

息

謝淑珍

才能符合飄泊浪子無罣的美學
 寄一封署名給自己的信是一只斷線的风箏
 越過平原曠野跟隨風漫遊天際
 有時也想落腳樹梢，喘息
 偶爾也會眷戀湖面斑駁的曾經
 雨水溼透了稜角，早已模糊了歸屬的界線
 城市寂然的背影不停地在原地打轉
 永遠在臆測腦海裡的那個「家」在哪裡？
 承載無限從指縫流逝的思念，在空中浮沉
 有時窗外的藍穹會抹上來自那裡的飛機雲
 不然也有盛開一種名為「故鄉」的花
 或者偶遇一個來自母地的人
 一切關於那裡的信息……

冷風從窗隙沁入
 帶給我們塵封已久的手札
 撫觸臉龐殘留的溫差，輕輕呼一口氣
 流動在手心裡記憶
 卻免不了擾亂了下沉的氣流
 塔臺閃爍的光影認了回歸的路
 非得要碰觸鯨魚座的墟骸才了解孤獨學
 這片海不是綻開的心房
 會在哪裡被過流無情的吞噬？
 並以數字彙整那棵未曾交集的藍藻
 如此



謝淑珍

現籍臺中出生於彰化，專業的創作 SoLo 族，從事設計、繪圖、喜愛寫現代詩，對環保與道德的作品尤為提倡，希望作品可以帶給社會正面的啟發。曾獲得資安金句獎第一名、第八屆金耘獎銅獎、自殺防治溫馨小故事佳作、小康軒繪本優選。

獎金 感言

■ 感謝「2017 玩字時代」活動，能得獎除了喜悅之外更是感動，因為在這標榜數位的世代，有太多人早已忘了手寫文字留下的溫度與字裡行間的情感，能讓我重新找回專屬手寫文字的個性美真的很難得。



方群

審評 評語

■ 既有文字書寫的視覺美感，也有作者用心經營的內涵趣味，這是一篇兼有質量的動人詩篇，顯現深刻思考的智慧美學。