

# 心的旅行

陳柔瑄

我	典	面	，	業		是	鍵	我	
能	樂	。	在	拚		一	上	在	
感	，	彈	黑	功	一	趟	舞	家	誰
覺	這	著	與	課	回	「	動	裡	說
到	是	一	白	，	到	心	，	，	旅
作	一	首	之	而	家	的	來	坐	行
曲	個	又	間	是	，	旅	來	在	就
家	今	首	，	立	我	行	回	椅	必
的	日	、	形	刻	並	」	回	子	須
心	與	一	成	投	不	。	不	上	到
情	昔	篇	一	入	是		計	，	處
—	日	又	幅	鋼	馬		其	手	遊
—	的	一	最	琴	上		數	指	山
激	相	篇	美	的	拿		，	在	玩
動	遇	的	的	懷	出		這	鋼	水
的	，	古	畫	抱	作		也	琴	？

	的	不	分	，	曲	心		白	嘆	時	我	、
	琴	禁	享	他	子	在		時	他	所	還	傷
我	聲	笑	他	會	中	吶	看	空	的	發	會	心
聽	大	了	的	和	，	喊	！	與	技	生	想	的
到	笑	。	喜	我	體	。	我	他	巧	的	像	，
了	，	我	悅	抱	會	隨	的	對	、	事	當	或
。	用	們	，	怨	了	著	手	話	也	。	初	是
腳	腳	用	他	，	大	琴	指	。	很	我	作	雀
踩	下	音	說	會	作	聲	在		榮	羨	者	躍
著	的	符	得	與	曲	，	跳		幸	慕	在	的
踏	踏	交	眉	我	家	我	舞		我	他	創	。
板	板	談	飛	訴	的	漫	；		能	的	作	有
，	告	，	色	苦	一	遊	聽		在	才	這	的
一	訴	用	舞	，	切	在	！		這	華	首	時
下	對	悠	，	也	想	各	我		個	、	曲	候
、	方	揚	我	會	法	個	的		黑	感	子	，

星星  
星星  
好像  
跟著  
琴聲  
在跳  
舞。  
依然  
能夠  
彼此  
分享  
著：  
今晚  
，月  
亮和  
制。  
。僅  
管隔  
著幾  
十年  
或幾  
百年  
，我  
們。  
對  
我來  
說，  
時光  
的流  
逝，  
從不  
是限  
。個  
目的  
地，  
會是  
一個  
什麼  
樣子  
的景  
而過  
的行人  
。我  
迫切  
的想  
知道  
，下  
一  
是  
在  
這  
趟一  
個人  
的旅  
行中  
，與  
我擦  
肩  
工  
具，  
聽  
到琴  
聲的  
熟人  
或陌  
生人  
，就  
空  
，傳  
到彼  
此心  
裡。  
鋼  
琴是  
我的  
交  
通  
兩  
下  
：  
：  
但願  
這繚  
繞的  
回音  
能突  
破時

## 陳柔瑄



### 個人簡介

我是一位國中生，內心中有很想訴說的事，也願意傾聽。鋼琴是一項很好的媒介，我將心事寄託於指尖的琴聲中，也藉由歌曲傾聽創作者的心境，這是一件多麼美妙的事啊！

### 得獎感言

文字，是一位千面女郎，隨著筆耕者的心情，呈現不同容貌；文章是一種想法的表達，更是一種情緒的抒發；文章與文字的結合散發出奇異色彩，深深吸引每個人。

### 評審評語

洪玉芬：

結構很好，原以為指的是帶著一只行李箱的那種旅行，想不到這樣的旅行是藉著鋼琴的曲子出遊，比喻很有創意，敘述得相當清楚。

