

沈墨於字遊之間

蕭勝明

一旦開始書法，我就回到晉唐。這錠
沾筆濡墨前，必得先潛心研磨。這錠
松煙墨，年代已遠。研磨時自然散發沈默
但確定的檀麝之香。越磨越讓人沈靜。墨
池微陷，任憑硯旁的寒江孤叟垂釣。粼粼
波光，更顯夜晚寂靜。且暫時在時空裏凝
結，竟不忍釣起游魚，讓水花破壞這一切。
磨墨，無趣或靜心，關乎一念。景泰
藍綴滿荷葉蓮花的水滴小壺，添上數滴燈
光下透著晶瑩的清水。再拿結實沈墨，以
玄鐵般的靜謐，緩緩揉開。推去，阻力若
有似無。拉回，水氣香氛醞醞。

磨墨亦磨心。從灑潑到沈靜，墨池看
 得出來。巧匠膠合凝結的松煙，帶著陽光
 記憶鎖住時光，再從一次又一次的迴轉，
 慢慢釋放。喚醒古老魂靈，重返人世。池
 水漸漸濃重且柔軟，拉著墨錠游走脚步，
 越慢越徐行。
 那麼，是時候了。我將墨錠提起，容
 許一滴墨淚，迫不及待流回。暫放硯池旁
 一聲鈍響。沈，暗，乍起驟停。彷彿那
 個年代被遺漏至今的早課木魚。
 毛筆之必要。熟宣之必要。寧神定氣
 之必要。物我兩忘之必要。正體字從幾千
 年的中國文化走來，帶著智慧內斂，舒展
 太極。現代書寫工具固然便利，垂手可得
 ，終不若毛筆的靈動柔軟，心隨意轉。

展開字帖。集王字聖教序，或是蘭亭
。右軍先生始終溫婉清麗，執手相應。墨
色不止是黑。帶著層次氣韻站出紙面，姿
態萬千。或是傾項舒眉，仰觀天地之大。
或是矮身尋訪，俯察品類之感。
執筆濡墨。筆毛從斑駁深淺的褐，染
成潤澤統一的黑。拿筆輕舔，軟毛在墨池
散成扇，提筆又聚攏成渾圓。鋒穎仍然尖
瘦，映著光，瑩白透亮。筆腹滿滿含蓄，
等待書寫時吐露芬芳。
怎能不寫字呢。越來越少人，懂得享
受紙筆遊走的暢快淋漓。硬筆字也好，毛
筆字也好。每一處提按，每一次停停走走
，筆畫間架之間，書寫者性格與當下心緒
，展露無遺。即使若不經意，偶爾失神出

界，文字總能舒臂抬腿，各展其能。讀手
寫字，恍如與人晤談，盈笑低愁盡在其間。
聚字為句。依句成文。遣詞造句，猶
如心意澄明。藉由書寫，點滴傳送彼方想
念。字本無情，唯人彰之。紙雖不意，墨
可代行。書寫者透過一筆一畫，讓文字和
紙墨，有了生命。
數位時代，徒手書寫瀕臨絕種。電腦
打字、手機簡訊，我們以冰冷電子訊號傳
情達意。方正平板的新細明體，千人一面
來來去去。人心不古。何嘗不是損失。
寧可常常古人，提筆書寫。硬筆或是
毛筆。手寫文字雖不完美，人性合該如此
殘缺。書寫充滿意趣、隨手可及。值得你
我常常交心玩字，在筆墨字句裡沈淪。

蕭勝明



個人簡介

喜愛手寫文字的中年男性。書寫正體中文為樂。每日以毛筆習帖自娛。

得獎感言

很榮幸能得到評審青睞獲選。延續了中華民族象形文字演變，正體中文優美耐讀，值得我們傳承下去。手寫文字的溫度，更是電腦字無法取代的。

評審評語

方群：

可用四個字形容——「賞心悅目」。作品有古典的儒雅，既能達古亦可通今，作者肯定是個高手。

