

閱讀、寫作與我

吳尚昱

貢寮國中·指導老師：李琪璋

如幼時藏匿書叢，卻行無餘力。這扇
然而現實與時間的追趕，我雖想
更有了自己的方向、自己的想法。
黑筆的更替，除了吸收他人筆墨，我
豪放不羈。隨著一張張稿紙、一枝枝
有的真人真事，有時循規蹈矩，有時
吐墨。一篇篇文章，有的天馬行空，
由於閱讀的感動，我也開始下筆
所。一行行墨色，成為我高枕無憂的庇護
其中。每有煩憂，我即栽進書叢，讓
段高潮迭起，都讓我目不轉睛，沉浸
，入內遨遊。一則則熱淚故事，一段

書宮，百無聊賴時，我便會帶上雙眸
從小，我的書桌旁就擺著一座小
達夢想的殿堂。這些足跡繼續向前，抵
春的步伐，願這些足跡繼續向前，抵
結晶；在一張張稿紙上揮灑，留下青
，將這些礦石加以琢磨，感受筆墨的
一本本好書裡埋頭，挖掘文學之礦藏
；在寫作中，我散播熱血的種子。在
絕倫。從閱讀裡，我發現感動的泉源
每次與文字的邂逅，表演都精彩

製造溫情，能閱讀的地方，都可以寫詩、寫文章。如此，當我們想寫作時，豈缺紙筆？整個世界，即是我的書本，我的畫布。而在心中放一份紙筆，所有當下喜怒哀樂，旋即收納心中，可反覆玩味，亦可細細雕琢。心之寫作，須用一生來譜曲。

紙筆之專利，相反的，我時時在閱讀，時時在寫作。每次與心靈的邂逅，感動都無與倫比。從閱讀裡，我揭露浩瀚的美麗；在寫作中，我留下生活點滴。在一次次劇終時鼓掌，燃起

門的關閉，打開了另外一扇窗。望出窗外，我的閱讀不再侷限於文學，我發現生活中動人的香氣、淒美的音符、隨手的溫情，都似一本本好書，拓人視野。一處處留心皆學問，落花水面皆文章。只要用心領會，即能看見芬芳、捕捉旋律、感受溫情。書本是通往世界的方式，但絕非唯一。一道門，能夠通往房間；而一扇窗，卻得以面向無垠。

閱讀不再設限，寫作亦如此。除了以竹製簡、向樹求紙之外，在大地上，在隨手種草、於街頭舞蹈演奏、在隨手

讀	作	歌	靜	澎
和	能	，	待	湃
寫	量	道	綻	的
作	，	出	放	烈
，	拯	生	的	焰
點	救	命	時	，
亮	人	的	刻	將
整	生	可	；	這
個	的	貴	在	些
世	低	，	一	熱
界	潮	願	個	情
！	。	這	角	善
	我	些	落	加
	願	字	裡	收
	以	句	高	藏
	閱	化		，

得獎感言

■ 獲知得獎，我感到無比的振奮。現今作文評比著重內容，加上考試比賽的時間限制，我們常常關注文字敘述，卻忽略了文字本身的美感。一篇沒有「字美感」的作文，可以說是「瞎的」。這個活動，讓我重新睜開雙眼。

審評語



須文蔚

國中是臺灣孩子閱讀的黑暗期，以考試為重的環境下，能享受「小書宮」，遨遊在故事中，誠然是相當幸福的。作者因為閱讀，進而興起了寫作的嗜好，把想像力鑄鑄為文字，更是一件快意的事。文章中透露出，課業還是造成閱讀與寫作的壓力，但能夠將讀寫融入生活，生命在其中，也就無所窒礙了。