

那雙手

高婷薇

錦和國中·指導老師：范嘉莉

痕	油	粗		香	和	來	氣	著	
跡	膩	糙		味	著	絲	也	一	
,	,	的	我	四	清	絲	濃	層	淡
泛	歷	大	悄	溢	新	勾	厚	黯	藍
黃	經	手	悄	。	的	人	得	淡	的
的	滄	使	走		香	心	無	的	天
指	桑	勁	近		菇	魂	法	薄	空
甲	的	拌	廚		。	的	忽	霧	偶
斑	手	合	房		傳	香	視	。	有
駁	掌	冒	。		統	氣	。	充	烏
的	刻	著	看		樸	。	晦	斥	雲
嵌	滿	裏	見		實	濃	暗	在	飄
在	了	裏	外		的	醇	的	四	過
指	歲	白	學		油	的	前	周	。
尖	月	煙	用		飯	醬	廊	的	瀾
,	的	的	地		正	油	飄	煙	漫

用 速 臉 臂 在 身 低 上 賜 油
 稚 的 龐 招 熱 人 傍 身 下 賜 廠
 嫩 的 秤 依 攬 情 群 晚 祖 頭 我 令 在
 的 重 然 來 的 的 的 孫 我 人 多 也
 噪 結 掛 來 大 流 市 倆 的 小 食 次 炊
 音 帳 著 往 聲 竄 場 了 的 指 的 奮 出
 叫 我 的 人 們 的 外 聲 鼎 會 一 子 一 個
 喊 站 笑 們 的 的 聲 鼎 會 一 子 一 個
 著 我 的 們 的 的 聲 鼎 會 一 子 一 個
 外 在 顏 遺 揮 開 粗 惱 人 的 悶 熱
 尋 一 旁 熱 日 削 弱 的 噪 子
 溫 不 且 融 的 噪 子
 暖 厚 時 快 的 手 子
 實 實 時 快 的 手 子

強 汗 入 帶 將 了 奮 搬 眼 呆 油 那
 的 水 少 緊 有 純 了 力 起 笑 愣 廠 一
 手 和 時 握 筋 得 幾 攬 起 了 地 的 道
 攬 無 的 竹 肉 得 步 不 子 下 在 歷 又
 著 限 的 板 的 亮 才 不 一 旁 一 道
 一 目 夢 的 五 的 沉 堪 年 的 熱 的
 碗 變 想 花 花 肉 油 沉 身 事 轉 時 熱
 又 的 樣 的 絲 緩 荷 的 而 身 外 的 氣
 一 用 的 攪 拌 緩 倒 大 量 的 的 變 我 燒
 碗 那 雙 的 拌 起 入 的 的 的 的 的 的
 躍 雙 瘦 削 辛 的 弱 的 的 的 的 的
 著 瘦 削 辛 的 弱 的 的 的 的 的 的
 光 卻 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 茫 卻 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

得
獎
言

■ 我想透過這篇文章來感謝外婆從小對我的奉獻。外婆為了家庭，不惜離鄉背井來到臺北打拚，現在也依然不停的為這個家付出。謝謝作文班的老師們，啟發了我對寫作的熱愛；也謝謝評審老師，讓我有機會用最愛的寫作來感謝摯愛的外婆。

評
語



方梓

寫外婆日日悶煮一鍋鍋油飯到黃昏市場販售，那雙因工作、歲月而佈滿紋路及各種痕跡的手。作者擅長寫景寫情，外婆的手、在廚房工作及去回黃昏市場的景致意淡情深。

		的
		斑
		紋
		間
		，
		探
		到
		一
		絲
		無
		私
		奉
		獻
		的
		愛
		。

一		的	作	足	的	的	老	狹	靜		驕	的
條		屆	後	的	聲	孩	車	長	的		傲	大
條	常	內	的	笑	音	子	子	的	小	夜	的	手
深	常	。	疲	著	七	全	熱	影	巷	幕	和	緊
邃	，		倦	，	嘴	都	悉	子	，	低	友	緊
幽	我		，	眼	八	跑	的	緩	一	垂	人	包
然	望		牽	角	舌	出	略	慢	輛	，	介	裹
的	著		起	的	的	來	略	的	古	皎	紹	著
敏	外		我	幸	叫	迎	咬	抵	老	潔	地	我
紋	婆		的	福	喚	接	咬	達	的	的	的	那
，	那		手	抹	我	，	咬	家	三	目	珠	細
從	雙		，	去	們	一	一	門	輪	光	女	嫩
十	手		走	了	，	個	聲	。	車	斜	。	的
絲	，		進	一	外	個	，	聽	和	灑		小
繚	望		未	日	婆	稚	家	到	一	在		學
繞	著		黃	工	滿	嫩	中	年	對	寧		，