

# 誰在雨中彈琴



劉旭鈞

二〇〇〇年生

臺北人

臺北市東山高中學生

有一場雨落在放置鋼琴的城市  
一個烤漆凝固的夜晚

可能是雨幕掩蓋欲出的琴音  
或淋雨時傘入水窪的節拍  
或因為街燈黯淡  
拒絕傳說的夜鶯和避雨的青蛾  
拒絕雨中的氳氳  
及劃破它的鬧區列車

卻還是偶然地愕然地  
捕捉了落在弦上的雨  
所有駐足的流浪的輕嘆的沉默的  
匯流成小巷

遙想在白天，蒼白著  
清醒的時辰擦身而過  
在飄著彩旗的遊行中，或  
嘆息如抽菸的車潮裡  
就此，琴音溶解於下班列車  
任雨洗去所有可能的相識  
沉沒著沉默了  
雨中的城市。

### 評審評語

這是一首有著濃濃詩情的作品。透過鋼琴和雨景意象的鋪陳、交疊，襯托出城市生活的寂寥與孤獨。無論是雨還是鋼琴，對我們而言，都充滿浪漫的潛能與聯想，作者集中心力，細膩、用心地刻劃這兩組元素的聽覺與視覺印象，累積出極強的感染力。這其中還有優美的複沓（但是第二段因為不忍割捨而過頭了），讓人不由得想起戴望舒的〈雨巷〉。

— 羅智成

### 得獎感言

感謝陪伴我的老師、朋友、家人，及願意給予這篇離佳作有相當距離的文章多一秒目光的評審們。當我想具名致謝，總恐造成困擾；寫上代號，又恐訊息無法傳遞。道謝，卻不知謝意對接受者有何益處、自己是否夠格，或是否有人期待被感謝。

然而應被感謝的還有一個人的時光，無論伴以如何場景，都不只是虛度的時間。儘管如此感謝更像是一種向深淵的虛擲，還是想要提到它。提到一個人的時光總覺彘扭而難以敘述，所以，還是只能感謝吧。