

## 兒童文學組 · 繪本故事類評審會議紀錄

時間：二〇一八年九月二十二日下午兩點

地點：新北市政府文化局會議室

紀錄整理：潘千里

本屆繪本故事組由初審委員粘忘凡、劉宗慧、黃郁欽選入七篇作品進入決審。

決審委員為林煥彰、張子樟、馬筱鳳，互推馬筱鳳為主席。投票前，決審委員先行發表整體觀感。

### ■ 整體觀感與評審標準

張子樟：我個人認為所謂好的繪本必須注意到頁面的色彩、色度、形狀、線條等，故事內容必須有趣味性，不能給小讀者帶來資訊。這次參賽作品的共通性是，都是有字繪本，適合對象都是幼兒、小一、小二，內容非常淺顯，適合朗讀。但畫面色彩比較一般，未來入選的兩篇作品看看能不能再改善。

林煥彰：故事比較淺顯，較偏幼兒，但缺少創新。如果沒有創新就很可惜。文字比圖還多，但繪本應該是圖多於文。整體來看，我比較喜歡貓頭鷹奶奶這篇。

馬筱鳳：今年的作品普遍偏幼兒，故事少有起伏，反而去年的作品比較好。大概只有〈阿嬤躲貓貓〉這個主題比較完整，比較創新，其他的繪本點子就比較平淡。〈點點〉的宗教性太強烈，這反而是個弱點。

### ■ 逐篇討論

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選兩篇，結果為：

六票：〈阿嬤躲貓貓〉

三票：〈健忘的貓頭鷹奶奶〉

票數最好的前兩名可入圍第二輪投票。

### ■ 兩票以上的討論

〈阿嬤躲貓貓〉

林煥彰：躲貓貓是孩童普遍會有的遊戲，是生活中熟悉的一種活動；這個繪本的主題，觸及人生中不可避免의 親人死亡的問題，而作者以「躲貓貓」的遊戲經驗來探討，在小小的心靈中，帶出了祖孫親情的珍貴，內容值得玩味。圖畫是很重要的詮釋主題意涵和呈現故事的重要性，和豐富的趣味性，是處之值得讀者留意的畫面，耐人尋味。

張子樟：一本講死亡的作品，但不會給小讀者帶來恐懼。全書的追思過程很有味道。作者並非想美化死亡，只是用輕鬆的筆觸，帶過死亡的過程。「躲貓貓」的想法說明了阿嬤只是暫時離去，並化為天上一顆星，永遠照亮著她關心的親人。

馬筱鳳：「死亡」是故事主題，對孩童來說，有些沉重，但作者以舉重若輕的方式，輕鬆的以孩子都能懂的躲貓貓之遊戲來帶，讓死去的阿嬤像是躲了起來。其中有一兩頁圖文互奏，不重複。「桌子底下？沒有、沒有！沒有！都沒有」圖出現，文字不累贅描述。小春希望大家給她一點線索，向讀者提出問題，讓讀者思考也是巧思！

比較可惜的是，女主角叫小春卻是金髮女孩，其實保持臺灣女孩黑髮就可以，長頸鹿的帽子上寫上中文的警察就可以，避免太洋化的嫌疑！

### 〈健忘的貓頭鷹奶奶〉

林煥彰：這件繪本的故事主題，處理孩童幼年成長的情緒問題，以健忘的貓頭鷹奶奶來串場，完成一個幽默有趣的故事，是蠻難得的。文字不多，故事完整，讀起來輕鬆，圖畫大面積的畫面，單純的人物圖像，卻能豐富的傳達深層的意涵，值得低幼兒童閱讀玩味的樂趣。

張子樟：雖然標題說貓頭鷹奶奶之健忘，實際上，作者實顯的卻是奶奶的智慧。她巧施妙計，讓雙方言歸於好的過程相當合理。依照全書的構想，不難看出作者訴求的對象是小幼、小一、小二，適合朗讀表演。

馬筱鳳：故事文本平淡了些，缺乏比較多起伏。以健忘的奶奶幫助兩個吵架的小孩和好，特別安排了貓頭鷹是夜行性動物，所以以粉蠟筆的堆疊，層層推出溫馨恬和的氛圍，插圖的表現可圈可點！

### ■最終結果

所有獲票作品討論完畢，決審委員針對入圍的兩篇作品進行第二輪計分投票，最高三分，最低一分。結果如下：

〈阿嬈躲貓貓〉六分

〈健忘的貓頭鷹奶奶〉三分

投票結果由〈阿嬈躲貓貓〉獲得首獎，優等為〈健忘的貓頭鷹奶奶〉。