

父親所知道的 鳥廟



陳淑芬

喜稱紛紛夫人，筆名鐘曉音，國立臺灣師範大學社會教育與文化行政研究所碩士。曾任職研華文教基金會，推動TIC100科技創新競賽及ACT100多元活潑教學專案。現任職研揚文教基金會，推動偏鄉校園藝術光點計畫。餘暇擔任勞動部產業據點——性別平等專家講師及協助推展二〇四親友讀書會，關注家庭共讀、多元性別、旅遊療癒議題。

多年後我才明白，父親來臺北時一定要到三峽祖師廟觀賞石雕的道理。因任職的研揚文教基金會推動偏鄉校園藝術光點教育專案，我們安排國小高年級學童參訪雙北市的藝術人文景點，第二天的行程參訪三峽李梅樹紀念館及祖師廟。李梅樹紀念館藏有豐富的李梅樹先生作品，包含早期素描、水彩和油畫，還有書信作品、照片集錦與畫作中的文物。

紀念館內的服務人員都是李梅樹大師的兒子、兒媳，李梅樹大師的小兒子李景文執行長為我們導覽紀念館的畫作，有時由大師的二兒子李景光董事長為我們導覽，偶爾會遇上大師八十幾歲的大兒子李景暘先生，他會分享孩提時，父親嚴厲的教育方式，學童們都震驚地說：是真的嗎？

紀念館由畫中人物為我們現身說法導覽畫作，不但相當罕見，而且也讓我們覺得很有趣。李梅樹大師畫的人物都是自己的親人和朋友，李景文執行長還逗趣地說，父親說這樣我們就不會把畫賣掉了，沒有人會賣掉自己的媽媽、姊姊、太太的，還會反問學童們，小朋友你們會賣掉自己的媽媽、姊姊嗎？

還說父親相當喜歡鳥，以前還未大片開發，鳥類極多，家裡院子有很多鳥會飛來覓食，父親就會觀察，還從日本買來多本鳥類圖鑑翻閱，也常用鳥類作為刺繡稿的主題，這一幅〈志求高遠〉就是父親畫三十隻鳥呈現志、求、高、

遠四個字，由母親與姑姑完成刺繡的。

參訪紀念館後，我們會帶著學童們步行前往祖師廟，李執行長會先說明父親重建祖師廟，將廟宇建造成美術館的理念，再引導學童欣賞不同類別的雕刻，包含透空雕、浮雕、陽雕、陰雕、圓雕。我們走入正殿時，執行長特別要我們留意一對「百鳥朝梅柱」，他說祖師廟內的雕刻上有多種鳥類，因為父親對鳥類有偏好，與工匠們翻遍本土鳥類圖鑑，「有鳥找到沒鳥，有鳥刻到沒鳥」，本土鳥類刻完，還刻上他國鳥類，共刻了一百種，所以國際鳥會的人員參觀後，稱三峽祖師廟為「鳥廟」。

紀念館導覽結束後，我們會留二十分鐘給學童們自由觀賞。我走到「百鳥朝梅柱」前不禁數起鳥來，想起父親每年到臺北時，總要到三峽祖師廟看柱子，還說那柱子上刻有一百隻鳥，雕工很厲害。我總是回說：喔，拜託，每次都這樣，好玩的地方很多耶，換個旅遊所在吧，祖師廟的柱子有那麼好看嗎？阿爸，你怎麼知道有一百隻鳥呢？

但每一年我們到了祖師廟，總要數數有幾隻鳥，父親邊數邊說，到這廟就是要看這些柱子，李梅樹是個藝術大師，學藝術的人真正厲害，這麼多不同的鳥雕得這麼美，妳來看這是喜鵲、這是鶴、這是白鷺鷥、這是老鷹，啊，這是鴛鴦。不過，可惜啊，學校老師都沒叫你們來欣賞，妳住在臺北這麼多年，也不知道這是個好所在，真正可惜啊。

父親九三年因病過世後，我就沒有再造訪過三峽，現在我帶著學童們一次次走訪祖師廟，自由參訪時間仍然在「百鳥朝梅柱」前數看有幾隻鳥，忽然間學童們大聲叫著說，找到貓頭鷹了，有貓頭鷹喔。我回說，我最喜歡貓頭鷹大大的眼睛呆呆的樣子喔。和父親數著鳥時，我也是這樣說，我最喜歡貓頭鷹。

聆聽著執行長一次次講述他的父親對藝術追求的執著，想著我的父親一次次觀賞祖師廟柱子的執著，或許父親對鳥類也有偏好，或許在父親心靈深處，這就是他心中的廟。

本文寫得極為平實，而且以敘事為主，較少景物的刻劃，這樣的寫作方式比較不討好，但反而是與賽作品中較為特殊的一篇。雖是敘事居多，作者仍將場景連結到親情（對父親的懷念），以間接方式抒情，看似直筆，其實是曲筆。這曲筆寫的是不在現場出現的兩位父親：一位是李梅樹，另一位是作者已逝的父親。以遊記作品言，如此主題鮮明，也與眾不同。本文雖然平實，但一開始的懸宕筆法，頗有吸引人閱讀的效果，算是不錯的開頭。

—孟燮

得獎感言

忙碌掙扎中，還是參加了耕莘文教基金會劇本創作入門班，感恩黃英雄老師在課堂中說，新北市文學獎正在徵件，同學們既然來上課了，就把握機會不要放棄。這是我第一次投稿文學獎，在書寫過程中，學童們與父親專注的臉龐交織成一幅美麗的風景，人生何其幸運，旅途相會的人、事、物，讓我能一直保有「再忙也要學習」的生活態度。很高興入選，感恩評審的肯定，感恩兒女不停地說媽媽妳可以的。