

獸

虞沛蓁

二月至今，心裡面蹲著兩頭心事，獸
一樣地蹲著。沒打算走開。牠們不時發出
低沉的吼聲，彷彿意味了，我的心，是牠
們的地盤。
每天，帶著牠們從早晨到深夜，深夜
夢醒、睡去，反覆的是獸們在我的夢裏興
風作浪。我必須不時聽著牠們低狺的日子
，總顯得有些迷離，蒙太奇的意境。
也許是長期用藥的緣故，母親近來的
記憶力大幅衰退，然而，某些不愉快的往
事卻仍然新鮮。多年前的問題其實早已有
所改善，雖無法盡如人意，彼此倒也相安

來去無影，陰晴不定。
這頭獸就這麼蹲到現在，牠比較精，
如過關，依然如是。
毫不手軟；時間待我為匹夫，強迫我過節
往事視我如芻狗，鞭管著我全身上下
暖的眼神。
的是，自始陪伴身邊的大姊，那雙靜定溫
解釋、補充使我疲憊不堪。稍感寬慰
的小心翼翼，我的巧心安排，以及不捨。
晚的我，不免翻滾。她已然忘却所有曾經
準，經年累月以來所努力達標的要求。那
點校準，再盤點、再校準。我清楚那些規
咳嗽所苦的不適中，不斷地翻找舊帳，盤
過日，算是某種程度的和解吧！
那個週六晚上，我去看她。母親深為

陰晴不定似乎不再是我們之間的慣常
天候。印象裡，這幾個月的白天有陽光，
晚上有月光，「善的轉變」怎麼來的？我
無從得知。

約莫是二月下旬，你對某些人所展現
出來的自省和寬厚，使我佩服；在工作場
域積極投入所散發的風采及韻致，令我讚
賞。一時之間，空氣裡的味道是舊的，空
間裡流動的時間是二零一三，而不是二零
一八。

於是，思緒常常游離，生活的軌跡成
了虛線。斷的部分被過去的美好光陰佔領
，刻痕清晰。
於是，矛盾來了又走，理性也是。提
醒自己，互動會滋生的，盡量阻擋；眼神

會洩底的，設法隱藏。也詰問自己，仍然是過不了關，還是過了關？

常常是急欲靠近的心神被反向拉住，而顯得僵硬不自然的肢體頻頻告誡。

期待來了又走，失望也是。

或許是狼狽的我，想起了多年前自己的初衷——欣賞與互助是我們這輩子的結論，而逐日沉澱。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微，那些飛逝於時光中的翠微，許是你留給我的，美好的索隱吧！

這頭獸也就以這樣的姿態蹲到現在。

牠比較乖，一定會好好聽話，慢慢地幫我

把斷了的部分一段一段連起來。

虞沛蓁



個人簡介

喜歡讀詩，更喜歡設計新詩朗誦；愛玩桌遊、更愛舉辦主題式桌遊閱讀活動。任教高中多年，兼行政職務也多年。近年樂於課餘之暇投入論語讀書會的分享中。

得獎感言

常常用張力十足的口吻，鼓勵學生把字練好、提筆創作，獲悉「玩字時代」的訴求，何其心動！人到中年，最不缺世間的諸般哀樂，你的我的我們的。筆畫勾勒出的溫度，以及其他，都是銘記。
我說玩字啊！深情。

評審評語

方群：

在書寫上很特別，「獸」指的是作者的心思，前面並不直接講出它的這個內容，後面才用情緒來展現這個部分，跟楊牧的詩作有類似的部分。

