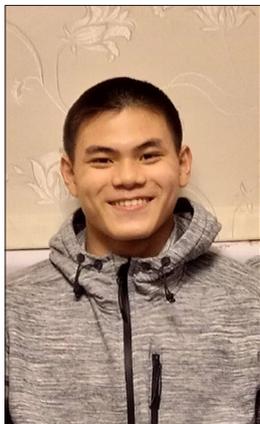


青春組・新詩類

佳作



白樂祺

我是一個探索文字的人，文字的妙處在於，同一種感覺每個人描寫的方式卻不盡相同。稿紙上的方格不足以限制住每一個詞組散發出的韻味，無法預測也無法掌控，只能任其滋長，終而成為令人驚歎的大樹。作者手植，而它帶給讀者的感受，使它成為獨立的個體，至於誰看到都是緣分。

巴黎

在那裡，
有一朵小型的爆炸，
炸破了門窗，炸斷了手臂，
炸紅了天空，炸響了平靜。
亮著光的手機沾著血漬，掉落地面。
封鎖線擋下閒雜人等，
擋不住哀痛和悲傷，
在天明之前向外擴張。
光線紅藍相間，閃爍在每一張
疲倦的臉，痛苦的臉，憤怒的臉，
麻木的臉。
只有時間，
若無其事的走向未來，

它靜靜的看著每一發子彈，
上膛、彈射、擊穿、墜落，
或是停止在鮮紅的臟器。
它靜靜的看著螢幕上，
簡短卻永遠無法發送的訊息：
今晚，來看球賽嗎？

* 評審評語

作者用影像特寫的方式，帶領讀者募集恐怖攻擊時，一位受難者在子彈擊中時，手機裡有一則發不出去的簡訊，十分生動與具備衝擊力。在標題的安排上，不妨再斟酌一下，主副題可以次序調整，或把事件說明改為後記，或許更好。

—— 須文蔚

* 得獎感言

第一次投稿即獲得評審青睞，實在令人興奮，也十分感謝。文字持續發揮影響力，喚醒存於筆尖長眠的靈魂，呼喚著燥熱的年輕人，繼續執筆朗誦著下一段的故事。謝謝。