

生活裡的美麗想像

組 別 | 兒童文學組童詩類

時 間 | 106年8月27日下午2時整

地 點 | 新北市政府文化局會議室

記錄整理 | 游文宓

會議開始，第七屆新北市文學獎總召集人廖玉蕙報告收件情形，本屆兒童文學組童詩類共收到兩百六十件來稿，由初審委員陳木城、李長青、徐國能選出二十篇進入決審。決審委員為林武憲、顏艾琳、方素珍，互推林武憲為召集人，投票前，決審委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

方素珍：因為不清楚投稿者的年紀大小，風格跟文筆都有些差異，所以只要令人感動的都會選擇；再來就是對現代社會較為接近的題材，像戰爭、手機、浪漫唯美的，都是我會考慮讓作品出線的原則，因為很貼近現代生活 and 時事，整體則是覺得這些參賽者對童詩都有美麗的想像，很肯定這些創作。

顏艾琳：此次創作年齡層採開放性質，對評審而言是挑戰，若有限定年紀，評選時可能會從其年紀該有的語氣或表達方式做想像，且也會擔心對孩童參賽者是否會不公平。不過整體看完這些作品，卻有了另外的想法，這些作品很多都有達到現代詩的意象標準，且題材也很多元，有反映社會的、有自我覺醒的，少數也有旅行、生態，童少的題材只占了四分之一，其餘都是偏成人的議題，這很特別，或許這是刺激童詩創作的的新嘗試，肯定文化局這次的立意，雖然從鼓勵孩童寫詩的層面看會讓他們少了機會，但或許能達到教學範例的效果。

林武憲：這次入選的二十件，質地大都很好，評選的重點會放在感動性、

啟發性的意義，還有是否包含真善美的感受，取材角度、表現手法是否和別人不同，是否有創意，能帶來驚喜。可惜的是，很多創作不注重詩形式的美，詩歌是注重形式的藝術，分行、分節都要講究，且對於作品音韻性的經營不夠，朗誦的效果好像不太在意，有人說「詩是用耳朵來創作」，不少作者似乎缺少這種自覺。此外，有些作品，一行就有二十多個字，有兩、三句，其實可以排成好幾行。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選六篇，結果為：

三票：〈生日快樂〉

兩票：〈戰爭〉、〈毛筆寫大字〉、〈我的媽媽和你們的不一樣〉、〈最美的旅行〉、〈雨的歌〉

一票：〈童年〉、〈我的夢想〉、〈葉子餅乾〉、〈想念〉、〈相反國〉、〈媽媽的好朋友〉

召集人林武憲議決，兩票以上者皆可入圍第二輪投票；一票者則由三位評審共同討論，是否入圍第二輪投票。

一票的討論

〈童年〉

顏艾琳：純粹是覺得寫得還不錯，有童趣的味道，但沒有特別突出。這篇我不堅持。

〈我的夢想〉

顏艾琳：就是有趣的述寫方式，但沒有特別突出。這篇我不堅持。

〈葉子餅乾〉

方素珍：這首和〈想念〉一樣對仗都很完整，把葉子比喻成餅乾是很貼切，而且是很接近生活的事物，但純粹就是覺得這首詩很可愛，沒有特別突出。

顏艾琳：這首詩運用很多狀聲，但用「踩」的方式，餅乾應該用咬或吞入的方式表現脆感，覺得意境的轉化有點可惜。

〈想念〉

林武憲：此首詩原本給的評價就不錯，再看第二遍時又給了更高的評價。其第一、第二節的對比不錯，尤其是第二段全家都「淚汪汪」，對比阿嬤相片是「笑哈哈」，有將死亡對家人對亡者的比照寫出，第三節則寫得很含蓄，把對阿嬤的想念寫出來，很感人。

方素珍：這首的對仗很完整，也有寫出對阿嬤過世的落寞心情，也很有畫面感。但有些字詞太過累贅，感覺也很匠氣，和〈葉子餅乾〉相比，比較喜歡〈葉子餅乾〉的表現。

顏艾琳：這首詩寫得太過規律，雖然最後一段有將人生老死的畢業情境寫出，可惜其第一、二段沒有太多意象的表現。

〈相反國〉

顏艾琳：這首詩的寫法很有趣，感覺是用小孩的口吻來創作，所以會有些語句有點怪異，也是沒有特別突出。

〈媽媽的好朋友〉

方素珍：這篇和〈我的媽媽和你們的不一樣〉相較，題材雖然不相同，但另一篇多了感動的力道，這篇則是描寫生活裡看電視的情境，是還滿有味道的。

兩票以上的討論

〈生日快樂〉

方素珍：很欣賞這首詩，一開始覺得首段的「從鼻子切開」，覺得用「切」很不妥，直到第三段「蠟燭都站累了／蹲下來坐在蛋糕上」，才知道作者指的是蛋糕，也完全明白作者想要表達的是已經破碎了的家庭。孩子看著兩個大人在爭吵，爸爸、媽媽似乎是在對他說話，其實都是講給對方聽的話，可以感受孩子的無奈，而最後一段看了會令人更心疼。

顏艾琳：作者用蛋糕比喻成自己的臉，媽媽一半、爸爸一半，將生命的肉體和蛋糕虛實相應，有寫出畫面感。藉由生日的儀式，寫家庭的破碎，各一半的快樂，各一半的生日，其實是很感傷的作品，作者從頭到尾都很沉默，並用全知的觀點看著兩個曾深愛自己的人，一直說一直說，冷靜地批判爸爸

媽媽，所以第二段若用「給你買了最想要的小汽車」及「你最喜歡的是機器人」，主述人會不見，也無法如此冷冷地表達作者內心的無奈。接著第三段才使用標點符號，作者應當是很了解現代詩的分行跟分句方式，表示他還是對父母是有期待，若很超然的話，就沒有使用符號的必要。

林武憲：這首詩題目和內容的反差，形成很大的張力，感動力很強。但以詩的文法與用字來看，是有許多不妥的處理，像是「時針很忙很忙」、「趕去哪」，或許改成「很快」及「哪兒」比較恰當。作者在裡頭沒有笑聲、對話，也沒有許願，他的沉默和他的想法，沒寫出來，給讀者非常大的想像空間，更有韻味，這是最難得的優點。

〈戰爭〉

顏艾琳：是很感傷的詩作，作者以童趣的方式，說出戰爭不像吵架一樣，是用戰鬥機、地雷、大炮的方式吵，並用玩具娃娃、人的皮包骨比喻，說出對戰爭帶來的傷害與憤怒情緒，展現出很可憐的情境。前面幾段運用兒童生活常見的遊戲，轉化成很貼切，且有強烈對比的情感。但可惜在倒數第二段，用屍體當成野餐，覺得多餘了。

方素珍：自己本身寫不了這種主題，如同顏艾琳說的，前面的比喻真的很有童趣的意味，也都把人們對戰爭的憤怒寫出來，但把屍體當野餐這段太過血淋淋，詩作尤其是童詩可以不用太過寫實，這段的出現太過累贅。

林武憲：結尾用鬥魚來比喻戰爭造成的各種傷害，「就算贏了／也會受傷」，為前面幾段做了最好的註解。且這首詩運用小孩的視角與認知去看戰爭，題材很有可看性，但敘述上卻有點偏向論述性去談戰爭，對大部分孩童來說戰爭不是很具體的世界，這樣的比喻似乎會有點難以理解，也認同兩位老師說的，用「屍體」、「禿鷹」的意象太過血腥了。

〈毛筆寫大字〉

顏艾琳：這首詩看完會心疼作者，面對自己身障的狀況，述寫行走狀態像毛筆寫大字，段落上的安排第一、第三段是寫現實層面，別人的嘲笑與行走的樣貌，用很貼切、又很樂觀的方式表現身障行走的樣子；第二、第四段則寫內心的感悟，看得出作者很勇敢、但內心卻有些無奈，而結尾「沒有我／又怎能顯出他們的翩翩風采」很精采，幫外人和自己找了完美的臺階，且運用書法和人生的順遂狀態做結合，意象和內在、現實的對照很完整。

方素珍：這首用的比喻不錯，也少有用這樣的方式描述身障的狀態。

林武憲：作者在用字、選詞上很用心，比喻得都很貼切。此首詩雖然在藝術形式上的格律表現不是很優美（七—二—四—三），但音樂性不錯，內容也的確讓人感動。

評審
會議記錄

464

〈我的媽媽和你們的不一樣〉

方素珍：這是很貼近生活面的詩作，寫法也很直白，亦有點出媽媽對家鄉的想念、媽媽的情感，但和其它作品相較比較不突出。

顏艾琳：這首詩情感很真摯，但太過口白了，像第二段「她的國語不是很標準，但是／總是能說出對我們最標準的愛與關心」，而且副詞、介詞用太多，像「媽媽不曾在年幼的我們面前／掉落過任何一滴眼淚」，唸起來很累贅。

林武憲：這首詩很散文化，結尾還不錯，藉由媽媽的眼角，看見她對孩子、對家人的用心，以及她想念家鄉展現的堅強。

〈最美的旅行〉

方素珍：結尾「感覺媽媽在遙遠的天邊跟我微笑／胸口的洞慢慢變小

了」，這讓人很感動。一開始閱讀會覺得媽媽真的是去旅行，但從「媽媽撒嬌地躺在我的懷裡」，馬上就知道這裡的旅行，是通往盡頭，再看到結尾，那個感動就被作者給引出來。但還是有些句子太過累贅，像第二段的「一起說說笑笑／回憶以前的美好時光」，這裡若省略，感動的力道會更強。

顏艾琳：作者將媽媽的離開，當作是人生最後的旅行，雖然去的是墓園，但卻寫著當時的天氣是暖暖的、巴士也緩緩地開在蜿蜒山路，淡淡地處理著自己的情緒，直到媽媽撒嬌地躺在懷裡，閱讀者也懂了她的回憶，懂了這個旅行，一直到結尾，對媽媽的想念都鋪陳得很好。

林武憲：一開始閱讀會覺得「媽媽撒嬌地躺在我的懷裡」這情境有點奇怪，但就像方素珍老師說的，到這裡就讀懂作者要表達什麼。結尾也很好，把那種離去的感受，用很正向、有點釋懷的方式處理。

〈雨的歌〉

顏艾琳：就現代詩而言，這是一首很完整、很成熟的詩，其第一段就表現出令人驚豔的撞擊力道，「雨把天空和城市『縫』起來」、「灰色在空中都有了家」、「飛機和小鳥一樣安靜看雨」，擬人化手法很成熟，到「海張

開雙手……／讓水滴都落在胸膛 度量慢慢變大」，雨回到海的過程被作者寫得多麼美麗；第二段又運用了歌的逗點、破折號、驚嘆號去表現，把聲音和環境變成抽象的詩句，很有節奏感，想像力很豐富，前後又有景相互呼應，空間感具體呈現，意境的轉化技巧把握得很好。這首可以刺激孩子想像力的詩作，是很值得拿來做教學範例的一首詩，很令人驚豔的作品。

方素珍：這首的確寫得很有質感。

最終結果

經評審討論，淘汰五篇一票者，三位評審再從七篇入圍作品各自圈選出六篇，並進行計分投票（最高六分，最低一分，每篇作品給分不重複，未圈選作品不給分），結果如下：

〈生日快樂〉十六分（方素珍五分，林武憲六分，顏艾琳五分）

〈最美的旅行〉十四分（方素珍六分，林武憲五分，顏艾琳三分）

〈雨的歌〉十二分（方素珍四分，林武憲二分，顏艾琳六分）

〈毛筆寫大字〉十分（方素珍二分，林武憲四分，顏艾琳四分）

〈戰爭〉四分（方素珍一分，林武憲一分，顏艾琳二分）

〈我的媽媽和你們的不一樣〉四分（方素珍三分，顏艾琳一分）

〈想念〉三分（林武憲三分）

投票結果由〈生日快樂〉獲得第一名，第二名為〈最美的旅行〉，第三名為〈雨的歌〉。〈毛筆寫大字〉、〈戰爭〉、〈我的媽媽和你們的不一樣〉同列佳作。