

# 水和石的對話

羅婧勻

	。	，	天	與	看	石	大	上	
		卻	人	凋	著	頭	石	，	
這		沒	們	謝	白	，	頭	顯	耀
天		料	只	，	天	在	看	得	眼
早		到	聽	看	到	這	得	波	的
晨		這	到	著	黑	靜	出	光	陽
，		是	溪	時	夜	悄	歲	粼	光
石		水	水	間	，	悄	月	粼	照
頭		和	拍	的	看	的	的	，	射
向		石	打	流	著	竹	痕	佇	在
溪		的	石	逝	萬	林	跡	立	清
水		頭	頭	。	物	間	。	在	澈
說		的	的	每	的	，	溪	一	的
：		對	聲	天	生	共	水	旁	小
「		話	音	每	長	同	和	的	溪
」		」							

你知道我和誰在人類的眼中比較  
有價值嗎？「溪水回答：「我不知  
道誰比較有價值，我只知道「天生  
我才必有用」，如果你我沒有價值  
，又怎會誕生在世界上呢？「石頭  
大笑後，並且說：「誰比較有價值  
，哼！當然是我！」「石頭接著說：  
「我如果經過琢磨後，可能是閃亮  
的鑽石，而且你看人們來總是會帶  
走幾顆石子作紀念，你看我還是「  
紀念品呢！再看看我的外觀像極  
了一幅山水畫，連畢卡索都想把  
我帶回家，是我努力拒絕，現在才

的	：	「	晶	、	並	事		水	石	，	說	能
現	「	這	晶	脖子	且	蹟		點	頭	但	：	在
金	有	樣	的	子	說	吧	「	點	頭	你	「	這
。	許	想	石	上	：	！	你	頭	的	也	是	裡
」	多	想	頭	，	「	」	要	。	說	不	是	陪
溪	人	是	嗎	甚	好	」	不		：	能	是	你
水	會	沒	？	至	，	」	說		「	就	！	談
說	為	錯	」	手	你	道	來		你	這	此	天
：	了	。	溪	上	記	，	聽		不	樣	話	說
「	我	」	水	，	得	石	聽		服	否	說	地
那	們	石	輕	都	人	頭	你		嗎	定	得	呢
我	花	頭	聲	充	們	想	更		？	我	極	！
告	上	接	回	滿	的	想	偉		」	啊	有	」
訴	大	著	答	了	耳	，	大		溪	！	道	溪
你	筆	說	：	亮	上		的		」	」	理	水

靜默了。  
沒了水豈不是死光了！  
買你嗎？人沒有石頭還能活，如果  
錢都買不到我，你覺得饑渴的人會  
物中，唯有水最珍貴。人有再多的  
要我，你沒聽過「自然界的切事  
份地區有缺水的現象，人類十分需  
聽聽看。溪水說：「快說啊！我來  
價值。石頭說：「我絕對有我的  
到畢卡索的關注，但我絕沒有我的  
有人類來這時，會帶走我，更沒受  
我們雖然沒有鑽石那般耀眼，也沒  
，我的價值性。溪水繼續說：「

與		缺	像	具	透	因	再	分	了	
石		點	石	有	過	此	多	具	解	
的	透	，	頭	不	外	我	的	有	水	溪
珍	過	要	，	一	觀	們	石	價	的	水
貴	水	了	有	樣	的	看	頭	值	重	和
性	和	解	人	的	看	待	，	，	要	石
，	石	後	像	價	法	人	都	但	，	頭
石	的	，	水	值	，	時	無	水	石	的
有	對	再	，	，	而	亦	法	的	頭	對
光	話	下	都	來	是	當	輕	價	雖	話
鮮	，	判	有	對	了	如	易	值	然	中
亮	我	斷	各	待	解	此	的	，	看	，
麗	了	。	自	。	當	，	勝	不	起	讓
的	解		的	有	下	不	過	管	來	人
外	水		優	人	誰	該	。	有	十	類

其	著	明	看	表
存	，	顯	似	，
在	石	不	生	水
的	也	同	活	卻
意	仍	，	在	有
義	佇	即	一	十
	立	便	塊	足
	在	如	兒	的
	那	此	，	實
	兒	，	但	用
	，	水	真	性
	各	依	正	。
	自	舊	的	水
	都	流	價	和
	有	動	值	石

## 羅婧勻



### 個人簡介

我是秀朗國小六年二十班的羅婧勻，這篇「水和石的對話」，對我來說是個新挑戰，老師推薦我參加「二〇一八玩字時代」這個比賽，也很開心得了名。寫作文是我的興趣，希望大家也可以跟我一起來「玩」字。

### 得獎感言

能得到這個獎項，我感到非常榮幸，也非常驚訝。相信其他人也是這樣的心情。我很感謝支持我的所有人，無論是老師還是父母，讓我能獲得這個得獎的機會，獲得這般殊榮，希望這篇文章能讓更多的人看到，讓大家看到我的成果！

### 評審評語

#### 顏艾琳：

跟其它參賽作品比起來，這篇沒有很多成語，比較成功。

