

# 雨景

王藝蓁

永平高中國中部

清脆，加上呼嘯而過的汽車與潮溼路  
 旋律，如木琴聲的厚實加上鐵琴聲的  
 ，水滴滴落地面，與之敲擊出協的  
 我才真正聽到了環境音、雨滴的聲音  
 一，少了耳機中的音樂，心沉澱內後，  
 連漪擴散開來，那正是下雨的聲音。  
 水中，忽出現了一點聲音，造就了圈圈  
 盯著石質地板發呆。在內心的寧靜湖  
 望卻在家中睡覺，無奈的我只得楞楞  
 想尋求傘先生的協助，不料唯一的希  
 再停留，快步跑進騎樓的庇護。原本  
 品，好不唯美，不過如今我沒時間  
 一，好不一張細緻的「兩水織

的兩滴，從一、兩滴，逐漸匯集成一  
 前方，我趕緊收起手機、耳機，如今  
 已變為一幅偌大的潑墨畫，視線回到  
 ，弄溼了我的雙頰，原本淺藍的天空  
 我輕輕抬頭，上天流了幾滴眼淚  
 悄然落下。  
 一聽見下雨的聲音，此時，雨水正  
 一會兒，耳機中轉為柔和的曲調——  
 神遊中的神智忽然驚醒，回到現實，  
 一陣重金屬音樂襲捲我的耳畔，

， 遭 刻 再 枯 了 而 心 魂 裡 短 卻  
 才 有 停 度 的 眼 這 中 心 裡 短 深  
 能 更 下 邁 我 淡 個 灑 暗 瞬 深  
 看 多 如 步 無 掙 城 進 的 瞬 帶  
 見 未 今 向 比 脫 市 了 的 間 出  
 一 聽 雖 前 輕 開 也 陽 的 百 愛  
 聽 知 沒 拿 鬆 網 變 光 手 轉 的  
 見 的 了 起 自 路 得 機 螢 千 感  
 ， 聲 兩 手 在 給 晴 幕 迴 覺  
 平 音 天 機 心 即 離 隨 後 的  
 凡 唯 樂 耳 靈 上 孤 衝 破 心  
 中 有 團 機 加 天 寂 破 靈 靈  
 的 靜 但 又 有 擦 所 了 破 靈  
 美 下 立 勇 乾 苦 了 破 靈 心  
 。 心 周 氣 乾 苦 了 破 靈 心

女 忙 雜 到 或 得 開 的 三 們 還 面  
 孩 將 了 讓 許 這 來 我 心 走 有 摩  
 的 身 怒 上 心 我 個 換 一 在 入 兩 擦  
 背 子 吼 天 裡 過 個 上 個 無 騎 中 一  
 安 靠 吼 天 似 心 我 個 換 一 在 入 兩 擦  
 撫 向 吼 天 似 心 我 個 換 一 在 入 兩 擦  
 ， 她 的 另 一 個 屋 簷 下 的 女 孩 緊  
 兩 人 間 的 互 動 簡 單 ， 哭 泣 聲 中 夾  
 到 讓 心 裡 的 世 界 看 不 到 真 正 的 世 界  
 或 許 我 過 去 的 心 靈 太 封 閉 了 晦 暗  
 得 這 個 城 市 的 吵 雜 不 覺 得 兩 天 煩 悶  
 開 來 換 上 了 笑 顏 第 一 次 我 不 覺  
 的 我 一 個 打 擊 樂 團 緊 繃 著 臉 也 舒 展  
 三 心 在 無 形 中 雨 天 倒 給 了 原 先 無 聊  
 們 走 入 騎 樓 收 傘 令 人 想 到 了 鈴 鼓 聲  
 還 有 兩 中 人 們 踩 踏 水 窪 的 小 鼓 聲  
 面 摩 擦 一 打 出 的 一 聲 沉 重 的 大 鼓



#### 得獎言

打開信封得知得獎的瞬間，空氣中瀰漫著我興奮和感動的喜悅氛圍，此次有幸得獎，實是肯定了我對寫作的熱忱，感謝許多人外，也謝謝陪伴我的那些小說，日後我也不會忘了對寫作的那份美好初衷——就是把文字的溫度傳下去。

#### 評審語



須文蔚

將雨聲描寫成重金屬音樂，又轉為潑墨畫，再形容為打擊樂，後來又轉為哭泣聲，想像力相當可觀，也能生動描寫，融入自身的情感，讓雨天有了豐富的面貌。在寫作上不妨加強校對，例如晴朗，並非晴郎，百轉千迴應為百轉千回。