

評審會議紀錄

時間：一〇七年九月二十七日下午兩點

地點：新北市政府一九二六會議室

紀錄整理：李志華

新北市玩字時代國小小組由林煥彰、顏艾琳、湯芝萱擔任評審，並推派林煥彰擔任本類召集人。每人先各選出二十篇，入圍的共三十一篇，再於九月二十七日進行會議討論。首先請三位評審發表整體觀感。

整體觀感與評審標準

三位評審都認為本屆作品水準平均，也許國小學生有受過學校老師的指導，從題目的訂製可看出作品有一定的制式，幾篇作品表現尤其突出，不論是字體或錯別字都可看出其嚴謹度。

關於本組的評審標準，三位評審都表示作者年級會列入評審的考量之中，例如低年級如國小一至國小四、高年級如國小五、六年級的作品內容，是否符合其年紀會有的想法？至於錯別字，三位評審有扣分的共識，最後，作品內容的深度、創意是評審評準之一，但因玩字時代是用手寫稿參賽，所以字體的整潔及美觀度也必需成為評量重點。

整體而言，這屆有不少作品的題目相同，可看出很可能是一個老師、一個班一起寫作的現象，有老師的推動去指導學生，固然是好，但因名額有限，所以評審就盡量不選相同的題目，希望能以更多題材來呈現作品的多樣性。因為是玩字時代，所以也強調書法的美，既然比賽宗旨是多動筆，那麼除了文章要好，手寫也要盡量的工整。另外考量的地方就是標點符號，林煥彰認為這在小孩子的階段是很重要的，也許老師沒有要求，就輕易被忽略。因此標點符號用得好的，會加分。

湯芝萱和顏艾琳認為不同題材有新的觀點，說明小孩子有自己的潛力，審稿時有百花齊放的感覺，但建議別用一樣的標題來作為國小徵文比賽，老師應用引導的方式來帶領學生思考，要讓學生以自己的觀察和經驗力來發表意見。

第一輪投票

三位評審各自在入圍的三十三篇選出十篇，總共有二十六篇進入第二輪投票並進行討論。

第二輪投票

三位評審各自在入圍的二十六篇進行篩選，決定得獎的二十篇作品。

評審結果

在投票之後，三位評審皆無異議，選出本屆國小組二十篇得獎作品，順利完成評審作業。