

青春組・散文類

佳作

蔡明修

就讀於高雄蚵寮國中。
興趣是閱讀和文學創作。



情遇溼地

夏日午後，和鳥會的阿海叔一起來到濕地賞鳥；沿小徑走到舊河道附近，恰巧有幾艘膠筏停在附近，眼前因長年水中的藻類聚積，使得水的顏色比較深些；而樹的顏色和四周房子的倒影映照在水裡，有些氤氳的味道，彷彿是一幅巴比松油畫的色調。

想起曾經看過希斯來畫作中那些運河，水，總是懷疑怎麼會有這樣的色調，如今終於親睹曉悟；溪水疊映著橋面，整片水波被分割成一塊塊的，果凍似地在畫布上面晃動，從破碎的水面又映照出橋邊四周的建築物，被隔成一波波的綠色，總算看出是棵樹；航行的赭色船隻，拉扯成兩、三段紅色，溪邊的白色建築物被拉長了，遠處工廠冒煙的煙囪變成一隻可怕的怪獸，在嘴裡吐著煙霧，天上白雲被撕開了嘴巴，左右散布在水面。

這就是畫家眼中所見之景。水所帶給人的靈感和感受，永遠是扭曲的、變形的，不像陸地的東西那麼固定，所有人造的東西總是有限，只有那些屬於大自然的天空和水，總能給人們無窮的想像空間。

再往前走了一段不算短的路，赫然出現一條僻靜的巷弄，只是隔了一條溪，地平線，竟可用不同於平日的視野來觀察事物，原本看起來很近充滿了壓迫感的建築物，從左岸來看就顯得可愛的多，還能給人有種積木疊疊樂的趣味。

不久，我們乘坐膠筏吹著海風站立在船首，享受著溪水潑濺在臉上的痛快，也是不同於一般陸地交通工具，不同的是陸上交通工具通常追逐速度，帶來壓力，但是水上的交通工具卻能讓人覺得舒適暢快。

此處似乎是鮮少有人來的地方，一路上到處都是被丟棄的垃圾，本來想要走回頭，下一分鐘卻開了眼界，在左方竟然出現了一小片溼地。事實上這片並不在我們平常認知的鳥類溼地，這裡似乎是額外出現的世外桃源，唐白鷺、黑面琵鷺、東方白鸛、赤腹鷹、灰面鵟、魚鷹、大冠鵟、遊隼、燕鴿、小燕鷗，蓬鬆的蘆葦在水邊被風吹得強勁的擺動著，雖然是那麼強烈的風，綿密的蘆葦花卻拔不動任何一根，細瘦的枝幹呈現乾枯的狀態，

在風的摧折下，卻有著相當強悍的態度，不遠處花朵已經散盡的枯枝和乾葉，在強風裡用書法的姿態，在風中描寫著，那樣的筆觸令人觸動。

這裡的土質和農田不同，曾經是一畝一畝的鹽田，灰白色的土已經乾裂成塊狀，每踩下一步，腳下就會有「悉栓悉栓」的聲音，接著會裂成更多片，土的質地相當密實，人走過去卻不會留下腳印，但是很奇怪，其他的動物，如野狗或是鳥類的腳爪，卻結實的留下痕跡，這讓我感到費解？人的身體重量比鳥類或是動物都要重許多，卻無法使自己在這塊滿佈鹽分的乾土上留下腳印。

溼地的水靜靜的流動著，有幾隻水鴨飛過，展翅拍了十幾下之後，兩腳伸長了下降在水面上，水面上的鴨子們愉快地在水裡划著，有時會突起翅膀，擴展一下身體，好像是要去除身上的水分。覓食的鴨子們時而掀起屁股，把頭伸進水裡吃東西，樣子十分可愛。

環顧四周圍是滿滿的都是鹽地鼠尾粟，細長的葉子，毛刺刺的，好像撓癢那樣的在腳邊，還有葉片肥厚的濱水菜，肉質肥厚的葉片可以儲存水分，是定砂防風的植物，骨幹呈現紫紅色，滿滿看一排紅骨，有些鳥類會用濱水菜來此築巢。

海風除除，潮熱當中帶著鹹味，在另一頭的魚塢，水花也在池塘裡被打起，波波水

紋自池面漫了開來。烘熱海風侵襲著臉龐，汗水自髮間流下，臉上彩妝被風沙吹落了幾分。沿著海岸走，目光望向海水中央，只見一只只箱籠漂浮水面，網罟若隱若現。這寬廣的海灣確實包含許多生機，海茄苳的根耐潮且能排除鹽分，適合在潮間帶生存，它靠水傳播種子，抓著地面便奮力將生命撐舉出來。苦林盤以細密莖葉陪長一旁，鼠尾粟則以樸拙的紫紅色，淡淡妝點湖畔的美麗。

我開始愛上這豐富的水域；索性撩起褲管，踩進潮間帶，徒手或拿著塑膠袋撈起浮游魚蝦，或將寄居蟹追進洞裡面。歡喜看彈塗魚用尾巴彈跳水面、或爬到樹上用濕潤的肚皮呼吸，也喜歡看雄魚在濕地不斷彈跳。

水光更加激盪，濕地翩飛行走起豐富的線條。碼頭前邊，一整群小白鷺驚於木栓及垂欄間站成了一長排，似如天降神兵又像是自告奮勇的自然守衛隊。偶爾黑領鸛鳥和紅嶺綠鸚鵡聒噪飛過。

面對空曠青天，想像在人海中載沉載浮。潮水、候鳥都守信用。木麻黃撐舉的日子塵沙飛揚，舟帆於水面上等候，潮水不來，泥濘乾涸，箱網密布，養殖或廢置的魚塢相混雜。

自八角亭另一頭眺望，一睹當年槍砲隆隆的鹽田槍樓，槍樓為六角形平面之塔狀物，磚造飾面，設有機槍射孔與狙擊槍眼，令人憑弔。

馬達噠噠運轉，搭著魚筏於密密麻麻的紅樹林間滑行，如同鑽進遼建陋巷，千迴百轉也無法窺見全貌……；滄海與桑田，腐朽的垃圾，箱網打撈上來，排水管進駐，遼闊水域才出現清新波影。膠筏經過紅樹林水道，海茄苳樹接連，婆娑綠影中，彷見含風沙與鹽分的漁民臉龐；水面如鏡，記憶於水波中隱隱現……，水船繞過綠蔭。

抬頭看了一下天空，四周非常遼闊，方圓數公里內沒有任何遮蔽物，天空坦蕩蕩，灰色的雲彩逐漸退去，等到我走回家的時候，那掛弦月依舊在我的頭上，只是四周已經全暗，月亮旁邊的雲是鐵鏽色的，金星仍然在月的對面，不知道為什麼，我覺得那月亮好像在對我笑那樣，在黑暗的天空中默默地眨著眼睛。

* 評審評語

不知是否因為在水泥叢林生活慣了，當代作家少有敘景出色的作品。相當驚訝作者年紀輕輕，竟已經汲取豐富的大自然知識，蟲魚鳥獸、花卉草木、山水風雲，又能佐以繪畫賞析修養，目光所見，娓娓道來，感覺真實溫和。讀著、讀著，彷彿跟他結伴同行，心曠神怡。不做說教，也是本篇作品的優點。敘景寫的好、寫的美，就會讓人滋長鍾愛、珍惜大自然的環保意識，訓話純屬多餘。（簡白）

得獎感言

感謝評審給予我的肯定，我也很榮幸能得到此獎，我會繼續努力充實自己，進行相關的文學創作，希望下次能拿到更好的佳績。