

評審老師的話

世紀等待

這篇描述學校生活與老師之間的互動，切實地反映出孩子的心境，足以推薦給從事教育的教師們借鏡參考。

——吳晟

服務心，溫馨情

文章敘述平實，內容真摯溫馨。可惜題目稍嫌刻板。

——吳晟

等待

作者寫下真實經驗與心境轉換，細節詳盡，內容處處扣緊題目。

——廖玉蕙

時光

字佳，符合本次徵文規範，內容柔美可感。

——吳晟

青春紀事

很平實的記下升上國中的種種，透過挫折、領悟、學習等面向，說明了心情之轉折。

——廖玉蕙

隱形

字跡非常漂亮。就文字敘述、情節氛圍、內容題材等等，都足以稱得上是一篇完整的文學作品。

——廖玉蕙

那一天，遇見

淡淡的文字，卻貼切描述了升上國中的心情，題目亦佳。

——廖玉蕙

我的得獎感言

世紀等待

能在「新北小玩字」一千多名參與者中脫穎而出，成為國中組四十九名其中的一份子，我深感榮幸，也雀躍不已。我覺得小玩字很特殊，活動目的更是引人注目，昔日參加過許多徵文比賽幾乎都是敲一敲鍵盤，再按下發送，即完成投稿手續，但是，小玩字卻讓我拾回書寫的樂趣，那種振筆疾書的感受，且要全神貫注於每一筆畫的態度，已經很久沒有體會到了。這篇文章我構思許久，遲遲不敢輕易下筆，不過，筆尖觸及白紙後，就止不住的流暢，仍然不敢輕忽一筆一畫，緩緩地刻著每個字。真的好神奇，我的專注力、細心度竟可以達到此境地，寫完整篇後，心裡一股踏實感油然而生！這個活動很棒，期望小玩字可以造福更多愛寫作的朋友。

——曾亦瑋

服務心，溫馨情

現在的科技十分發達，網際網路也越來越普遍了，但也因為如此，大家就漸漸很少寫字了，就這樣，街上人手一機成了不稀奇的景象。透過新北小玩字這個比賽，可以促使大家練習寫字，並且感受到文字的優美以及文化，實在是一個很好的活動，而從中我也體會到字體的一撇、一束、一捺、一點都有他的意義，文字真是個神奇的东西。如果在今後還有類似的活動，期許大家能夠多多參與，發揚文字的力與美，將臺灣特有的楷體國字推展到世界去。

——吳惠文

等待

原本對作文沒什麼自信的我，在國文老師的鼓勵之下，將之前的練習稿加以修改、潤飾，便投稿文化局「新北小玩字」活動。在知道得獎的那一剎那，心情真的歡喜無比，除了要感謝一直以來教導我作文的老師，也很感謝新北市文化局舉辦了這個活動，讓我得以發現自己以往寫作的漏洞，並且在國二有個美好的開始！

——呂宜婷

時光

接觸文學，是從散文開始的。剛進入國中，首篇作文作業即拿到六級分，坦白說，從來沒拿過如此佳績。從小，我是一個極討厭寫作文的人，但因這次的成果，使我逐漸步向文學的懷抱。感謝評審老師能夠肯定我，使我的作品有機會呈現於書中，對我來說，是繼續為文學奮鬥的推力。

最後，我想感謝所有在這一路上指導、陪伴與支持的家人和同學，沒有大家，就沒有今天的我了。

——曾偉軒

青春紀事

我很開心我的作品可以入選新北小玩字，我一直很喜歡寫作，因為它可以讓我把心情透過文字抒發，不管是回憶過往或是憧憬未來，只要是寫作都會讓我覺得生命充滿無限可能。就像〈青春紀事〉裡所說：「從挫折中重拾信心，從跌倒中再次奮起；從毛蟲蛻變成蝴蝶。」而我之所以會寫這篇文章，是因為想記錄生活中令我有所啟發的事，透過自己一筆一筆的記錄著

好像也再次身歷其中，回味著一點一滴的深刻，我想寫作對我最大的影響，莫非就是讓我在這如花朵般盛開的青春裡，留下一篇一篇的印記，或許在未來的某天偶然發現自己在青春留下的足跡，也會跟我現在一樣覺得生命充滿無限可能。

——滕家典

那一天，遇見

在接獲得獎的消息時，除了感到意外，更多的是驚喜。其實我直至小學四年級時，寫的字毫無任何特別之處，至多也只能算上「工整」吧！後來五年級時，遇見了一位很特別的老師，是他讓我了解到：其實「文字」不是僅止於人們互相溝通交流的工具，更能代表著一個人的特色。

自此，只要是寫字的時候，我都會認真地一筆一筆慢慢寫，累積的實力才讓我在這次比賽中受到評審青睞，進而雀屏中選。不過這遠遠不夠，以後仍會努力，讓我的字能夠在更上層樓！畢竟人外有人、天外有天，時時刻刻精進自己的實力，不因一時的榮耀而驕橫跋扈才是最明智的做法。

——李宛瞳