佳作

楊雅筑

筆名無何有，國立臺灣師範大學國文所博士，現任世新大學、實踐大學、亞東技術學院兼任助理教授。

戀戀烘爐地

剛搬到中和的時候，我是一千萬個不情願。

雖然心裡還裝著內湖美麗的綠色湖水，但是難忍丈夫的催迫，我們賣了房子搬到中和。一開窗就被對面山腰上的巨大神像嚇了一跳，管理員告訴我：那尊是全臺最高大的土地公公，位於赫赫有名的烘爐地。

丈夫性致勃勃開車帶我們前往參拜，山腳下的金紙店、佛具店數量繁多，異常興旺，到了半山腰，女兒忽然驚叫：「恐龍！」我正要斥責她不該用這樣的詞語形容任何人，車窗上竟然真的浮現恐龍的身影，藏身在山林樹叢之中暴龍、翼首龍塑像栩栩如生，恍若鎮守寶物的怪獸。

來到停車場，看見男男女女扶老攜幼，樓梯攀緣山勢迤邐而上，少說有幾百階，我無言以對，丈夫看見我這種誓死不下車的神情，摸摸鼻子沿著車道繼續往上開，又看見另一處停車場，許多人熟門熟路地關了車門開始爬坡，這裡的草木茂盛看不見階梯的盡頭，我猜想應該距離山上的主殿不遠，於是悲壯地下車，拉著女兒加入登山的人群。

果然……還是很遠，夫妻兩人步履蹣跚、氣喘如牛，身後不斷有阿公阿嬤精神奕奕地超越我們，一路還輕鬆自如的談笑，正值壯年的我們尷尬得無以復加，只見女兒若無其事蹦蹦跳跳，絲毫不見疲憊，我們心喜她的健康活力，也悲嘆自己未老體衰。正在神智不清的歡喜與哀嘆之時，主殿，終於到了。

正如周邦彥的詞：「風銷焰蠟，露浥烘爐」，整個殿宇香火繚遶與雲霧間雜，紅色的燭焰隨風搖曳，香客穿梭其中俯首祝禱，還願的花籃擠滿了香案。這座廟宇的動線是「殿中殿」的格局，進入廟門先看見福德正神、山神、註生娘娘三尊神祇，右轉進入後殿是一條狹窄的石道，石壁上洞窟奉祀原始的土地公公和招財、進寶童子，隨著長長的人龍，我們依例參拜，用面額較大的銅板換取小硬幣做為招財錢母，回到前殿四處玩耍，丈夫還發現一尊小型的土地公公，被一群人圍著摸鬍鬚摸元寶，爭相求取平安和幸運。

我倚著欄杆望著廟中的景象，爬坡的倦怠感不翼而飛，只剩下如夢的平靜，原來流汗之後是如此舒適，暫時拋下繁忙的俗務俯身禮佛，這才發現平日的自滿與驕矜如此荒唐可笑，不遠處女兒在空地上餵鴿子嬉笑，我突然覺得，生命可以因為簡單而富足。

從此之後，我們戀上了烘爐地，戀上揮汗爬坡的朝拜旅程，尤其喜歡在夜半攻頂，萬家燈火與明月輝映，此等美景足以慰勞登山者所有的辛勞。十多年過去了，烘爐地幾經翻修，增設了鐘鼓樓、財神殿和蓮花池，兼容文化的底蘊和民俗的趣味，前幾年因為政府明令禁燒金紙，山下的金紙店少了大半，但每逢初一、十五，亦或土地公生辰等等特別的日子，信眾和香客仍然塞爆整條上山的道路。

因為烘爐地，我的生活與謙敬和健康愈來愈靠近，幾乎快要忘記，剛搬到中和的時候，我是一千萬個不情願。

＊評審評語

從抗拒與不情願，到欣然戀上，作者以親身經驗，帶出烘爐地的情境景觀，彷彿引領讀者並肩爬山，登上廟宇殿堂，也觀照自我的轉變，山路與心路，相互隱喻呼應。

文字稍嫌平淡，描寫也直白單調，視角不夠寬闊開揚，好在結構均衡穩健，節奏明快流暢，敘述親切，生動有趣，寫出了宗教地景與民俗特色，裊裊香火中，濡染著人間情味。（蔡珠兒）

得獎感言

感謝評審們的辛苦、恭喜所有的得獎者。希望這次沒能入選的創作者繼續筆耕，有一天，你的作品園地必然開遍奼紫嫣紅。