

## 淡水日落



### 李佳靜

曾任文史編輯、食譜編輯、健康雜誌主編。曾獲宜蘭文學獎、耕莘文學獎、喜函文學獎、彭邦楨詩獎等若干獎項。現為自由文字工作者，身兼特約編輯、保健書系寫手、廣告文案、叢書作者等職。未來希望朝向專職作家邁進，以筆名出版《小王子的幸福餐桌》、《義見鍾情——義大利北部之旅》等書。

落日的餘暉在淡水河裡輕輕攪拌，波光粼粼地閃爍著焦糖瑪奇朵般的誘惑，想舀一勺豐盈的晚安曲。而河堤旁的苦楝彷彿還不肯歇息，淡紫色的小花，開得那樣清麗，一小朵一小朵紫色煙火似地爆開，似乎想和夕陽調情。本想跟往日一般，若無其事地當個過客走過，但身體卻不自覺地被綁架在日落的氛圍裡，掛在身邊的微單眼，迫不及待地想伸長眼睛，幫我獵捕這施了魔法的一瞬。

無數個經過老街的黃昏，市聲鼎沸，人來，人往。這是我的第幾次日落？剛搬來淡水時，總聽見老公說可以和和聖·修伯里筆下的小王子一樣，每天看四十三次日落，我卻有一種漠然，害怕那種重複性的美感疲憊。我一直有「生活在他方」的情結，總想當個不願意為落日停駐凝視的淡水在地人，總想對喜愛的事物，保持一點距離。讓每一次的日落時刻，永遠新鮮。

那顆夕陽實在傲嬌又任性，似乎把自己認定是個「演而優則歌，歌而優則舞」的全方位藝人，但說它是個藝人，卻也像個迷人的小偷，藉此偷走你的時間，攫取你的視線。

若說天空是夕陽的劇院屋頂，那麼淡水河岸則是它揮灑的舞臺，毫不內斂

地在我眼前上演歌舞劇。上半場是它以圓潤可人的形象，穿著蛋黃色的衣裳，以微風為背景音樂，熱辣辣地在天空的肚皮跳起舞來，還魅力四射地幫天空粉刷了一層蛋蜜汁。我這個受不了誘惑的好攝之徒，趕快把這俄頃的動態之景，存在我的旅行存摺（相機）裡。

中場，整個淡水河開始以街頭藝人軟滑的嗓音作為引子，喚醒了原本似乎要酣睡的觀音山。而原本走動感路線的夕陽，也開始走抒情風，但可別小覷它溫柔的殺傷力。它從天空裡射到淡水河面的光芒，如碎鑽撒在河面，成為一粒晶晶亮亮的小星星。那些小星星此起彼落撞擊著，串成律動的音符，掬飲一首醉人的淡水情歌。夕陽心裡也許想著，如果和街頭藝人PK，搶鏡頭，自己是不會輸給她的。

下半場是高潮了，夕陽已經準備投入觀音山的懷抱，接著夜神就要撒下黑網了。所以它想，怎麼能不好好把握這一刻，表現它實力派的演技呢？只見它一上場，身體就慢慢膨脹、膨脹，像個快要爆炸的氣球，接著似乎要和天空合體了，後來，躺在淡水河上這安詳而嫵媚的觀音，像降伏孫悟空一樣，收了這頑皮的落日，我想，這種老少咸宜的劇本連坐在嬰兒車裡的小娃看到也會迷戀

吧！本以為到這裡就要落幕了，誰知，夕陽和天空合體後，竟搖身一變成了花旦。只見滿天被石榴紅、玫瑰紅、蟹殼橙、柿黃、蛋黃、絳紫色的夢幻色彩占據，漸層的色彩鋪天蓋地蔓延，那些雲層似藕灰色的屏風，靜靜地摺疊、收攏，退居至幕後。拈指間，花旦似乎要和夜神一起跳彩帶舞了，那些彩帶如奔騰的烈焰，彷彿觀音菩薩寤寐前釋放的千萬道佛光。

終於，謝幕了。當最後一道火舌也漸漸消翳在夜袍裡，一切就散場了。任憑你是如何失心瘋地在臺下喊安可，這樣的劇本也不會重現。但明日，無數個明日，太陽依舊升起，淡水河依舊日落，只不過每日演出的，看似相同，卻是不同的劇碼。記得德國哲學家萊布尼茨說過：「世界上沒有相同的葉子。」我想，世界上也沒有相同的日落吧！

本文以舞臺的表演來比喻淡水落日的「演出」，以這種方式描寫景致，別有心裁。把落日喻為「演而優則歌，歌而優則舞」的全方位藝人，依時序從上半場、中場、下半場，以至於謝幕，描寫夕照的景物變化，文字優美，極有層次感。結束語並引德國哲學家萊布尼茨的話：「世界上沒有相同的葉子。」點出即使是淡水夕照，每天也不會有相同的日落景致，算是完美的收尾。

—孟樊

得獎感言

一直喜歡俄國作家克雷洛夫 (Ivan Andreyevich Krylov) 的名言：「世界上從來就沒有渺小的體裁，而只有渺小的作家。」第一次嘗試寫小品文就得獎，帶給我極大的鼓舞與肯定。冀望未來能將大自然中那唾手可得、容易被遺忘忽略的素材，都化為我文字的養分，滋潤讀者的雙眼。感謝主辦單位，以及支持我的親友。