

## 成人組 · 新詩類評審會議紀錄

---

時間：二〇一八年九月二十二日上午十點

地點：新北市政府文化局會議室

紀錄整理：游幼真

新北市文學獎成人組新詩類由初審委員李進文、李長青、楊宗翰選取十五篇進入決賽。決賽委員為陳義芝、楊渡、羅智成，並推派陳義芝擔任本組召集人。首先請三位評審發表整體觀感。

### ■ 整體觀感與評審標準

羅智成：這次入選的十五篇作品差異性滿大，主題、文字表現、觀點都呈現出相當大的多樣性，成人組作品中有些還滿年輕的，關心的事情也很不一樣。這幾年現代詩的書寫主流傾向，年輕創作者對詩的想像，在語法上的著墨比較多，刻意精緻化，呈現出不同創作者對於詩的多元想像。至於評審標準，我愈來愈重視文質彬彬，語言表達與自己的思想和情感如何相襯，避免過度浮誇、虛張聲勢，最終我追求的是閱讀的樂趣。

楊 渡：我會看詩的主題、意象和韻律，這次作品的主題確實很多元，也有頗為新鮮的

意象，是過去詩人比較不會寫的，像是年輕世代所面對的社會問題、對現象的觀察，那種意象和語言的使用方法是過去比較少見的。現在的詩作比較不太講究過去那種節奏和韻律，但也有自己結構所形成的節奏。我滿希望看到明朗、鮮明、節奏清晰的作品，因為詩畢竟是韻文。

陳義芝：評斷好詩和壞詩的標準來自於我自己長年閱讀的看法，我同意詩要文質彬彬、要清晰明朗，不要詰屈聱牙、不要作怪。詩一定要讓人能夠進入語境，能夠有所收穫、有所感動。詩的語言如果太做作，會把人排拒在外，就不是我欣賞的詩。意象所呈現的情境如果有所抵觸，有些不穩定，也不會是我們優先挑選的作品。詩的意涵能不能呈現出人生的意義，如果太平淡、太一般，創作的意圖也就不會那麼深刻。

### ■ 逐篇討論

經評審討論，每人先分別選出五篇作品，再進行逐篇討論，然後評分。以下是八篇首輪入選的作品：

〈這是好宅〉陳、楊、羅三票

羅智成：典故用到詩人海子，臺灣讀者可能不太熟悉。口吻有點像大陸詩，是分量最足的一篇作品。連結了幸福與脆弱，抓住聲音的韻律，語法熟練。

楊 渡：節奏感和意象很連貫，結構相當明朗。

陳義芝：海與海子的連結，有一些象徵不太穩定。

〈沒看過雪的理髮師〉楊一票

楊 渡：引用的意象有趣，有新鮮感，但跳來跳去有點亂，不是一首很成熟的詩。

陳義芝：同意楊渡的說法。

〈父親的生日禮物〉陳一票

陳義芝：題材表現出人意表，不是溫情感傷，有低調的嘲弄，最後接受宿命的深沉無奈，呈現殘缺家庭不完整的心理，父女關係在心理學上滿值得探究。

羅智成：思想上很有層次和厚度，比較飽滿，前後落差有點大，滿有難度。

〈BIG2會議室〉陳、羅一票

羅智成：用了小王子的典故，一定要超越大眾的既定印象，太施力時就會像是讀書心得，被自己所用的典故比下去。整體意象很清晰，有驚人的一致性，內

容耳熟能詳，顯得過度準確，可預測性就變高了。語法、節奏感很好，最後三行有點多餘。

陳義芝：用典很自然，有互文性，也不勉強，要想他有沒有呈現出新的意涵。他憧憬一個不存在的桃花源，有所批判，暗中想表達的思想有跟著小王子在走，所以我給他很高的評價。

楊 渡：感覺像是一個百無聊賴的詩人，用意象寫出會議中的無奈。某些意象的連結方式是跳躍的，主題會更連貫。

〈看不見的病史〉陳、楊、羅三票

羅智成：寫外配母親的心情被扭曲壓抑，用曲折的方法來寫，是難度高的表達方式，關鍵的話彙滿貼切精準，有可信度才會有動人的作品。

楊 渡：我喜歡這首詩的意象很新鮮，過去很少出現這樣的敘事方法，有一些新鮮的刻畫。對於人生病和母親之間的情感，在純真和複雜的交錯中間去尋找一種平衡。

陳義芝：不是一般的親情書寫，牽涉到文化課題、族群認同，以孩子的心情體會新住民母親的苦楚，有其特殊性。但有些描寫比較一般，所以沒有給這首詩很高分。

〈生存遊戲〉楊、羅二票

楊 渡：題材比較多樣性，寫當前的國際難民，具新聞話題。缺點在於意象和場景都是可預期的，敘述方法和情感描述一步步往前推。

羅智成：難民是永恆的話題，我覺得作者很厲害，有想像力來處理細節，不會太花俏太華麗，展現出他的語言能力很強。

陳義芝：這種題材永遠值得書寫，本身題材很動人，但有沒有把戰爭的傷害和他的悲憫心寫出來？某些語調有點旁觀、疏離，也許是要呈現殘酷性，稍有瑕疵。

〈看屋〉陳、羅二票

羅智成：讀來舒服踏實，準確巧妙地運用房地產產業中的辭彙，做了即時有效的整理和重組，構成截然不同的訊息。書寫策略很成功，某些地方有點過頭，像是諷刺劇的寫法，對照出詩的多種可能。

陳義芝：看過房買過屋的人對這首詩的情境一定很會心，有一些描寫很靈動清晰，呈現夢幻般的居所，反襯出現實中沒有這樣的房子，帶給我們思考如何在現世中生活的感慨，是不錯的一首詩。

〈作文課〉楊一票

楊 渡：試著用小孩子作文課的文字來反諷，使用的意象和實驗比較有限，用傳統

的字句表現溫情。

羅智成：介於溫情和濫情之間。

陳義芝：少了對人生的描述，過度樂觀美好。

### ■最終結果

所有獲票作品經評分之後，結果如下：

- 〈這是好宅〉：二十二分（陳義芝六分、楊渡八分、羅智成八分）。
- 〈沒看過雪的理髮師〉：三分（陳義芝一分、楊渡一分、羅智成一分）。
- 〈父親的生日禮物〉：十六分（陳義芝七分、楊渡二分、羅智成七分）。
- 〈B-612會議室〉：十五分（陳義芝八分、楊渡四分、羅智成三分）。
- 〈看不見的病史〉：十七分（陳義芝五分、楊渡六分、羅智成六分）。
- 〈生存遊戲〉：十五分（陳義芝八分、楊渡四分、羅智成三分）。
- 〈看屋〉：十三分（陳義芝四分、楊渡五分、羅智成四分）。
- 〈作文課〉：七分（陳義芝二分、楊渡三分、羅智成二分）。

評分結果由〈這是好宅〉獲得首獎，〈看不見的病史〉和〈父親的生日禮物〉獲得優選，〈B-612會議室〉、〈生存遊戲〉、〈看屋〉同列佳作。