

青春組 · 散文類評審會議紀錄

時間：二〇一八年九月二十二日上午十點

地點：新北市政府文化局會議室

記錄整理：潘千里

本屆青春組散文類，由初審委員徐國能、凌性傑、汪詠黛選取十七篇作品進入決審。決審委員為郝譽翔、楊敏盛（阿盛）、王聰威，互推王聰威為主席。投票前，決審委員先行發表整體觀感。

■ 整體觀感與評審標準

阿盛：這次的作品很不錯，中國籍作者的作品頗可觀，跟我以前看過的作品不太一樣，頗有自由思考的風格。

郝譽翔：這次很高興能評青春組散文類，看到這些年輕人的作品讓我耳目一新，不論是愛情、親情，甚至關於考試制度這些年輕人所關心的事情。

我發現他們已經找到全新的視角去書寫，讀起來相當清新。我覺得中國學生的作品，語言非常優美流暢，可以說是青春的豐收。即使裡面有些陰暗的題材，譬如「死亡」，同學們卻能直視這些東西，並書寫出來，這是相當不容易的事。

王聰威：我在讀的時候非常驚豔，最主要有兩點：一個是選出來的作品類型非常多種，有痛苦的，有非常青春的，也有原住民的題材，有愛情的題材。這是一個非常好的現象，不是只耽溺於青春的、傷感的而已。

另外一個我覺得很突出的是，每個人的技巧、語言方面都顯得非常純熟，我個人覺得這是很驚人的現象。回想我自己高中的時候，未必有這麼好的程度。一開始閱讀這些作品，會很擔心會不會又變成一個「作文比賽」，但整個看完，作品已經超越了，真正進入了散文的樣子。對於我們現在的文學教育、素養來說，是件非常好的事情。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選八篇，結果為：

一票：〈廂〉、〈光陰的故事〉、〈春。光〉、〈成長間斷的段落〉。

兩票：〈沉穩的悸動〉、〈生病〉、〈魚〉、〈迷宮〉。

三票：〈那時，人間尚青春〉、〈在林中〉、〈鏡眼〉、〈乾柴香肉〉。

獲得三票與兩票的八篇作品，進入第二輪討論，零票與一票作品，不予討論。

■ 第二輪作品討論

〈沉穩的悸動〉

阿 盛：這是篇關於參加運動會射箭的文章，篇幅很短，但把運動的某些精神寫了

出來，尤其是射箭的心理狀態。雖然寫的很短，但我覺得OK，取名叫〈沉穩的悸動〉我覺得也滿貼切，顯然作者是個真正喜歡射箭的學生。唯一可惜的，就是寫得短點，如果長一點，應該會很精采。

〈那時，人間尚青春〉

郝譽翔：這篇看得出是位在中國讀書的學生的作品。我覺得他寫出了青春的憂傷、甜蜜、迷惘，這真的是一篇非常非常青春的文章。

阿盛：在所有文章裡面，這篇文筆很漂亮，寫青春各種各樣的心情。一個鄉下的孩子要到臺灣來，雖然父母反對，但這個孩子仍堅持他要的。

王聰威：寫青春感傷，文筆非常簡單，但也不會特別悲傷。唯一不好的地方，就是太刻意討好臺灣。有種不得已、必須講「臺灣的好」。

〈在林中〉

郝譽翔：這篇應該也是中國學生的作品。我覺得現在中國年輕人的文筆都滿令人驚訝的，在語言的駕馭上，的確很精采可觀。整篇散文描寫的是一個抽象的情境，這可能也是這篇散文的弱點，就內容來看，也比較虛一些。但就文筆而言，滿成功的。

阿盛：這篇作品就是讓人有點猜不透，但我們也不由得被他的某些形容所吸引，但缺了一點點內涵，這是我覺得比較可惜的一點。

王聰威：我跟兩位老師的看法一樣，這篇文章所講的，是件很空洞的事情。

〈生病〉

阿 盛：這篇文章跟阿嬤有關，寫靈堂前的孝親，就臺灣的習俗來看有點違常。基本上，這篇在我的佳作範圍內。

郝譽翔：我滿喜歡這篇作品，這篇作品語言看起來簡單，雖然是很普遍、寫自己阿嬤病逝的題材，但卻沒有陳腔濫調的傷感，沒有流於俗套的書寫，反而用一些黑色幽默的筆法去看這件事情。這個作者能用這麼節制的筆法去寫死亡，相當不簡單的。

〈鏡眼〉

阿 盛：我還是把它當散文看，算是意象最繁複的一篇。可以看出是心理創傷非常嚴重的一個人。讓人看的可憐，但我們也無可奈何。

郝譽翔：這篇文章水準很高，文字非常精鍊，很有力量。看到這篇文章，會讓人內心非常糾結，可以看到作者陰鬱、沉重的一面，讓人感到傷感。

王聰威：這篇大概是所有文章中最好的，它的文筆非常強而有力。寫慣性自殺的人，透過鏡子投射出來，透過鏡子裡的人看著自己的樣子，非常有視覺感。它把自殺的題材寫的驚心動魄，力量已經超出散文的樣子。

〈乾柴香肉〉

阿 盛：這已經是新一代的原住民了，跟我們傳統遇到的原住民很不同。從年輕人的角度看部落，敢於把討厭部落寫出來，我覺得不錯。

郝譽翔：這篇很有趣，我有點抓不到作者的想法是什麼。對於原住民有非常衝擊的看法，居然大膽的說討厭部落，這與我們一般對部落的看法不同。我很喜歡這種有批判思考的年輕人。

王聰威：我覺得很特別，寫出現實的狀況。寫法很有創意。文章還是矛盾的，前面寫喜歡部落，但後面又很討厭部落。

〈魚〉

郝譽翔：它算是我佳作的邊緣，用魚的比喻相當生動，與〈鏡眼〉相比，這篇的表達方式比較青春。

王聰威：故事有點模糊。對我來說，這是個悲傷的故事，下筆很沉重。

〈迷宮〉

郝譽翔：這篇其實也滿精采的，寫出「考試」是年輕人最大的壓力。用數學來隱喻，

十分高明，這個象徵用得非常成功。
王聰威：像這種高中校園的題材，這篇是入圍決審的作品當中寫得最好的。我非常喜歡它的結尾。

■ 最終結果

所有獲票作品討論完畢，決審委員針對入圍的八篇作品進行第二輪計分投票，最高八分，最低一分。結果如下：

- 〈鏡眼〉：二十分。
- 〈乾柴香肉〉：十九分。
- 〈那時，人間尚青春〉：十七分。
- 〈在林中〉：十六分。
- 〈生病〉：十三分。
- 〈迷宮〉：十三分。
- 〈沉穩的悸動〉：六分。
- 〈魚〉：四分。

投票結果由〈鏡眼〉獲得首獎，優等為〈乾柴香肉〉、〈那時，人間尚青春〉，佳作為〈在林中〉、〈生病〉、〈迷宮〉、〈沉穩的悸動〉、〈魚〉。〈那時，人間尚青春〉、〈在林中〉兩篇，經複查，參賽者因未合青春組散文類徵件資格，故於會後取消參賽資格，不予給獎。