

# 國小組

## 評審會議紀錄

時間：105年7月17日下午2時

地點：新北市政府文化局大會議室

紀錄整理：郭庭瑄

——  
——  
○一六玩字時代手寫字徵件比賽國小組總收件數九百一十八件，擬選出優秀作品三十篇。初步選出一百四十件進入複審，由凌拂、李長青、陳政權、林德俊、王洛夫、陳銘礪等六位老師擔任評審委員，互推陳銘礪為召集人，投票前，評審委員先行發表整體觀感與評審標準。

### 整體觀感與評審標準

凌拂：去年我也有參與評審，考量到這樣的徵文比賽可能旨在鼓勵大家提筆創作，而不是用電腦打字，因此評審的標準是以內容取勝，字寫得好不好看則是其次。今年的評判標準也是一樣，另外稿件的主題如果以特殊角度來書寫的話最好，常見的遊記等等較無新意的主題，則不會優先選入。

李長青：這次的徵文比賽的主軸有二點，分別是文學創作、手寫美學，而國小組在散文創作跟作文寫作之間，應該偏作文居多，因此我還是以文字運用是否恰當、內容讀來是否能凸顯出創作者的獨特性來做評判。又因為這次徵文特點是手寫字，因此手寫字體優美與否在我的評分標準中也佔有一部份比例，在配分比例上以文學創作占六成、手寫占四成作為標準。

陳政權：我的評審標準有幾個，一是重視文章趣味性、幽默感，一一則是看文字語感，但不強求用詞優美，三則是因為這次的徵文比賽重視「玩字」，所以也重視手寫字的優

我們希望小朋友能夠發自內心去創作，  
將自身感動化為文字，  
這樣的文章才是獨一無二的作品。

美與否也會列入考量，例如有些參賽者寫得一手好字，可以看出有些書法基礎，若是文章也具有一定水準，可說是相得益彰。

林德俊：這次的玩字時代徵文比賽，重點著重在「玩」字，因此我相當重視文章的趣味性，除了敘說方式和用詞外，還有故事內容所呈現的生活上的童趣味，可以反映創作者他個人的獨特體驗和見解，且讀起來流暢舒服的較佳。有些作品正如其他老師所說，太過強調引經據典、強調修辭運用的，我不會優先選入；字體優美但文章趣味性不足的，則因為本次選入作品數量有限，也不會優先選入。

王洛夫：關於這次的徵文比賽，我最重視的是小朋友有沒有文創的潛力，像是以少見的題材創作、獨特的經歷等等，其次則是重視寫作的修辭技巧。許多小朋友創作常常會引用過多名言佳句，或是剪貼他人華麗的詞藻，但這樣做文章很可能會失去它的一致性，在創意分數上也會較低一些。再來還有情感書寫部分，我們希望小朋友創作不只是老師提供一個題目，然後寫出一篇字漂亮、詞藻華麗的文章，而是能發自內心去創作，將自身感動化為文字，這樣的文章才是獨一無二的作品。至於字的美醜我則沒有太重視，內容好、有創意才是我評分的重點。

陳銘礪：這次徵文比賽，就整體稿件品質而言，集稿的成果讓我驚豔，小朋友的文字運用能力相當得好，能夠將內文想傳達的概念、思想，很精確地傳達出來，並不像外界所說的語文能力那麼不足。小缺點是這次比賽段落抄襲的情形，還有些是濫用成語、誤用成語等等，實在有些可惜。尤其在文字駕馭能力不足時使用太多成語，更不會為文章內容加分。

經評審討論，投票各圈選十篇，共圈選出三十份稿件，列入二〇一六玩字時代國小組入選作品：

〈假如我是智慧型手機〉、〈給仙杜瑞拉〉、〈大樹〉、〈我的家人〉、〈紫色的星星〉、〈修車的阿爸〉、〈兒童節與清明節〉、〈給三十年後自己的一封信〉、〈一百分的「世界書香日」〉、〈我是理財小達人〉、〈生活盡是美〉、〈星期六的公車〉、〈我的壞習慣〉、〈美，就在你我心中〉、〈打開心窗，發現生活的美〉、〈給老師的一封信〉、〈媽媽的拿手菜〉、〈我的媽媽是爸爸〉、〈下雨天〉、〈捨不得〉、〈人生，下一站〉、〈陽光，落在台北的街上〉、〈我的珍藏品〉、〈教室裡的一天〉、〈校園最美的風景〉、〈我家的幸福料理〉、〈夏天到了沒〉、〈我可以先不睡嗎〉、〈雨後〉、〈雨的聯想〉。