

散文·中文組 決審會議紀錄

記錄整理：吳建衛

時間：民國一〇七年十月六日上午十一點

地點：新北市政府文化局會議室

本屆散文（中文）組由初審委員高自芬、陳栢青、羅位育選出十篇進入決審。決審委員為向陽、汪詠黛、李瑞騰，投票前，決審委員先行發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

向陽：我感覺非常溫暖，這些新住民寫他們來到臺灣的生活，有辛酸也有快樂的地方，尤其中文能力很好，能夠平順的表現他們的想法，我覺得非常可貴。

汪詠黛：這些作品都能夠用文學的筆法，把生活上的喜樂和情感深刻的寫出來，相當難得！新住民文學獎的意義非常深遠，尤其對於推行語文教育的同時，以後可以多多舉辦，給他們更多發表的機會。

李瑞騰：新住民的人口比例逐漸上升，這些作品寫出親子之間的情感，對於是否能夠寫出她們生活的困境、反映社會的現狀，這一點還需要保留，但是能夠用純正的中文來表達自己的想法，表示他們已融入這個社會，主題以個人和親人的情感為主，相當不錯。

經評審討論，第一輪投票不分名次，個人各圈選六篇，結果為：

三票：〈若你識字這會是給你的一封信〉、〈連結永和的三座橋〉、〈媽媽的枕頭溼了〉。

兩票：〈咖哩〉、〈難忘的背影〉、〈眷戀不已的章回——致新北〉、〈白襯衫〉。

一票：〈油棕樹〉。

零票：〈南瓜來了〉、〈藍色箭頭〉。

經決審委員大家議決，兩票以上者皆可入圍第二輪投票；一票及零票者則不列入第二輪投票，直接從兩票和三票者共同討論。

兩票作品的討論

〈咖哩〉

李瑞騰：本篇連結親人和文化，用金戒指連結咖哩，最後才又回到親情的描述，我覺得滿有趣的。為了一解思鄉之情而去尋找咖哩的過程，金戒指又是連結情感的媒介，開頭沒多久思緒就跑出去了，直到最後才繞回來，感覺文氣比較弱一點，整體來說寫得流暢。

向陽：本篇透過金戒指、咖哩的顏色連結到奶奶的愛心，寫出一篇金黃色的文章，感覺這些顏色都能夠互相呼應，金戒指的珍貴、奶奶的愛心和咖哩的難得，相當有創意。

〈難忘的背影〉

向陽：本篇用自己的觀察和父親的背影來描述讀書的過程，以及對於父親的回憶，作者用父親的便當來描述對父親的感覺，尤其利用映襯的方法來表現，算相當成功。

李瑞騰：如果是臺灣的作者來寫背影，跟這篇做個對照就沒什麼了不起——以這篇來說可以說相當成功，尤其其他觀察父親的背影跟自己的學習做對照，我覺得處理得滿精采的，像父親用眼神搜尋女兒的身影，和他看父親送完便當的背影，其實滿感人的。

〈眷戀不已的章回——致新北〉

李瑞騰：這篇寫對新北的感想，有點刻意，在新北的這個大環境下寫出自己的所見所聞，用自己的生活所感，再把大環境帶進來也沒有什麼不可以，透過旅行遊玩的景點寫出自己的感受。這篇的特色還有詞彙較多，表現較繁複。

汪詠黛：感覺這一篇裡有太多的感謝，如果忽略這一部分，還是有滿藝術的書寫。把新北的環境融入自己的感受裡，是這篇值得加分的地方。

〈白襯衫〉

向陽：作者和母親的感情透過白襯衫來表現，透過白襯衫這個主象徵來連結上下，裡面的感情是比較隱約，因為她是透過白襯衫來表現，最後一段說自己期望母親穿上的白襯衫回到了自己的身上，非常感人。

汪詠黛：雖然這篇的的情感沒有顯露出來，但她是透過隱隱約約的表現，環環相扣、首尾呼應，這篇算是上乘之作。

李瑞騰：我覺得這篇的意象鮮明、寓意深遠，其間的轉折也是作者心情的轉變，但轉折的地方全部都回到過去，轉折的地方用「一不留神」比較缺乏感染力。

三票作品的討論

〈若妳識字 這會是給妳的一封信〉

向陽：這篇作品的寫作方式很特殊，把貓當成自己傾訴的對象，說自己的生活和想法，感覺滿有創意的。

汪詠黛：這一篇的題材是很特別的，但是對於她的背景似乎沒有著墨，似乎又講的是愛情，不是那麼明確。

李瑞騰：這是一篇情意深濃的小品，但應該也要把自己到異地臺灣的背景描述清楚才算完整。

〈連結永和的三座橋〉

李瑞騰：這篇以照片來證明寫的是事實，但有點多餘。作者用這三座橋連結三種不同的情感，這樣的寫法挺好的，而且最後的結尾有餘弦。

向陽：贊同李老師的講評。

汪詠黛：我也非常同意。

〈媽媽的枕頭溼了〉

李瑞騰：這篇表現對媽媽的情感，很深刻動人。

向陽：這篇文中還有些他偷偷的哭，沒有明顯的表露出來。

最終結果

所有獲票作品討論完畢，淘汰兩篇零票者、一篇一票者、一篇三票者，決審委員針對剩餘六篇作品進行第二輪計分投票，最高七分，最低一分。結果如下：

〈白襯衫〉：十八分（向陽七分，汪詠黛七分，李瑞騰四分）。

〈難忘的背影〉：十四分（向陽六分，汪詠黛一分，李瑞騰七分）。

〈連結永和的三座橋〉：十三分（向陽二分，汪詠黛五分，李瑞騰六分）。

〈媽媽的枕頭溼了〉：十三分（向陽四分，汪詠黛六分，李瑞騰三分）。

〈眷戀不已的章回——致新北〉：十二分（向陽三分，汪詠黛四分，李瑞騰五分）。

〈咖哩〉：八分（向陽五分，汪詠黛二分，李瑞騰一分）。

投票結果，由〈白襯衫〉獲得首獎，優等為〈難忘的背影〉和〈連結永和的三座橋〉，〈媽媽的枕頭溼了〉、〈眷戀不已的章回——致新北〉、〈咖哩〉則同列佳作。