地的未來，真就此風生水起抑或風雲將再變色，自也是如風之來去般待機隨緣吧？

好似白雲、天光不停追逐來去不定的風，我卻始終追不上風一般的名、利，甚或一份穩定的工作。只能靜靜等候。遙望泥地裡水筆仔昂然挺立，綠油油一片黃槿樹樹相連以抗風沙，間或在枯木、沙礫間喜見小蟹匆匆來去，每每來到這個狀似蕭疏荒涼，實則到處藏有旺盛生命力的「挖子尾」與自然共處，等待風聲、鳥影的心縱有萬般苦悶挫折與不耐，卻也在時光悠悠流淌間重新檢視自我，明白還有許多的眷戀、企圖、責任與牽

掛；更在觀察周遭動靜的同時，心思從而轉過「禍福無常，隨遇能安」這道關隘，鬱悶的心才稍得以舒解。

不再執著非等到風或鳥影，起身準備離去的當下，一雙長長細細的黑腳鷺地勾住目光。隱於草叢的身軀頓時被點住穴道，鏡頭緩緩轉動、伸長，模糊散景，聚焦，凝視好一會兒，才輕輕按下快門。或是被「喀嚓」聲驚動，長喙原已啄入水中的白鷺鷥突起頭，向匿身處警戒張望。霎時竟像被明星發現形跡的狗仔，不覺幾分忐忑，按著快門的手卻仍連拍著……直到忽地一陣風起，撩動波光水影更撩起草間窸窣碎語，美麗身影倏忽振翅逐風而去，恍惚的神魂才從如夢似幻的片刻醒來。

風乍起，遠方一艘漁船搖晃起伏著拼搏的鬥志與勇氣。漸離漸遠的船影攙走思緒，如風騾動的心，才回過身尋找始終等著自己的，家的方向……

* 評審評語

這篇有很多獨特的亮點，以「等」作為文章貫穿的緩慢時間感，文字緩慢運鏡。一個長期失業的人「等」待工作，而這個人又在鏡頭後方「等」待鳥的身影，捕捉攝影的瞬間。瞬間卻是靠著時光漫漫的「等」待，多重隱喻，指向失落的、傷懷的、生態的……心，將挖子尾這個地點，引起閱讀者的好奇與想像力，把觀點眼界拉到絕佳的敘事點，有如攝影鏡頭般，將等待的心情逐漸浮上紙面。敘述與抒情並進，焦點集中，感情也內斂深邃。（鍾文音）

得獎感言

一 趟新北漫遊的旅程，一段自我省思的曾經。

興趣之餘，望外之喜。感謝主辦單位的辛勞與評審老師的青睞。謝謝。