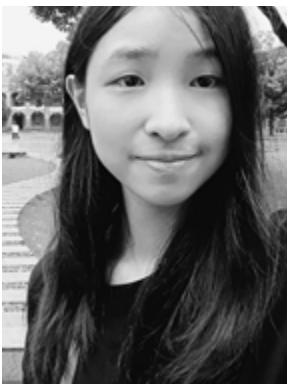


## 過渡期



### 鄭語萱

一個偏好閱讀跟超現實主義相關主題的詩作、文法的射手座女生。喜歡捕捉及欣賞在午後放空的那瞬間，沒來由地迸裂出靈感及創意，像是一隻白狐藏在帶刺玫瑰的花叢裡，鮮豔而易碎。

曾經獲得第六屆新北市文學獎新詩佳作、第三十五屆全球華文學生文學獎新詩組第一名、第三十四屆第二名等獎項。

陽光躺在外套的口袋裡，拉鍊尚未  
縫合上個陰天的傷口

寄居蟹就急著找尋他的姓名

海浪裡拱起背的十四歲的靈魂

聲音縫隙都還有海風

吻別無法具體被描述

半個世紀的秩序被打翻

分手也只輕輕拾起掉落的櫻花瓣

北上的候鳥把羽翼張開

迷路時，影子走在前頭帶路

可是山稜線不清楚，風沒有吹開濃霧

海鷗趁著落日把流浪醞釀成詩

晾在時間的間隙

讓碼頭捧讀那些對歸處的迷茫

空了的日式房屋只剩門前那隻狗

不吠，只是遠眺

### 評審評語

「陽光躺在口袋」表示陽光並未露臉；「拉鍊尚未縫合傷口」表示傷口未癒。以「寄居蟹」比擬自己，述說一段情傷。想找回感情迷路的自己，但霧尚未散去，似乎只能無奈地流浪。表現「過渡期」，頗有張力。

——陳義芝

### 得獎感言

迷迷糊糊跑去聽《櫻之聲》紀錄片的講座，似懂非懂地就寫下了這首詩。感謝詩文在陽光還明媚時，就奮不顧身地撞進我的靈魂，讓青春得以寫下那些翠綠的日常及想像。同時謝謝評審、跟陪伴在身邊的朋友及家人，沒有你們，我便無法描繪出那些動人的情節，也就無法體會到流淌過夏日，那些踏實的感動。