

# 心的旅行

陳柔瑄

我	典	面	，	業		是	鍵	我	
能	樂	。	在	拚		一	上	在	
感	，	彈	黑	功	一	趟	舞	家	誰
覺	這	著	與	課	回	「	動	裡	說
到	是	一	白	，	到	心	，	，	旅
作	一	首	之	而	家	的	來	坐	行
曲	個	又	間	是	，	旅	來	在	就
家	今	首	，	立	我	行	回	椅	必
的	日	、	形	刻	並	」	回	子	須
心	與	一	成	投	不	。	不	上	到
情	昔	篇	一	入	是		計	，	處
—	日	又	幅	鋼	馬		其	手	遊
—	的	一	最	琴	上		數	指	山
激	相	篇	美	的	拿		，	在	玩
動	遇	的	的	懷	出		這	鋼	水
的	，	古	畫	抱	作		也	琴	？

、傷心的，或是雀躍的。有的時候，  
我還會想像當初作者在創作這首曲子  
時所發生的事。我羨慕他的才華，感  
嘆他的技巧，也很榮幸我能在這個黑  
白時空與他對話。  
看！我的手指在跳舞；聽！我的  
心在吶喊。隨著琴聲，我漫遊在各個  
曲子中，體會了大作曲家的一切想法  
，他會和我抱怨，會與我訴苦，也會  
分享他的喜悅，他說得眉飛色舞，我  
不禁笑了。我們用音符交談，用悠揚  
的琴聲大笑，用腳下的踏板告訴對方  
我聽到了。

星星  
星星  
好像  
跟著  
琴聲  
在跳  
舞。  
依然  
能夠  
彼此  
分享  
著：  
今晚  
，月  
亮和  
制。  
。僅  
管隔  
著幾  
十年  
或幾  
百年  
，我  
們。  
對  
我來  
說，  
時光  
的流  
逝，  
從不  
是限  
。個  
目的  
地，  
會是  
一個  
什麼  
樣子  
的景  
而過  
的行人  
。我  
迫切  
的想  
知道  
，下  
一  
是  
在  
這  
趟一  
個人  
的旅  
行中  
，與  
我擦  
肩  
工  
具，  
聽  
到琴  
聲的  
熟人  
或陌  
生人  
，就  
空  
，傳  
到彼  
此心  
裡。  
鋼  
琴是  
我的  
交  
通  
兩  
下  
：  
：  
但願  
這繚  
繞的  
回音  
能突  
破時

## 陳柔瑄



### 個人簡介

我是一位國中生，內心中有很想訴說的事，也願意傾聽。鋼琴是一項很好的媒介，我將心事寄託於指尖的琴聲中，也藉由歌曲傾聽創作者的心境，這是一件多麼美妙的事啊！

### 得獎感言

文字，是一位千面女郎，隨著筆耕者的心情，呈現不同容貌；文章是一種想法的表達，更是一種情緒的抒發；文章與文字的結合散發出奇異色彩，深深吸引每個人。

### 評審評語

#### 洪玉芬：

結構很好，原以為指的是帶著一只行李箱的那種旅行，想不到這樣的旅行是藉著鋼琴的曲子出遊，比喻很有創意，敘述得相當清楚。

